

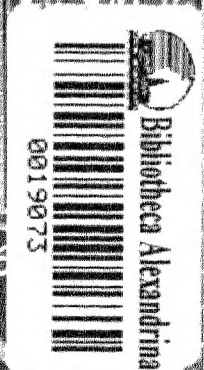
الذخيرة في محاسن أهل الجيرة

تأليف
أبي الحسن علي بن بسام الشنبري (٥٤٢)

تحقيق
الدكتور إحسان عباس

القسم الرابع - المجلد الثاني

دار الشرافة
بيروت - لبنان



الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة
٤

الذخيرة في مجاسر أهل الجيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (١٥٤٢)

القسم الرابع - المجلد الثاني

تقيق
الدكتور احسان عباس

دار الثقافة

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

فأول من أبدأ به منهم من رسخت أصوله في تربة التقديس والتسبيح، والتفت فروعها بأجنحة الملائكة والروح، من عبد الرحمن في زمانه، وخلفت الأوثان بين صارمه وسنانه، صلى الله عليه أتم صلاة وأزكاها، وأقربها من رضوان الله وأدناها، وعلى أهل بيته أولى الناس ينصح جيوننا، وأحقهم بطاعة ملوبنا، وأرجاهم لحط خطايانا وذنوبنا.

فصل في ذكر الشريف أبي القاسم المرتضى ذي المجدين علم الهدى^١

وإثبات جملة من شعره الذي شرف بقائله وطائله،
وعرف بجلالة ناظمه، وأصالة مبادئه وخواتمه.

كان هذا الشريف المرتضى إمام أئمة العراق، بين الاختلاف والاتفاق، إليه فزع علماءها، وعنه أخذ عظمائها؛ صاحب مدارسها، وجامع شاربها وأنسها، ممن سارت أخباره، وعرفت به أشعاره، ومجّدت في ذات الله مآثره وآثاره؛ إلى تواليه في الدين، وتصانيفه في أحكام المسلمين، بما يشهد أنه فرع تلك الأصول، ومن أهل

(١) مولده سنة ٣٥٥ ووفاته سنة ٤٣٦، وقد تفرد في علوم كثيرة مثل علم الكلام والفقه وأصوله والأدب والنحو ومعاني الشعر واللغة وله عدد كبير من الكتب، ودبوانه يقع في ثلاثة مجلدات؛ انظر ترجمته في انباه الرواة ٢ : ٢٤٩ ومعجم الأدباء ١٣ : ١٤٦ وابن خلكان ٣ : ٣١٣ (وفيه نقل عن الذخيرة) وميد القصر ١ : ٢٧٩ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤٠٢ وتنمية البتيمة ١ : ٥٣ والمنظّم وابن الأثير والذهبي (وفيات ٤٣٦) وتلخيص مجمع الآداب ١/٤ : ٦٠٠ ورسالة الجنان ٣ : ٥٥ ولسان الميزان ٤ : ٢٢٣ وغبية الوعاة : ٣٣٥ والشذرات ٣ : ٢٦٥ وعبر الذهبي ٣ : ١٨٦ والنجوم الزاهرة ٥ : ٣٩ وروضات الجنات : ٣٨٧ والدرجات الرفيعة : ٤٥٨ والذريعة ٢ : ٤٠١ وابن كثير ١٢ : ٥٣ وللككتور عبد الرزاق محيي الدين دراسة عنه بعنوان « أدب المرتضى » (بغداد ١٩٥٧) ؛ ويعتمد ابن بسام هنا في الأكثر على كتاب « طيف الحيات » (القاهرة : ١٩٦٢)

ذلك البيت الجليل ؛ وقد أخرجت من شعره ما لا يمكن لحاقه ، ولا يُنكر تبرُّزه وسباقه .

جملة من شعره في أوصافٍ شتى

في وصف الطِّيف

[قال]^١ :

ما زال يخدعني بأسبابِ المنى^٢ حتّى حسبتُ بأنّه حقاً معي
أحبُّ إليّ وقد تغشّى ناظري
ولقد عجتُ على المسافة بيننا
أفضى إلى شعثٍ لقوا هاماتهم
هجعوا قليلاً ثم دَعَدَعُ^٣ نَوْمَهُمْ
وقال :^٤

وزورٍ تخطّى جنوبَ الملا
أتاني هدواً وعينُ الرقيبِ
وأحبُّ به^٥ يُسْعِفُ الهاجعين
وعهدي يتمويه عينِ المحبِّ
فلما التقينا برغمِ الرقادِ
فناديتُ أهلاً بذا الزائرِ
مطروفةً بالكرى الغامرِ
وتُحَرِّمُهُ مقلّةُ الساهرِ
ينمُّ على قلبهِ الطائرِ
موهُ قلبي على ناظري

١ طيف الخيال : ١٢٠ والديوان : ٢٢٢ (طيف الخيال = ل ، والديوان = ن)

٢ ل ن : الكرى

٣ هذا البيت مقدم في : ل ن .

٤ في الاصل : زعزع

٥ ل = ١٢١ ؛ ن : ٢ ؛ ٦٢ والشريشي : ٢٣٠ - ٢٣١

٦ ل ن : وأعجب به

قال الشريف المرتضى ^١ : قلت هذه الأبيات في سنة أربع ^٢ وثمانين وثلاثمائة ، وتداول أهل الأدب إنشادها ، واستغربوا هذا المعنى ، وشهدوا أنه مخترع لم يسمع ، فلما تصفّحتُ ديوان شعراخي لاستخراج ما يتعلق بوصف الطيف في هذا الوقت وهو سنة اثنتين ^٣ وعشرين واربعمائة وجدت هذه البائية بخطه على ظهر الجزء الثاني من شعره ^٤ :

إن طيفَ الخيالِ زارَ طُرُوقاً . والمطايا بين القنّانِ وشِعْبِ
زارني واصلاً على غيرِ وعدٍ . وانثنى هاجراً على غيرِ ذنب
كان قلبي إليه رائدٌ عيني . فعلى العينِ مِنَّةٌ للقلب
كان عندي أن الغرورَ لطرفي . فاذا ذلك الغرورُ لقلبي
فلستُ أعرفُ كيف جَرَّتِ الحالُ في خبرها ، وهل قصدَ رحمه الله إلى نظمها
حتى لا يخلو شعره من هذا المعنى ، أو أُثْبِتَ ساعتهُ مني ، وقذفَ به خاطره وجرى
على هاجسه ، وكثيراً ما يلحقُ الشعراءُ ذلك فيتواردون في بعضِ المعاني المسبوقِ
إليها ، وقد كانوا سمعوها فأنسوها ، فالخواطرُ مشتركة ، والمعاني معترضةٌ لكلِّ
خاطر ، وكيف جرى الأمرُ فيها فان العنصرَ واحد ، وأتينا سبقَ إلى معنى فالآخرُ
بالنَّجَرِ والسَّنَجِ إليه سابقٌ وبه عالق .

وقال المرتضى ^٥ :

أمنك سرى طيفٌ وقد كان لا يسري . ونحن جميعاً هاجعون على القمْرِ
تعجبتُ منه كيف أمَّ ركبنا . وأرحلنا بين الرِّحالِ وما ندرى

١ : ل : ٩٤ - ٩٥

٢ : ل : في سنة نيف

٣ : ل : نيف .

٤ : ديوان الرضي : ١ ، ١٧٢ والشريشي : ٢ : ٢٣١

٥ : ل : ١٧٢ - ١٧٤ : ن : ٢ : ٦٧

وكيف اهتدى والقاع بيني وبينه
وأفضى إلى شعث الحقائق عرسوا
وقوم لقوا أعضاد كل طليحة
سروا وسماك الرمح فوق رؤوسهم
وبات ضجيعاً لي ونجن من الكرى
أضم عليه ساعدي إلى الحشا
ولماعة القطرين^١ مناعة القطر
على منزلٍ وعِرٍ ودويةٍ قفر
بهم ملاحنّ النعاس من السكر
فما هؤموا إلا على وقعة النسر
كأنا تروينا العتيق من الخمر
وأفرشهُ ما بين سخري إلى نحري

قال المرتضى : قلت : « مناعة القطر » ، وهي على الحقيقة ممنوعة ، لأقابل
بين لماعة ومناعة ، والمعنى مع ذلك صحيح/[١٣١] وإنما قلت : سماك الرمح^٢
لضيق الشعر . ومعنى : « لقوا أعضاد كل طليحة » أي توسّدوا أذرع المطي كلالاً
وتصعلكاً .

قال ابن بسّام^٣ : ومثله قولُ ذي الرمة^٤ :
رمى الإدلاجُ أيسرَ مِرْفَقَيْهَا بأشعثٍ مثلٍ أشلاءٍ اللجامِ
يعني نفسه [و] أنه عرس على إحدى ذراعي ناقته ، وخصّ اليسرى لتكون وجوههم
وجوه الإبل في ناحية واحدة فيكتلنوا بأبصارها^٥ [لأنها أبصر وأسهر] ولو توسّدوا
أيا من المطي كانت وجوههم إلى أعجازها ؛ وفي الاكتلاء لعين المطية يقول الآخر^٦ :
أنخُتُ قُلُوصِي واكتليتُ بِعَيْنِهَا وأمرتُ نفسي أي أمري أفعلُ
وقال ذو الرمة أيضاً^٧ :

١ في الأصل : القطرين ؛ ولماعة القطرين : السحابة .

٢ يعني كان حقه أن يقول : السماك الرامح

٣ النصّ منقول عن شرح الأمازي : ٢٠٠

٤ ديوان ذي الرمة ٢ : ١٣٩٨

٥ في الأصل : فيكتلنوا بأبصارهم ، وما بين معقنين زيادة من السط .

٦ السط : ٢٠٠

٧ ديوان ذي الرمة : ٢٩٠ (مكرتني)

جَنَحْنَ عَلَى أَرْدَافِهِنَّ وَهُومُوا سُحَيْراً عَلَى أَعْضَادِهِنَّ الْمِيَا سِرِ
وقال أيضاً^١ :

رَجِيعَةً أَسْفَارٍ كَأَنَّ زَمَامَهَا [شَجَاعُ] لَدَى يَسْرِى الذَّرَاعِينَ مُطْرِقُ
كَأَنَّ الزَّمَامَ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الشَّقِّ الَّذِي يَضْطَجِعُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ أَبُو حِيَةَ بِقَوْلِهِ :
[...]^٢ أَيْمَنَ الْكُشْحِينَ مِنْهُ إِلَى يُسْرِى يَدَيَّ حَرَجٍ أَمُونِ
وَإِنَّمَا يَتَوَسَّدُ الْقَوْمُ أَيْمَانَهُمْ لِمَكَانِ السِّلَاحِ مِنْ أَيْاسِرِهِمْ ، وَأَنَّ مُعَرَّسَهُمْ لَيْسَ بِمَكَانٍ
طَمَئِنَّةٍ وَلَا وَضِعَ السِّلَاحِ مِنْ أَيْاسِرِهِمْ .

وقوله : « فَمَا هَوَمُوا إِلَّا عَلَى وَقْعَةِ النَّسْرِ » ، بَيْنَ مَسَامَتَةِ السَّهَائِكِ لِقَمَّةِ الرَّأْسِ
مِنْ وَقْعِهِ زَمَانٌ طَوِيلٌ . وَمِثْلُهُ مِمَّا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ^٣ ، إِلَّا أَنَّهُ فِي ذِكْرِ
الشَّعْرَى وَالنَّسْرِ ، قَوْلُ أَيْمَنِ بْنِ خُرَيْمٍ :
أَتَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نَمَتْ نَوْمَةً وَقَدْ غَابَتِ الشَّعْرَى وَقَدْ جَنَحَ النَّسْرُ

وقد أنكر أبو عبيد البكري عليه هذه الرواية وقال^٤ : الصَّحِيحُ فِي الْمَعْنَى :
« وَقَدْ طَلَعَ النَّسْرُ » ، لِأَنَّ الشَّعْرَى الْعَبُورَ إِذَا كَانَتْ فِي أَفْقِ الْمَغْرِبِ كَانَ النَّسْرُ
الْوَاقِعُ طَالِعاً مِنْ أَفْقِ الْمَشْرِقِ عَلَى نَحْوِ سَبْعِ دَرَجَاتٍ ، وَكَانَ النَّسْرُ الطَّائِرُ لَمْ يَطْلُعْ ؛
وَإِذَا كَانَتْ الشَّعْرَى الْغَمِيصَاءَ فِي أَفْقِ الْمَغْرِبِ ، كَانَ النَّسْرُ الْوَاقِعُ حِينَئِذٍ غَيْرَ مَكْبُودٍ ،
فَكَيْفَ أَنْ يَكُونَ جَانِحاً ، وَكَانَ النَّسْرُ الطَّائِرُ حِينَئِذٍ فِي أَفْقِ الْمَشْرِقِ طَالِعاً عَلَى
نَحْوِ سَبْعِ دَرَجَاتٍ أَيْضاً ؛ فَرَوَايَةُ أَبِي عَلِيٍّ لَا تَصِحُّ أَلْبَتَّةَ ، فَكَأَنَّ النَّسْرَ الْوَاقِعَ نَظِيرُ
الشَّعْرَى الْعَبُورِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَإِنِّي وَعَبْدَ اللَّهِ بَعْدَ اجْتِمَاعِنَا لَكَالْنَّسْرِ وَالشَّعْرَى بِشَرْقٍ وَمَغْرِبٍ

١ ديوان ذي الرمة : ٣٩٤ (مكارنتي)

٢ الكلمة قد كُشِطَتْ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا الْحَرْفُ الْأَوَّلُ وَهُوَ التَّاءُ ؛ وَلَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي شَعْرَ أَبِي حِيَةَ الْمَجْمُوعِ .

٣ أُمَالِي الْقَائِلِي ١ : ٧٧

٤ انْظُرِ التَّنْبِيْهَ : ٣٨ وَالسَّمْطَ (شَرْحُ الْأُمَالِي) : ٢٦٢

يلوح إذا غابت من الشرقِ شخصهٗ وان تُلحِ الشعرى له يتغيَّب

وقال أبو نواس ^١ :

وخمارقُ نبَّهتُها بعدَ هجعةٍ وقد لاحَتِ الجوزاءُ وانغمص ^٢ النسرُ
فقالَتْ : مَنْ الطُّرَّاقُ قلنا عصابةً خِفافُ الأداوى تُستَقَى لهم الخمر

قال ابن بسام : وأبو عبيد البكري هذا كان آخر علماء أفقنا بالأوان ، وأوَّهم بالبراعة والاحسان ، حتى كأنَّ العربَ استخلفته على لسانها ، والأيامُ ولَّته زمامَ حدثانها ، وقد ذكرتُ [له] في القسم الثاني من هذا التصنيف ^٣ ، عدَّة من التواليف في شتى الفنون ، تشهدُ أنه تلقَّى رايةَ المعارفِ باليمين .

وقال المرتضى من قصيدة أخرى ^٤ :

ألا يا ابنةَ الحَيِّينِ مالي ومالكِ وماذا الذي ينتابُني من خيالِكِ
هجرتِ وأنتِ الهمُّ إذ نحنُ جيرةٌ وزرتِ وشَحَطُ دارُنا من ديارِكِ
فما نلتقي إلا على نشوةِ الكرى بكلِّ خُداري من الليلِ حالِكِ
يفرِّقُ في ما بيننا وَضَحُ الضحى وتجمَعنا زُهرُ النجومِ الشوابِكِ
وما كان هذا البذلُّ منكِ سجيَّةً ولا البذلُّ ^٥ يوماً خلَّةً من خلالِكِ
فكيف التقينا والمسافةُ بيننا وكيف خَطَرُنا من بعيدٍ ببالِكِ
ولما امتطيتِ الليلَ كنتِ حقيقةً بغيرِ الهدى لولا ضياءُ جمالِكِ

١ متابع للسمط . وانظر ديوان أبي نواس : ٢٧٣

٢ السمط : وانغمص : الديوان : وانحدر

٣ موضع ترجمة أبي عبيد في القسم الثاني من الذخيرة : ٢٢٣ ولم يرد فيها ذكر لتصانيف أبي عبيد لأن النسخ المعتمدة قد أخلت بإيرادها ، وهذه الاحالة هنا تثبت أن ابن بسام كان قد أدرج له ترجمة مستوفاة ، ولعله فعل ذلك في مرحلة متأخرة من إعدادهِ للكتاب ؛ ويجدر القول أن للبكري عدة مؤلفات هامة ذكرت بعضها في حواشي ترجمته في القسم الثاني .

٤ ل : ١٢٤ ، ن : ٢ : ٣٧٠ وحامسة ابن الشجري : ١٨١

٥ ل : الوصل

وهذه أبيات غريبة الطَّرْح ، بدوية السَّنَخ .

وقال من أخرى ^١ :

يا طيفُ زُرْنَا إن تَشَطَّتْ لنا
عُندَ النهارِ مطيَّةً لَغَيْتُ
ودعِ التعلَّلَ فالحيبُ إذا
عَجَلُ سُرَاكَ إلى مضاجعنا
من أينَ يعلمُ من نحاذرُهُ
فالركبُ بالأبواءِ قد نزلا
وخِذ الظلامَ مع السُّرى جملا
ملُّ الوصالِ تطلَّبَ العِلا
واذا خطرتُ ^٢ فلا تغبِ عَجلا
قَطَعَ الخيالُ الحبلَ أم وصلا

وقال ^٣ :

يا طيفُ أَلَا زُرْنَا بسوادِ
ما كان ضَرْكَ والوشاةُ بعزلي
والريُّ فيك وقد صديتُ فقل لنا
ومن أجلِ أُنْكَ تسعفينَ على الكرى
يا زورةً من باخلٍ بِلِقَائِهِ
تركَ البياضَ لآمنٍ وأتى به
لما تضرَّعنا حيالَ الوادي
عنا جميعاً لو طَرَقَتْ وسادي
منَّا علينا كيف يَنْقَعُ صاد
أهوى الرقادَ ولاتَ حينَ رقاد
عَجَلْتُ عطيتُهُ على الميعاد
فَرَّقَ الوشايةَ في ثيابِ حداد

وقال ^٥ / [١٣٢]

أَلَا [يا] أيَّها الحادي
وأين الطيفُ من ظميا
قفِ العيسَ على الوادي
ءَ أنسى وهو معتادي

١ ل : ١٢٦ ؛ ن ٣ : ٤٦

٢ ل ن : حضرت

٣ ل : ١٢٧ ، ن ١ : ١٦٠ والشهاب : ٦٦

٤ ل : برقاده

٥ ل : ١٣١ ، ن ١ : ٢٦٥

جفا صباحاً ووافاني صريعاً بين أعضاد^١
تلاقينا بأرواح وفارقنا بأجساد
قال المرتضى : الأرواح لا يصح لها في الحقيقة التلاقي والتزاور ، لكن الشعراء
لما رأوا الأجساد في طيف الخيال لم تلتق ولا تدانت ، نسبوا التلاقي إلى الأرواح
تعويلاً على مَنْ جَعَلَ النفس لها قيامً بنفسها ، وأنها غيرُ الجسد ، وأن التصرف لها ،
فجرينا على هذا الطريق ، وإن كان باطلاً بالتحقيق .

وقال ٢ :

زارني والرقاد مني ومنهم داخل في العيون من كل باب
زُورَةُ زُورَت عليّ ولو كنا نت يقيناً لما شَفَت بعض ما بي
وقال ٣ :

قل لطيف الخيال ليلة هوَّمتنا بنجدٍ هلاً طرقت هزيعاً
والمطايا من الكلال على رَمَل زُرُود قد افترشن الضلوعاً
ما على من يحلُّ بالفؤور لو با ت لنا طيفه بنجدٍ ضجيعاً
خادعونا بالزُور منكم عن الحسِّ فما زال ذو الهوى مخدوعاً
واطلبوا إن وجدتم كاتماً للسِر منكم فقد وجدنا المذيعاً
وقال ٤ :

وليلةً بتنا بالأُيُوقِ جاءني على نشوة الأحلام وهناً رسوها
خيالٌ يُريني أنها فوق مضجعي وقد شطَّ عني بالفؤير مَقبلها

١ ل ن :

جفا صباحاً ووافاني صريعاً بين رقاد
وأعناق المطايا من كلال بين أعضاد

٢ ل : ١٣٤ والشهاب : ٧١ ولم يردا في الديوان .

٣ ل : ١٣٦ : ٢ : ٢٠٤

٤ ل : ١٣٨ : ٣ : ٣٦ - ٣٧

فيا ليلةً ما كان أنعمَ بثَّها تنازحَ غاويها ونام عذوها
وما ضرَّني منها وقد بتُّ راضياً يباطلها أن بان صباحاً بَطُوها
فلما تجلَّى الليلُ بالصَّبحِ وامتَّ دياجيرُ مرخاةٍ عليها سدوها
أفقتُ فلم يحصلْ عليَّ من الذي خُدِعتُ به إلا ظنُّونُ أجيلها
قال المرتضى ^١ : وهذه الأبيات ما تراه ، مما لا تقدِّرُ على جَحْدِهِ من
الفصاحة والطلاوة والبديهة التي يُوجدُ طعمُها في فصيح الكلام ؛ وإنما جعلتُ
الطيفَ رسوفاً لأنه مذكَّرٌ بها ومترجمٌ عنها ، فجرى بجرى الرسول . وكان عندي
أنني سابقٌ إلى وصفِ الطيفِ بالرسولِ حتى وجدتُ أشجعَ السلمي يقول :

حيّ طيفاً أتاك بعد المنامِ يتخطى إليك هولَ الظلامِ
شحطَ الحيُّ من سعادٍ ومنا رُسلُ بيننا من الأحلامِ
وقال البحرّي ^٢ :

إذا أرسلتُ طيفاً يذكّرني الهوى رددتُ إليها بالنجاح رسوفاً
وقال المرتضى ^٣ :

وزورِ زارني والليلُ داجٍ [وقد ملأ الكرى منّا العيوناً]
يريتني أتة ثاني وسادي مضاجعةً وزُورُ ما يرينا
نعمتُ بباطلٍ ويودُّ قلبي وداداً لو يكونُ لنا يقينا
وقال ^٣ :

حللتِ بنا والليلُ مُرخٍ سدُّولُهُ فألاً وضوءُ الصبحِ في العينِ مُشْرِقُ

١ ل : ١٣٩ - ١٤٠

٢ ديوان البحرّي : ١٧٩٧

٣ ل : ١٥٣ ؛ ن : ٣ ؛ ٣٠٥ والشريشي : ٢ ؛ ٢٣٠

٤ ل : ١٦٢ ؛ ن : ٢ ؛ ٣٠٦

فأَحْيَبُ بِهِ مِنْ طَارِقٍ بَعْدَ هَذَا
وَلَمَّا تَفَرَّقْنَا وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا
تَطَايَرٌ وَصَلَّ غُرْنَا فَكَأَنَّهُ
وَقَالَ ١ :

أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أُنَيْمَةِ طَارِقُ
أَلَمْ بِنَا لَمْ نَذِرْ كَيْفَ لِمَامُهُ
فَلِلَّهِ مَا أَوَّلَى الْكَرَى مِنْ دُجْنَةٍ
نَعْمَا بِهِ حَتَّى كَأَنَّ لِقَاءَنَا
فَمَا زَارَنِي فِي اللَّيْلِ إِلَّا وَصْبَحْنَا
وَكَيْفَ ارْتَضَيْتَ اللَّيْلَ وَاللَّيْلُ مَلْبَسُ
تُحْيِلُ لِي قُرْبًا وَأَنْتَ بَنَجْوَقُ
وَقَالَ ٢ :

ضَنَّ عَنِّي بِالنَّزْرِ إِذْ أَنَا يَقْظَا
وَالْتَقِينَا كَمَا اشْتَهَيْنَا وَلَا عَيْسَبَ سِوَى أَنْ ذَاكَ فِي الْأَحْلَامِ
وَإِذَا كَانَتْ الْمَلَقَاةُ لَيْلًا فَالْلِيَالِي خَيْرٌ مِنَ الْأَيَّامِ
وَقَالَ ٣ :

وَسَّادَنِي كَفُّهُ وَعَانَقَنِي
وَبَاتَ عِنْدِي إِلَى الصَّبَاحِ وَمَا
وَنَحْنُ فِي سَكْرَةٍ مِنَ الْوَسَنِ
شَاعَ التَّقَاءُ لَنَا وَلَمْ يَسْ

١ ل : ١٧٠ : ٢ : ٣٠٧
٢ ن ٣ : ٢٧٠ : ل : ١٧٤ - ١٧٥ وابن خلكان ٣ : ٣١٤
٣ ن ٣ : ٣٤٢ : ل : ١٧٥

خادعني ثم عدَّ خَدَعَتَهُ
فان تكن زورةً مُهُومَةً
وإن يكن باطلاً فكم باطلاً
[وقال] ١ :

يا خليلي من ذؤابة قيسٍ
غَيَّاني بذكرهم تطرباني
وخذ النوم من جفوني فاني
للتصابي رياضة الأخلاق / [١٣٣]
واسقياني دمعِي بكأس دَهاقٍ
قد خلعت الكرى على العشاق

فصل في ذكر الوزير أبي القاسم

الحسين بن علي المغربي

واجتلاب سابق أشعاره ، ورائق أخباره ٢

كان أبو القاسم نجماً مطالعه الدُّولُ ، وبحراً عُبابه القولُ والعمل ، وروضةً
تقوتُ القلوبَ نفحاتها ، وتقيدُ الأبصارَ صفاتها وموصوفاتها ، أما العلماءُ فعِيالٌ
عليه ، وأما العظماءُ فَلَعَبٌ في يديه ، وأما الأقاليمُ فبعضُ شيعته وأنصاره ، وأما الأقاليمُ
فبينَ إيرادِهِ وإصدارِهِ ، وأما مكائدهُ من العلم الحديثِ والقديم ، وسبقُهُ إلى غايتي
المنثورِ والمنظوم ، وإقدامُهُ على المهالكِ ، وتلاعبُهُ بالأملالكِ والممالكِ ، فأشهرُ من
الصباح ، وأسيرُ من الرياح .

- ١ ن ٢ : ٣٤٢ وابن خلكان ٣ : ٣١٤
٢ وردت ترجمة الوزير المغربي (٣٧٠ - ٤١٨) في تمة اليتيمة ١ : ٢٤ ودمية القصر ١ : ٩٤ والمنتظم ٨ : ٣٢ وتهذيب
ابن عساكر ٤ : ٣٠٩ ومعجم الأدباء ١٠ : ٧٩ وتاريخ ابن الأثير ٩ : ٣٦٢ وابن خلكان ٢ : ١٧٢ - ١٧٧ وبغية
الطلب ٥ : ١٤ - ٣٠ واعتاب الكتاب ٢٠٦ ورجال النجاشي ٥٥ والاشارة الى من نال الوزارة ٤٧ ولسان
الميزان ٢ : ٣٠١ ، وراجع في أخباره أيضا ذيل ابن القلانسي ٦١ - ٦٤ وصفحات متفرقة من اتعاظ الحنفا
(ج ٢) والدررة المضية ٦ : ٣٠٩ - ٣١٢ والنجوم الزاهرة ٤ : ٢٦٦ ؛ وقد ذكره ابن القارح في رسالته وحكى شيئاً
من أخباره معه (انظر رسالة الغفران : ٥١ - ٥٨) وقد علق ابن العديم على ذلك بقوله : وكان بين أبي القاسم
ابن المغربي وبين علي بن منصور (ابن القارح) ما يوجب ألا يقبل قوله فيه .. (بغية الطلب ٥ : ١٩)

ومن أوابد أخباره ، وخالد آثاره ، كتابه المترجم بـ « المنخل » في اختصاره « إصلاح المنطق » لابن السكيت ^١ ، فانه غاية لا يتعاطاها إلا من بهر عتقه ، واشتهر سبقه ، وطريقة لا يتوخاها إلا من رسخت في العلم قدمه ، وترامت به إلى معالي الأمور هممه ؛ وما يعجب من أمره ، ويرفع الصوت بجلالة قدره ^٢ : « أنه استظهر القرآن وعدة من الكتب المجردة في اللغة ، ونحو خمسة عشر ألف بيت من مختار الشعر القديم ، ونظم الشعر وتصرف في النثر ، وبلغ من الخط إلى ما يقصر ^٣ عنه نظراؤه ، ومن علم الحساب وجميع الأدوات ^٤ إلى ما يستقل بدونه الكاتب ، وذلك كله قبل استكماله أربع عشرة سنة ، واختصر ذلك الكتاب فتناهى في اختصاره ، وأوفى على جميع فوائده ، حتى لم يفتئ شيء من ألفاظه ، وغير من أبوابه ما أوجب التدبير تغييره للحاجة الى الاختصار ، وجمع كل نوع [إلى] ما يليق به » .

ولما أوقع الحاكم بأبيه وأهل بيته ونذر دمه ، خرج من مصر معتقداً لعلوهمته ، ناشداً لضائع ذمته ، فأتى مكة فحمل أبا الفتوح ^٥ على القيام بها ، وقرب له ما كان يستبعد من طلبها ، وجسره على أخذ ما كان بها من محاريب الفضة والذهب ،

١ بحث ابن المغربي بالمختصر إلى أبي العلاء المعري فكتب اليه الرسالة الاغريقية بثني على اختصاره وبينه على فضله ، وما قاله ، « ووقفت على مختصر إصلاح المنطق الذي كاد بسأت ألباب ، يغني عن سائر الكتاب ، فعجبت كل العجب من تقييد الاجمال ، بطلاء الاحمال ، ... شرفاً له تصنيفاً شفى الريب ، وكفى من ابن قُريب ، ودل على جوامع اللغة بالاجاء ، كما دل المضمصر على ما طال من الأساء... » (رسائل أبي العلاء : ١٨ وصبح الاعشى : ١٤ : ١٨٢) ولأبي العلاء رسالة أخرى إلى ابن المغربي تعرف بالمنيع (انظر الرسائل ص : ٣)

٢ ما بين اقواس صغيرة يكاد ان يكون نص ما كتبه والد الوزير المغربي في ابنه ، على ظهر مختصر اصلاح المنطق . ونقله ابن العديم في بغية الطلب : ٥ : ١٧ وما بين معقنين زيادة منه ، وما جرى إصلاحه فانما تم اعتاداً عليه ، وكذلك هو عند ابن خلكان .

٣ في الأصل : نقص

٤ ابن العديم : ومن حساب المولد والجبر والمقابلة وجميع الأدوات ..

٥ هو الحسن بن جعفر العلوي ، وقد جوز له الوزير المغربي أخذ مال الكعبة وضربه دراهم . وتلقب بالراشد بالله ، وإلى بعض هذا يشير ابن القارح بقوله : « وبفضي له - شهد الله - حياً وميتاً أوجبته أخذه محاريب الكعبة ، الذهب والفضة وضربها دنائير ودراهم وسأها الكعبة .. » (رسالة الغفران : ٥٨ ، وانظر بغية الطلب : ٥ : ٢٤)

فضربها دنانير ، وفرّقها على من تبعه من ثوبان العرب ، ثم سار يدعو إليه ، ويسفر بينه وبين من عسى أن يأبى عليه ، حتى دخل الرملة وصعد منبرها ، فتلا من غير استفتاح لتحميد ولا صلاة على النبي عليه السلام قول الله تعالى : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيَعًا ﴾ وأوماً بيده إلى مصر ، يعني الحاكم ﴿ يَسْتَظْفِرُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسْذِينَ . وَنَرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ ﴾ (القصص : ٤) ثم عاد إلى أبي الفتوح المذكور ، وهزه لذلك ، فألفى سيفه كهاما ، وسحابه جهاما ، فخرج إلى العراق ، ودخل الكوفة متقرباً لسلطانها ، ثم خافه وزير قرواش^١ فتقرب إليه بالمال ، وأشار عليه بالترحال ، فصار إلى ميافارقين ، وأميرها يومئذ نصر الدولة أحمد بن مروان الكردي ، فتقلد وزارته بعد طول مقام ، وبعد مرام ، وخلع المرقعة والصوف ، ولبس المسك والشفوف ، فهتك ستر الحياء ، وخلع ربة الرياء ، فصار كما قال في نفسه ، وقد ابتاع غلاماً تركياً كان يهواه ، قبل أن يبيعه منه مولاه^٢ :

تبدّل من مُرَقَّعةٍ وُسْكَ بأنواع المسك والشفوف
وعنّ له غزالٌ ليس يحوي هواه ولا رضاه بلبس صوف
فعاد أشدّ ما كان انتهاكاً كذاك الدهر مختلف الصروف
ثم رُسل بعدُ بوزارة الموصل^٣ ، فسار إليها ، وتقلد حينه وزارة المستولي عليها ، فملك زمامها ، وصرف أيامها ، ودوّخ معالمها وأعلامها ، وأتى على ما كان بها من رَمَق ، وجرى من العسف بأعظم أهلها من أبعاد طلق ؛ ثم راسلته وزارة بغداد وأميرها يومئذ أبو علي بن سلطان الدولة أبي شجاع بن بهاء الدولة بن عضد

١ هو المعروف بابن أبي الوزير الكافي ، وكان وزيراً ومديراً لدولة قرواش بن المقلد ، ويقول ابن العديم ان هذا الوزير قدم إلى ابن المغربي مالا كثيراً كي يرحل عن الموصل فصار عنها إلى ديار بكر (بغية الطلب ٥ : ٢٦)

٢ الأبيات في بغية الطلب ٥ : ٢٦ واعتاب الكتاب ٢٠٦ : ٥ والشريني ٣٠٥ : ٥ وتاريخ المسبحي ٢٣٤ ب

٣ كان ذلك بعد وفاة ابن أبي الوزير الكافي .

الدولة بن ركن الدولة أبي عليّ، فتجبّح ذروتها، واقتعد لوقته صهوتها، فانتظمت له الأيام، وحمد على يديه النقض والإبرام، وبلغ الحال التي تصغر عنها النعم، وتقصّر دونها الهمم. ثم إن أبا عليّ أوقع بمن كان يتهمه من الأتراك، وكان قد نهاه الوزير، وأشار عليه بما يقتضي التدبير، فأبى إلا ركوباً لرأسه، وإدلالاً بنفسه، فاضطرب العسكر اضطراباً اضطرهما جميعاً إلى الهرب، وأفضى بهما إلى استجارة أمير العرب.

حدث نحرير غلامه قال: عهدي بالوزير وهو خارج، وقد لبس ثياباً رثة، وعلى وجهه منديل قد لفه فيه لثلاً يمتاز [١٣٤] من جملة العامة، وقد أقبل عليّ واستقبلني في الدهليز ينشدني لنفسه في الحال^١:

مَرَسْتُ مَنِي الْعَلَا بِأَمْرِي^٢ قَدْ عَلِقَ الْمَجْدُ بِأَمْرَاسِي^٣
يَسْتَنْجِدُ النَّجْدَةَ مِنْ رَأْيِهِ وَيَسْتَقِلُّ الْكُثْرَ مِنْ بَاسِهِ^٤
أَرْوُعُ لَا يَرْجِعُ عَنْ تَيْهِهِ وَالسَّيْفُ مَسْلُولٌ عَلَى رَأْسِهِ
وقد قيل إن إخراجَه المَلِكَ معه إنما كانت حاجةً في نفسه قضاها، وخطةً من مكره أُلْزِمَهُ إِيَّاهَا، إبقاءً على جلاله المقدار، وأنفةً من الانفراد بعيب الفرار، ثم إن أبا عليّ ثاب سلطانُه، وراسله شيعُه بالحضرة وأعوانُه، فعاد إليها، وأقام أبو القاسم بالموصل وقد كثر أتباعه، وملأ البلاد [عيانه] وسماحه، فأقام بها يسيراً، واستشعر من صاحبه تقصيراً، فاستأذنه في الرجوع إلى ميفارقين، فحلّها، وتلقاه نصرُ الدولة بالاصطناع، وأقطعَه صامتَ الأموالِ وفاشي الضياع، ثم رُوسِلَ ثانيةً

١ الأبيات في دمية القصر ١ : ٩٦ ومعاهد التنصيص ٣ : ٣٣ وإعتاب الكتاب : ٢٠٧

٢ دمية : فارغت الأيام مني امرأة

٣ روايته في دمية القصر :

يَسْتَنْزِلُ الرُّزْقَ بِأَقْدَامِهِ وَيَسْتَدِرُّ الْعِزَّ مِنْ بَاسِهِ

٤ دمية : لا ينحط

من بغدادَ للوزارة ، واستأذن نصرَ الدولة ، فخلى بينه وبين مراده ، ولم يجد بُدّاً من إبعاده ، ووفاءً بانجاز ميعاده ، فلما برزت قبائمه ، وكادت تستقل ركابه ، خُوفَ نصرُ الدولة عاقبة مكره ، وأشيرَ عليه بالرأي في أمره ، فسقاه شربةً كانت آخرَ زاده ، ووفاءً بانجاز ميعاده ، وتقدّم حين أحسَّ [بالموت] بحمله إلى الكوفة ليدفنَ في حجرة أعدّها هنالك بآزاء قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فسيرَ بتأبوتِه مسيرة شهر ، بين أيدي الختوف ، وتحت أظلال السيوف ، أكرومة ختم بها مجده ، وأحدثة أبقاها في الناس خالدة بعده .

وقد أجريت من نثره الرائقة فصوله ، ونظمه المتقنة فروعه وأصوله ، ما يعطر الزهر شذاه ، ويروقُ النجومَ الزهرَ مرآه .

فصل من رسائله

لما دخل البطيحة وبها أبو القاسم هبة الله بن عيسى^١ [وزير] مهذب الدولة ، وكان من أفاضل أهل وقته ، فدخل إلى ابن المغربي رجل يُعرفُ بسلیمان ابن الربيع ، وسلم إليه قصيدة قد بُيّت على السؤالِ عن ألفاظٍ من اللغة على جهة الامتحان لمعرفة ، فلما وقف عليها امتعضَ في الحال ، وأحفظه ما لقيَ من التعدي والسؤال ، ونسبَ ذلك إلى فعل أبي القاسم وزير مهذب الدولة البطيحي ، فكتب عقيب الوقوف^٢ على ذلك لوقته جواباً أثبت بعض فصوله ، لطوله ، بعد هذه الأبيات المذكورة :

يا أفضَلَ الأدباء قو لا تعارضُ الشكوك
لا العلمُ ناءٍ من حجا ك إذا نطقَت ولا فسروك

١ ذكر ابن الأثير (٩ : ٢٥٢) أنه توفي سنة ٤٠٦ وقال فيه : « كان من الكتاب المفلّحين ، ومكاتبته مشهورة ، وكان محدثاً ، ومن مدحه ابن الحاج » .

٢ ص : عقب الدولة .

عرضتُ مسائلُ أنت للفتوى بمشكلا دُرُوكُ
 ما الحيي والحيوت أم ما جلبح نضو بروك
 أم ما ترى في برقع رقشاء مجهدا حبيك
 أم ما الصرئقح والزري وما الملمعة التهوك
 ولك الدراية والبصيرة في مداحيها السهوك
 وأبن لنا ما خطط أبدا بأمرغة معيك
 أو ما اعتنانة فوهدي فيه الملامة لا تحيك
 أم ، ما ترفل [هبرج] يرتب مرسنة هلك
 ولرب ألفاظ أتك وفي مطاويها حلوك
 فافرق بنشرك طيها وانظر بذوقك ما تلوك
 هذا وقد لذمت فؤادي خيرل هزط ضحوك
 دعكئة نظرة في خيس غانظها شكوك
 تغدو وخرفعها المذبي ل في طوائف سُدوك
 وأراك ما لك مشبه في ما علمت ولا شريك
 حقاً لقد حُزت العلو م حيازة العلم الضريك

فأجابه ابنُ المغربي برقة قال فيها : وقفتُ على ما ذكرت أن بعضَ أهلِ
 الأدبِ كلَّفَكَ المسألةَ عن شعرِ وجدتهُ ، لا أحبُّ أن أقولَ في صناعته شيئاً ، مشتملاً
 على ألفاظٍ من حوشِ اللغة لا يتشأغلُ بثُلها أهلُ التحصيل ، ولا يتوفّرُ على تأملها
 إلا كلُّ ذي تأملٍ عليل ، لخروجها عما ينفعُ في الأديان ، ويعترضُ في القرآن ،
 ولما ينتها ما يجري في المذاكرة ، وتستخدم فيه المحاوره ، وزاد في عجبِي منها صدورها
 عن البطيحة وفيها الأستاذ الفاضلُ هبةُ الله بحرُ الأدبِ الذي عذبتُ مواردهُ

١ ص : من الأستاذ . ولعلها « مثل الأستاذ »

ومصادره ، وريّ العقول الظماء ، وطبُّ الجهلِ المستغمر الداء ^١ ، والبابُ الذي يفتحُ عن الدهر تجربةً وعلماً ، والمرأةُ التي تُتَصَفَّحُ بها أوجهُ الأيام / [١٣٥] إحاطةً وفهماً .

وفي فصل : فان كَانَ الغرضُ في هذه الأبياتِ الخرابِ ، المقفرة من الصواب ، طلبَ الفائدةِ ، فقد كَانَ يجبُ أن يُنَاحَ عليه بِمُقْفَلِهَا ، وَيُقْصَدَ إِلَيْهِ بِمَعْضَلِهَا ، فعندهُ مفتاحُ كُلِّ مسألةٍ مُقْفَلَةٍ ، ومصباحُ كُلِّ داجيةٍ مُشْكَلَةٍ ؛ بل لستُ أَشْكُ أنْ هذا السائلُ لو جاوره صامتاً عن استخباره ، وعكفَ على ذلك الجَنَابِ كأنَّمَا لجأ في طيِّ إضماره ، لأعداهُ رقةً نسيماً أرضه ، وهذبَ ^٢ خاطره التقاطُ لفظه ، حتى يغنيه الجوارُ عن الحوار ، والاقترابُ عن رَجْعِ الجواب ؛ وإن كَانَ قصدَ الامتحانَ للمسؤول ، وتعرضَ لهذا الموقفِ الرَّحُولِ ، فذلك أعجبُ ؛ كيف لم يتأدَّبْ بِآدابه الصالحة ، ويعتشي إلى هدايته الواضحة .

وفي فصل : وكيف لم يعلمَ هذا العريضُ المكلفُ - بما أُعْطِيَ من سعادة مكائرتِهِ ، وسبق ^٣ إليه من بركة صحبته - أن هذا التعريضُ كما قال المخزومي لعبد الملك بن مروان وقد ^٤ لقيه في طريق الحجاز : بنستُ تحيةُ الغريبِ من القاطنين ، ولؤمتُ هديةُ الوافِدِ من المقيمين ، وقد كَانَ حقُّ الغريبِ بينكم أن يكثرَ قليلُهُ ، وَيُسَدَّ ذريعه ، وَيُعَارَ من معالي الصفاتِ ما يُؤْنِسُ غُرْبَتَهُ ، ويصدقُ تخيلَتَهُ . وعلى أَنَّهُ لو كَانَ قد احتبى للجدالِ ، وركبَ للنزالِ ، لما كَانَ في عزوبِ ^٥ كلماتٍ من حوشي اللغةِ عن ذكره ، ما يدلُّ على قِصرِ بَاعِهِ ، وقِلَّةِ اطلاعِهِ ، ويا عجباً للفراغِ

١ ص : المستعمل اللائق .

٢ ص : وهذبت .

٣ ص : وساق .

٤ ص : والفاء .

٥ ص : غسروا .

كيف يسوّغ لهذا المغترّ أن يجاري بخلوّ ذرعيّ تَقَسُّمِ أفكارِي ، وكيف أنساه اجتماع شمله بُعدَ ديارِي ، وكيف أذهله حضورُ أحبّته عن مغيبِ أفلاذِ كبدي ، وكيف طرفت نواظرُهُ سكرةَ الخطّ عن تصوّراً ما يَجُنُّ خلدي ، وكيف لم يدر ما لي من الحافظِ مُقسّمة ، وظنونٍ مُرَجّمة ، وقد تكلفتُ الإجابةَ لما تَضَمَّنَتْهُ الأبياتُ انقياداً لمرادك ، ومقتصرَ الرأي على إسعادك ، أجرُ أقلامي جرّاً وهنّ نواكل ، وأنبه قرائحي وهنّ في غمّرات الهمومِ ذواهل :

قال السائل : « إن المسؤولَ دَرُوكُ لتلك الفتوى ، ومستحقّ بها للرتبة العليا » ودَرُوكُ لا يجوز هنا لأنَّ فعولاً لا يكونُ من أفعال ، ولو جاز ذلك لجاز « حَسُون » من « أحسن » و « جُمُول » من « أجمل » . وما نحبُّ استيفاءَ القولِ في هذا الزلّ ، ولا نستفتحُ كلامنا بالمناقشة في السّهوِ والخطّ ، ولعلّ القائلُ أُوهم حملاً على قراءة حَفْص ﴿ في الدَّرَكِ الأسفلِ مِنَ النَّارِ ﴾ (النساء : ١٤٥) فظن أن الدَّرَكَ بوزنِ فَعْل ، وأنَّ فعلاً مصدرُ فَعَلَ يفعل ، ولم يجعله من الدَّرَك ، لأن الفتحة عندهم لا يخفف ، لا يقولون في جَمَل « جَمَل » ، وذهب عنه أن يكون اسماً مبنياً مثله وإن لم يكن مخففاً منه كما قالوا : « دِرْكَةٌ وَدِرْكَةٌ في حَلْقَةِ الوترِ التي تقع في فُرْصَةٍ ١ القوسِ ، فخففوا وحركوا ، وعلى أنها لو كانا مصدرين لجاز أن يبنيا على الشذوذ ولا يحمل عليهما ما يُبنى من الفعل ، لأن الشذوذَ ليس بأصلٍ يقاس عليه . ولعله اغترّ بقولهم : « دَرَاكٌ » - بالشدّ - وهو شاذٌّ لأنهم قد [بنوا] أفعال من فَعَلَ ، وهو قليل ، قالوا فطَرته فأفطر ، وبشَرته فأبشّر ، فجاز على هذا دَرَكته فأدركَ . قال سيبويه : وهذا النحو قليل في كلامهم . ولعله ذهب إلى قولهم : « دَرَاكٌ » مثل « نَزَالٍ » فظنَّ أنه يقال منه « دَرَكٌ » كما يقال من « مَنَاعٌ » و « نَزَالٌ » : مَنَعٌ ونَزَلٌ . وذهب عنه [أنه] قد جاء الرباعي في هذا الباب ، قالوا : قرقار وعرعار ، في

١ ص : فرض .

٢ ص : يفعل .

معنى قرقر وعرعر. فأما الفرق بين الرباعي والثلاثي ، فسيبويه يرى إجازة « فعَالٍ » في موضع فعلِ الأمرِ الثلاثيِّ كله ، ويمنعه في الرباعيِّ إلا مسموعاً ، وقال غيره من النحويين : بل هما ممنوعان إلا مسموعين ، واعتمد سيبويه في الفرق على كثرة الثلاثيِّ ، وقلة ما جاء في الرباعي . أولعله أصغى إلى قول الآخر ١ :

إن يكشف الله قناع الشكِّ فهو أحقُّ منزلٍ بِدَرْكِ
فذهب إلى أن « دَرْكاً » مصدرٌ ، ولم يعتقده أنه كما قرأ حفصُ بالاسكان . أولعله علقَ سمعه [قول] العتبي :

إذا قلت أوفى أدركته دروكةٌ فيا موزع الخيراتِ بالعُذرِ أقصرِ
وما أعرفُ له حجةً أقوى منه . أولعله أراد بقوله : دروك من الدرك مثل : لغوب ، وهي لغة تكلمت بها العرب .

ثم بدأ السائل فسأل عن « الحيِّ » ، ولم أقف على صحة سؤاله لأنني وجدتُ الأبياتَ مكتوبةً بخطِّ عليل ، وإن كان سأل عن « الحيِّ » - بكسر الحاء - فقد أنشد أهل العلم قولَ العجاج ٢ :

وقد نرى إذ الحياةُ حيُّ واذ زمانُ الناسِ دَغْفَلِي
فقال الحيُّ من الحياة ، والحيُّ / [١٣٦] جمعُ حيِّ . وأما كونه على معنى الحياة فوزنه على فِعْلٍ باختلاف .

١ ورد في اللسان (درك) :

بظفر من حاجتي ودرك فذا أحق منزل بترك

وفي التاج :

إن يكشف الله قناع التسك بظفر من حاجتي ودرك

فذا أحق منزل [بترك]

٢ ديوان العجاج : ٤٨٦ واللسان والتاج (دغفل) ؛ والدغفلي من العيش : المخصب الواسع .

قال ابن بسام : ومدّ أبو القاسم في هذا الجواب أطناباً الإطناب ثم قال :
« والحَيَّوتُ » الحية وَزَنُهُ فَعْلَوْتُ ، والتاء فيه زائدة ، وكثيراً ما تُزَادُ خامسةً مثل
عفريت ، وإنما هو عفريّ .

و « الجَلْبَجُ » العجورُ الكبيرةُ ، وأنشدوا : « إِنِّي لَأَقْلِي الجَلْبَجَ العجوزاً »
و « يَرْفَعُ » : السماءُ الدنيا ، قال أمية بن أبي الصلت ^١ :

وكانَ يَرْفَعُ والملائكُ حولها سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ قوائمُ أربعٍ ^٢
و « الصَّرْتَقُ » : الشديدُ الخالصُ ولا يكونُ فَعَنْلَلٌ إلا وصفاً لا اسماً ، قال
جران العود ^٣ :

ومنهنَّ غلٌّ مُقْمِلٌ لا يَفْكُهُ من القومِ إلا الشَّخْشَحَانُ الصَّرْتَقُ
و « الزَّرِيرُ » الذكيُّ والمتحدِّرُ ^٤ ، وكان شيخنا أبو أسامة ^٥ يخالفُ جميعَ
اللغويين فيه ويقول : هو الزَّرِيرُ ، ومنه اشتق اسم « زُرَّارَةٌ » ، وقولُ أبي أسامة
أصح .

و « الملمعة » الفلاة التي يَلْمَعُ فيها الآل ، وفي مَثَلٍ : « أَكْذَبُ من
يَلْمَعُ ^٦ » وهو السراب ، ومنه الأَلْمَعِيُّ ، كأنه يلمعُ العواقبُ بدقة فطنته ، وأما

١ ديوان أمية : ٣٥٨ واللسان (سدر) ونحيه قافية البيت أحياناً « أجرد » و « أجرب » وقال ابن بري : صوابه
« أجرد » والفصيحة دالية ، والجرد : الملاسة .

٢ السدر : البحر ، ولم يسمع به إلا في شعر أمية ، تَوَاكَلَتْه : تركته ، والقوائم هنا : الرياح .

٣ ديوان جران العود : ٨

٤ في اللسان والتاج أن الزرير هو الذكي الخفيف .

٥ هو جنادة بن محمد بن الحسين الأزدي الهروي (- ٣٩٩) كان كثيراً من حفظ اللغة ، أخذ عن الأزهري وغيره ،
وقتلته الحاكم العبيدي (انظر ابن خلكان ١ : ٣٧٢ وبعجم الادباء ٧ : ٢٠٩ وبقية الوعاة ٢ : ٤٨٨)

٦ انظر المثل في الدرّة الفاخرة : ٣٦٢ (وفيها تحريجه) .

اللوععيّ فهو الذي يتلذّع من شدة ذكائه . ويقال ألمعت الوحشيّة وغيرها اذا بان
لضرّعها سيّال وبريق باللبن ، قال الأعشى ^١ :

مُلِمِعُ لَاعَةِ الْفُؤَادِ إِلَى جَحشٍ فَلَاهُ عَنْهَا فَبَسَّ الْفَالِي ^٢

ويقال إن « لاعة » فعلة ومذكرها لاع ، وفي الحديث : هاع لاع ، وقيل بل لاعة
بوزن فاعلة ، كان الأصل « لاعية » من اللعو ، وهو أشدّ الحرص ، وبين الخليل
وأهل النحو فيه خلاف يشقّ إحصاؤه .

و « التّهوك » و « التّهيك » و « النهاكة » معروفة .

و « البصيرة » الترس ، قال الأسعر الجعفي ^٣ وليس بالأسعر ^٣ المازني :

راحوا بصائرهم على أكتافهم وبصيرتي يعدو بها عتد وأي ^٤

والبصيرة : الدم ؛ [والبصيرة : الدية] ومعنى البيت على هذا أنهم أخذوا
الديات ولم آخذ ، فركبت يعدو بي فرسي لطلب الثار ، ويكون هذا مشبهاً لقولهم :
.....^٥ ورحت أجر ثوبَي أرجوان

١ بيت الأعشى في اللسان والتاج (لوع) ودويانه : ٨

٢ قال الأصمعي : الملمع التي قد استبان حملها في ضرعها فأشرق ضرعها باللبن ؛ وقال أبو عبيدة : ملمع : نتوج
مقرب ، لاعة الفؤاد اراد لائحة الفؤاد أي مستخفة من الحزن ، ورجل هاع لاع وهانع لانع مشتاق إلى الشيء .
والفالي : الطارد .

٣ في ص : الأعسر ؛ والأسعر الجعفي - ضبطه الأمدي بالسین المهملة - هو مرثد بن أبي حمران ، وأورد له بيتين من
قصيدته التي منها هذا البيت التالي وهي قصيدة اصمعية (الأصمعيات : ١٥٦) وانظر اللسان (عتد ، وأي)
والمعاني الكبير : ١٠١٣ والوحشيات رقم : ٥٧

٤ العتد : الفرس الحاضر المعد للركوب ؛ الواؤ : السريع المشدد الخلق ؛ وقال ابن قتيبة في شرح البيت ، البصيرة ،
الدفعة من الدم أي دماؤهم قد خرجت فصارت على أكتافهم وبصيرتي في جوفي يعدو بها فرسي ، يريد أنهم جرحوا ،
ويقال بل أراد أن الذي طلبوه من الذحول على أكتافهم لم يدركوه بعد ، فهو ثقل عليهم ، وبصيرتي أي دخل قد
أدركت به .

٥ لم أستطع قراءة هذا السطر ، وصورته في ص : عدا دل داء لمن حجة .

كلانا اختار فانظر كيف تَبَقَّى أحاديثُ الرجالِ على الزمانِ
والبصيرة في هذا الموضع : الحق .

و « المداحي » مُفَاعِلٌ من الدَّخُو وهو البَسْط ، والدَّخُو أيضاً النكاح .
و « السَّهْوُك » من السَّهَّك وهو السَّحْقُ ، ويقال : ربح سَهْوُكُ وسَهْوُجُ . اذا
كانت شديدة المروِر والهبوب .

و « الخمطط » ^١ هو الْكُحْكُحُ ، وهو الشيخُ الكبير .

و « المَرْغُ » الرِيقُ ، يقال أحرق ما يجافي مَرْغُهُ ، أي ما يمسك ريقه ، والمرغ :
التراب ، في غير هذا .

و « مَعِيكَ » فعيلٌ بمعنى مفعول من المَعَكِ ، وهو كالكنى .

وسأل عن الفَوَّهْدِ ، والفَوَّهْدُ والثَّوَهْدُ : الغلامُ الممتلئ شباباً ، وأنشدوا ^٢ :
تَحِبُّ مِنَّا مُطْرَهَفًا فَوَهْدًا عِجْرَةً شَيْخِينَ غَلَامًا أَمْرَدًا
ينشد بالثاء والفاء .

و « الْقِلْفُفُعُ » ^٣ الطينُ الذي يتقلَّعُ عن الكمأة ، وفيها خلاف .

و « أَهْبَرَجُ » من صفة بقر الوحش .

و « يَرْتَبُّ » يفتعل ، من رَبَّ الأَمْرَ ، أصلحه .

و « الْمِرْسَن » موضع الرسن .

١ لم أجد هذه اللفظة وأقرب الصور لها « لطلط » وهي بمعنى الكحكح .

٢ اللسان (طرهف ، فهد) والمطرهف : الحسن البام ، والفوهده والثوهده والفلهده : الغلام السمين الذي قد راحق الحبله .

٣ لم ترد في الأبيات ، ففعل منها سمطاً .

و « أَهْلُوكُ » الفاجرة لأنها تنهالك في مشيتها أي تتأيل وتهادي .
و « لَذِمَ » بالمكان والذم ، مثل لزم وألزم .
و « الخِرْمِلُ » المرأة الفاجرة ، وقيل الحمقاء ، قال مزرد ^١ :

* إلى خِرْمِلٍ شَرُّ النساءِ الخرامِلُ *

و « الهِرْطُ » النعجة المسنة و [اللحم المهزول] في غير هذا ، والهَرْدُ : الشقُ
و « دَعَكْتُ » أصله السَّمَنُ والفتوة ، وهو ما لا يُسأل عنه ، لأن كلَّ ما زيدت
فيه النون في هذا الموضع يدلُّ لفظه على اشتقاقه كما تدل سمعته ونظرته على السمع
والنظر ، ودَعَكْتُ من الجلادة ، كأنه من الدعاك ^٢

و « الخيسُ » الغابة ، وفي غير هذا الموضع اللحية .

و « الغانِظُ » فاعلٌ من الغنِظ وهو الكَرْبُ ؛ قال عمر بن عبد العزيز : في
الموت غنِظٌ ليس كالغنِظ وكِظٌ ليس كالكِظ ، وهما الكَرْبُ .
و « الخِرْفَعُ » ^٣ القليلُ من كل شيء .
و « المذيلُ » المكمل .

و « الطوائفُ » الأيدي والأرجل .
و « السَّدُوكُ » لا أومِنُ به لأنه يقال / [١٣٧] سَدَك سَدَكًا وسَدَكًا ، فان جاء
فيه سدوكاً فهو شاذٌ قليل ، وهو اللزوم .

قال ابن المغربي : هذا ما حَضَرْنَا مِنَ الْقَوْلِ ، وَلَوْلَا أَنَّنا لَا نُوَدِّ أَنْ نُنْهَى عَنْ

١ روايته في ديوان مزرد ، ٤٨

إلى صبيبة مثل الغالي وخرمِلٍ رواء ومن شر النساء الخرامِل

٢ ص : الدعاء .

٣ الخرفع : القطن وقيل ثمر العشر .

خُلِقَ ونَاتِي مثله ^١ لسألنا مستفيدين ؛ نشرأ لما فيه من شفاء البيان ، لا نظماً لما فيه من التعاطي والطفيان ، فسألناه عن اللغة ان كان عُنِيَّ بها : عن العَلَّاقِ بالعين ، فهو بالعين معروف ^٢ ، وعن المِصْمَةِ بكسر الميم ، فهو بفتحها مشهور ، وعن هندي لا تضافُ الى الأحامسِ ^٣ فان ذلك معروف ، وسُكِّرَى بضم السين فهو بفتحها معروف . وعن الدَّون بالواو فهو بالياء معروف ، وعن الفَرَنِ بالفاء فهو بالعين مذكور ، وكم في الكلام أفعلة أساء فهو في الصفات معروف ، وما النديم في الناسِ فانه في الجهاد معروف ، وما الشاهدُ على جوازِ أفلاج بالميم فانه بالحاء معروف .

هذا ان كانت اللغة عنده مهمة ، فان قال إن النحو هو المهم عنده قلنا : فما جمعُ على أَفْعَلَةٍ أَغْفَلُهُ سيبويه فلم يُلْحِقْهُ بكتابه أحدٌ من النحويين ، وهل ذلك الجمعُ إن كنت عارفاً به مطرُداً أو محمولاً على مكانه في اللفظ ؟ وعلى أي شيء خفض ﴿ وقيله يا ربَّ ﴾ في قراءة حَفْصٍ ، لا على ما أورده أبو علي الفارسي ، فانه لم يسلك مذهب في التدقيق عليه ؟ ولم منع سيبويه من العطفِ على [عا] ملين ، وهو في سورة الجاثية بنصب ﴿ آياتٍ ﴾ ، ورفعهُ لا يَتَّجِهْ إلا عطفاً على عاملين ، فان كان خطأ الأَخْفَشُ فمن أين زلُّ ؟ وان كان أصاب فكيف تجوزُ له مخالفةُ الكتاب ؟ وهل قولُ سيبويه في النسبة إلى أُمَيَّةٍ أُمَوِيٍّ - بفتح الهمزة - صوابٌ أو سهوٌ استمرَّ عليه وعلى جميع النحويين بعده ؟ ولم قيل معدي كرب ، ولم تحمل الياء في لغةٍ من أضاف ولا من جعلها اسماً واحداً إلا على ما أورده النحويون ، فلمهم فيه أقاويل غير متجهة . وهل مذهبهم في أنَّ سُدَى وهُدَى مصدران صحيحٌ أم لا ؟ وهل

١ فيه إشارة إلى قول الشاعر :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٢ ذكر ابن دريد في الجمهرة (٣ : ٣٩٦) العلافق وقال انه اسم موضع ، ولم يذكر العلافق .

٣ يقال لقي هند الأحاس إذا مات أو وقع في الداهية ، وإضافتها إلى غير الأحاس مثل هند الهنود ، وهند بني سعد وما إلى ذلك ، ولكني أعتقد ان ابن المغربي يشير الى ما هو أدق من ذلك .

بيض في قولهم : حمزة بن بيض اسم أم جَمْعُ ، وما معناه في اللغة ووزنه في النحو مسموعاً لا مقيساً على ما ذكرناه نحن في هذه الرسالة ؟ ولم اختاروا « أن » مع عسى وكرهوه مع كاد ؟

فان قال : لست أتشاغلُ بعلوم المؤيدين ، وإنما آخذُ بمذهب الحافظ ، إذ يقول : علمُ النسبِ والخبرِ علمُ الملوكِ ، قلنا له : فمن أبو خَلْدَةَ^١ فان أبا جِلْدَةَ^٢ معروف ، ومن العاصُ وما اشتقاقه^٣ فان العاصَ معروف ، ومن حَبْشِيَّةً - مفتوح الأول مخفف - فانه بالتشديد وضم أوله معروف^٤ ؟ ومن عمرو بن معدي كرب غير صاحب : « أَمِنْ رِيحَانَةَ الداعي السميع »^٥ فان هذا معروف ؟ وما اسم امرئ القيس على الصَّحَّة لا على هذا الظاهر وعلى أن في اشتقاقه كلاماً طويلاً فان هذا معروف ؟ ومن الزُّبَيْرُ غير الأسدي واليهودي فكلاهما معروفان ؟ ومن الزُّبَيْر بفتح الزاي فانه بضمها معروف^٦ ؟ ومن القائل :

وقابلة لجلجتها فَرَدَدْتُهَا لدى الفرش لو نَهْنَهْتَهَا قَطَرَتْ دما
أرجلُ أو امرأة ؟ وهل صفة الباهلية قلب ام مولاة ؟ وهل المستشهد بشعره في « غريب المصنف » أبو كعب بالباء أو التاء ، وفي أي زمان كان ، وأيهما كان اسمه

١ الحاء غير معجمة في ص : وخلدة هي بنت طلق الهامي ، حدثت عن أبيها ، وخلدة بنت العرباض بن كلاب ، روت عن عمها (الاكمال ٣ : ١٨٢)

٢ أبو جلدة بكسر الجيم مسهر بن النعمان ، وشاعر يشكري وآخر عجلي (الاكمال ٣ : ١٨٢)

٣ العاص بن ثعلبة بن سليم الدوسي ، وقال الوزير المغربي هو بلا تشديد (تبصير المنتبه : ٨٩٠) وهو من عضا بعضو الجرح أي كان بصيراً بالجراح .

٤ هنالك حبشية بن كعب بن ثور من مزينة (تبصير : ٤٨٦) وحبشية بن سلول ، وهذا الثاني يقرأ أيضاً بفتح الحاء وتخفيف الياء (تبصير : ٤٠١)

٥ صدر بيت لعمرو بن معد يكرب الزبيدي ، وعجزه : « يورقني واصحابي هجوع » (ديوانه : ١٣٦) ؛ وهناك رجل آخر بهذا الاسم وهو عمرو بن معد يكرب الزبيدي الاكبر جاهلي قديم (المؤلف : ٢٣٣)

٦ الأسدي هو الزبير بن العوام ، واليهودي هو الزبير بن باطا من بني قريظة أسلم ابنه عبد الرحمن (الاكمال ٤ : ١٦٦) وهناك الزبير بن عبد الله الكلابي وقد عاش آخر خلافة عمر (الاستيعاب : ٥١٠) ؛ وأما الزبير - بفتح الزاي - فهو ابن عبد الله بن الزبير شاعر ابن شاعر (الاكمال ٤ : ١٦٥ - ١٦٦) .

ومن أي شيء اشتقاقه ؟ ومن التطف الذي يُضَرَّبُ به المثل فيقال : كنز التطف^١ ؟
ومن العكمص ، لا أسأل عن تفسيره فانه في اللغة معروف^٢ ؟ وكذلك ذو طلال^٣ ،
وما خَوْعَى فأنَّ جَوْعَى معروف ، وهل أخطأ ابن دريد في هذه اللفظة أم أصاب^٤ ؟
وما تقول في عدنان غير الذي ذكره محمد مولى بني هاشم فانه معروف^٥ ؛ وهل
يخالف فيه أم لا ؟ وحبيب والد ابن حبيب العالم رجل أو امرأة ، وهل هو لغية أم
لرشدة^٦ ؟ ومن أحمد بالجيم فهو بالحاء كثير^٧ ؟ ومن زَبَد بالباء فهو بالنون
معروف^٨ ؟ ومن روى عنه عليه السلام : « لا يمنع الجارُ جارةً أن يجعل خشبهُ في
حائطه »^٩ وقال « خشبة واحدة » وقالوا كلهم : خشبهُ مضافاً ؟ ومن يكسر ذكر
الحضرمي في شعره من العرب^{١٠} ؟ والتبذ المشروب : هل كان معروف الاسم أم لا

١ هو التطف بن خبيري أحد بني سليط بن الحارث (انظر قصة احتيازه الكنز في ثار القلوب : ١٣٩ وشرح العيون : ٥٤ - ٥٥)

٢ العكمص : الحاد من كل شيء أو الكثير أو الشديد الغليظ وبه كني أبو العكمص التميمي (التاج : عكمص)
٣ ص : ذو طلال ؛ ولم يبين ما يريد هـنا ، وذو طلال : ماء قريب من الربرة وقيل هو واد لطفان (معجم البكري : ٨٩٢)

٤ جوعي المعروف هو مؤنث جائع وقال ابن دريد في الجهرة (٢ : ١٠٥) إن جوعي موضع وأثبتها البكري عنه ، وذكر
أنها جوعي بالحاء المعجمة في شعر امرئ القيس (معجم البكري : ٤٠٤)

٥ محمد مولى بني هاشم هو محمد بن حبيب نفسه وهو يذكر أن في الازد عدنان بن عبد الله بن الازد وقال غيره انه
عدنان (الاكبال : ٦ : ١٥٣ - ١٥٥)

٦ حبيب اسم أمه ويقال إن اباء غير معروف .

٧ أحمد بن عبيان شهد فتح مصر (تبصير : ١ : ٣)

٨ زيد بن سنان يفتح الزاي ، وزند بن الجون ابو دلامة وزند في نسب عدنان (الاكبال : ٤ : ١٦٨ - ١٦٩)

٩ ورد الحديث في البخاري (مظالم : ٢٠ وأشربة : ٢٤) ومسلم (مساقاة : ١٣٦) وسنن أبي داود (أقضية : ٣٩) وابن ماجه (أحكام : ١٥) والموطأ (أقضية : ٣٢) ومسند أحمد : ١ ، ٣١٣ ، ٣ : ٤٨٠ ؛ قلت : خشبة
(بالافراد) هي رواية أبي ذر ورواه غيره (خشبه بالهاء - بصيغة الجمع ؛ وقال عبد الغني بن سعيد : كل الناس
يقولونه بالجمع إلا الطحاوي) وانظر مزيداً من التفصيلات في ارشاد الساري : ٤ : ٢٦٦)

١٠ الحضرمي : النعل المصنوعة بحضرموت ، وأراها ترد كثيراً في شعر كثير « الى مرهفات الحضرمي المقرب » (ديوانه : ٢٦٥) ، و « بأقدامهم في الحضرمي الملسن » (ديوانه : ٢٥٢) الخ ...

عند العرب^١ ؟ ومن روى عن ظئر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنها قالت في شارفها : « وكانت لا تغذي أحداً » وما معناه^٢ ؟ ومن تفرد من أهل العلم بنصر ذي الرمة وتعليط الأصمعي في قوله : إيه عن/[١٣٨] أم سالم، لا على ما قاله النحويون من التعريف والتذكير ، فان ذلك معروف^٣ ؟ ومن قال عن المتنبئة إنها سجاح مثل قَاطِمٍ ومن قال سجاح مثل غمام غير مبني^٤ ؟ ولم سميّ خليل الشاعر : خليل عيين^٥ ؟ ومن عُمَيّ التي تنسب إليها الصَّكَّة فيقال « صَكَّهُ صَكَّةً عُمَيّ » ، وهل ذكر في شعر ومن ذكره^٦ ؟ ومن هو الذي تنسب إليه العرب الصلال ومن ذكره من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ ومن كرب المنسوب إليه معدي كرب^٧ ؟

١ التسمية معروفة ولكن الدلالة مختلفة ، إذ كانت اللفظة تدل على كل ما نبذ في الدباء والمزفت فاشتد ، ولكنه كان شيئاً غير الخمر ولهذا نجد القلمس يقول في الخمر :

أروي بها نفسي فتحيها بشرها ولا أشتهي شرب النبيذ من التمر

٢ ذلك هو حديث عهد الله بن جعفر عن حليلة السعدية وكانت قدمت المدينة تطلب ولداً ترضعه معها شارف-وهي ناقة مسنة ؛ فلما قدرها أن تكون مرضعة للرسول درّندباها ودرّت الشارف « وقام صاحبي إلى شاري تلك فاذا بها حافل فحلب ما شرب وشربت حتى رويها » وذلك بعد أن قالت : « ما يجد في ثديي ما يفيئني ، ولا في شارفنا ما يغذي » (أسد الغابة ٥ : ٤٢٧)

٣ قال ذو الرمة « وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم » - بكسر الهاء - قال الأصمعي : أخطأ ذو الرمة إنما كلام العرب إيه (بالتنونين) وقال يعقوب بن السكيت أراد إيه (بالتنونين) فأجراه في الوصل مجراه في الوقف وكذلك قال ثعلب ، كما قال الزجاج انه ترك التنونين للضرورة ولكن أبا علي الفارسي انتصر لذي الرمة وقال : اما هذا فالأصمعي مخطيء . فمه . ديوان ذي الرمة : ٧٧٩ واللسان والتاج (إيه)

٤ يقول الأزهري وابن دريد والجوهري وغيرهم من اللغويين انها « سَجَاح » مثل قَاطِمٍ . ولم أعر على من أجاز أن تكون مثل « غمام » .

٥ قيل سمي بذلك لأنه كان يسكن أرضاً بالبحرين تعرف بعينين (الشعر والشعراء : ٣٧٣)

٦ الصكة : شدة الهاجرة ، يقال : لقيته صكة عمي وصكة أعمى وهو أشد الهاجرة حراً ، وقال بعضهم : عمي اسم رجل من العالين أغار على قوم في وقت الظهيرة فاجتاحهم ، ويقال هو تصغير أعمى مرخاً . وأشد ابن الأعرابي :

صكُّ بها عين الظهيرة غائراً عَمَيّ ولم يعلن إلا ظلالها

٧ معد يكرب اسم بني يرد في النقوش ، وهو سبأني محض ، ولا تنطبق عليه التفسيرات التي يوردها لغويو عرب الشمال .

وهل أصاب المتبرد في نسبة الأبيات الجيمية :

لما دعا الدعوة الأولى فأسمعني أخذت بُرْدِي واستمرت أدراجي
أم أخطأ ؟

فان قال إنه صاحبُ سِيرٍ وآثارٍ وأحكام ، قلنا : أرشدك الله ، وما معنى قوله عليه السلام : « من سعادة المرء خفة عارضيه » وهو عليه السلام لم يكن خفيفَ العارضين ، لا على ما فسره المبرد فانه لم يأت فيه بشيء^٢ ؟ ومعنى قوله عليه السلام : « تسحروا فإن في السحور بركة »^٣ ونحن نرى [أنه] ربما أهاض وأنخم ، وأضرَّ وأبشم ؟ ومعنى قوله عليه السلام : « اتقوا النار ولو بشقّ تمر »^٤ ولو سرق سارق [كيلجة] ثم فتصدق بنصفها كان مستحقاً للنار عند أكثر المسلمين ؟ وما معنى قوله عليه السلام : « لا يزال الأنصار يقلّون ويكثر الناس »^٥ ؛ ولو شئنا لعددنا أشخاصهم أكثر مما كان في البادية والحاضرة ؟ ومعنى قوله « ان امرأ القيس حاملٌ لواء الشعراء الى النار »^٦ وهل يثبت الخبر أم لا ؟ ولم قال : « ان من الشعر

١ نسب المبرد هذه الأبيات للراعي (الكامل ١ : ٢٨١) وفي ظنه انها للراعي النميري ، وبين الآمدي الأمر في المؤلف : ١٧٧ إذ قال انها للراعي الكلبي واسمه خليفة بن بشير بن عمير بن الأحوص .
٢ اورد المبرد هذا الحديث في الكامل (٢ : ١٢٩) وقال : ليس هذا بناقض لما جاء في إعفاء اللحى وإحفاء الشاربين .

٣ ورد الحديث في النسائي (صيام : ١٨) وابن ماجه (صيام : ٢٢) والدارمي (صيام : ٩) ومواضع متعددة من مسند أحمد ، منها ٢ : ٣٧٧ ، ٤٧٧ ، ٣ : ٣٢ ، ٩٩ (انظر معجم الفاظ الحديث)

٤ ورد في البخاري (أدب : ٣٤ ، زكاة : ١٠ ، رفاق : ٥١ ، توحيد : ٣٦) ومسلم (زكاة : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٠) والترمذي (قيامة : ١ ، زهد : ٣٧) والنسائي (زكاة : ٦٣ ، ٦٤) وابن ماجه (مقدمة : ١٣ ، زكاة : ٢٨) والدارمي (زكاة : ٢٤) ومسند أحمد ١ : ٣٣٨ ، ٤٤٦ ، ٤ : ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٣٧٧ ، ٦ : ١٣٨ ، ٧٩ .

٥ الحديث في البخاري (الجمعة : ٢٩) ومناقب : ٢٥ ومناقب الانصار : ١١)

٦ تررده الكتب الأدبية ، انظر مثلاً الشعر والشعراء : ٦٧ وليس في الأحاديث المتعلقة بامرئ القيس ما هو قوي مقبول منها .

الحكمة»^١، ثم قال عليه السلام : « أوتيت جوامع الكلم »^٢ وهل تخرج الحكمة من جوامع الكلم ؟

فان قال : إنما أفنيت عمري في القرآن وعلومه ، وفي التأويل وفنونه قلنا : اذن يكون التوفيقُ دليلك ، والرشادُ سبيلك : صفُ لنا كيف وقعَ التحديّ بهذا المعجز ليتم بوقوعه الإعجاز ، وأخبرنا عن صفةِ التحديّ : هل كانت العربُ تعرفه أم لا ، أم كان شيئاً لم تجرِ عادتها به فكان إقصاها عنه ، بل لأنه التماس ما لم تجرِ المعاملة بينهم بمثله ، ثم يُسألُ عن التحديّ هل لقي بمعارضة بان تقصيرها عنه أو لم تكن بمعارضة ، ولكن القوم عدلوا إلى السيف كما عدل المسلمون مع تسليمهم ولم يعارضوه . ثم يسأل عن قوله تعالى ﴿ لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً ﴾ (النساء : ٨٢) وفيه من الناسخ والمنسوخ والمحكم والمتشابه ما لا يكون أشدَّ اختلافاً منه^٣ ؛ ويسأل عن قوله تعالى ﴿ وغرايب سود ﴾ (فاطر : ٢٧) وما معنى الزيادة في الكلام ، والغرايبُ السودُ هي الغرايب ، فان قال تأكيداً فقد زل ، لأن رجحان بلاغة القرآن إنما هو إبلاغ المعنى الجليّ المستوعب إلى النفس باللفظ الوجيز ، وإنما يكون الاسهابُ البليغ في كلام البشر الذين لا يتناولون تلك الرتبة العالية من البلاغة ؛ على أنه لو قال تأكيداً لخرج عن مذهب العرب ، لأنَّ العربَ تقول : أسودُّ غريب ، وأسودُّ حالِكٌ وحلُكوكٌ ، فتقدم السواد الأشهر ثم

١ ورد في البخاري (ادب : ٩٠) والترمذي (ادب : ٦٩) وابن ماجه (ادب : ٤١) والدارمي (استئذان : ٦٨) ومواضع كثيرة من مسند أحمد منها ١ : ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ... الخ .
٢ حديث أعطيت جوامع الكلم في مسلم (مساجد : ٥ - ٨ وأثرية : ٧٢) والبخاري (تعبير : ١١) والترمذي (سير : ٥) ومسند أحمد ٢ : ١٧٢ ، ٢١٢ ، ٢٥٠ ، ٢٦٤ ... الخ وحديث « بعثت بجوامع الكلم » في البخاري (جهاد : ١٢٢ وتعبير : ٢٢ واعتصام : ١) والنسائي (جهاد : ١ وتطبيق : ١٠٠)
٣ يرى الزمخشري ان عدم الاختلاف هنا معناه عدم التناقض والتفاوت في مستوى النظم والبلاغة والمعاني ، وصدق الخبر .. (الكشف : ١ : ٥٤٦ - ٥٤٧) .

تؤكدده ، وهذه الآية تخالف ذلك ، فإذا بطل التأكيد في المعنى^١ ؛ وما معنى ﴿فَحَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾ (النحل : ٢٦) وهل يكون سقف من تحتهم فيقع لبسٌ يحتاج إلى إيضاحه بذكر فوق وتحت^٢ ؟ ونحو منه قوله تعالى ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾ (النحل : ٥٠) وهل لهم ربٌّ من تحتهم ؟ وما معنى فوق ها هنا ، وهل تدلُّ على اختصاص مكان^٣ ؟ وما معنى قوله ﴿كَلِمَحِ الْبَصْرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ (النحل : ٧٧) وما هذا الأقرب^٢ ؟ وما معنى قوله ﴿فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾ (البقرة : ٧٤) وهل شيء أشدُّ قسوةً من الحجارة^٣ ؟ وما معنى قوله ﴿إِلَهِينَ اثْنَيْنِ﴾ (النحل : ٥١) وهل بعد قوله (إلهين) إشكال بأنهم أربعة فيستفيد بقوله اثنين ثبات المعنى^٢ ؟ وما معنى قوله ﴿أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى﴾ (البقرة : ٢٨٢) هلَّا كان أوجز وأشبه بالمذهب الأشرف في العربية ؟ وما معنى قوله ﴿أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنْ رَبُّكُمْ لَرَءَوْفٌ رَحِيمٌ﴾ (النحل : ٤٧) ومن أين تُناسِبُ الرَّأْفَةُ وَالرَّحْمَةُ هَذَا الْأَخْذَ الشَّدِيدَ عَلَى التَّخَوُّفِ الَّذِي يَقْتَضِي الْعَفْوَ وَالْغُفْرَانَ^٢ ؟

١ قال الزمخشري : فان قلت : الغريب تأكيد للأسود ، يقال اسود غريب وأسود حلكوك .. ومن حق التأكيد أن يتبع المؤكد كقولك أصفر فاقع وأبيض يقي وما أشبه ذلك قلت : وجهه أن يضمر المؤكد قبله ويكون الذي بعده تفسيراً لما أضمر كقول النابغة « والمؤمن العائذات الطير » وإنما يفعل ذلك لزيادة التوكيد حيث يدل على المعنى الواحد من طريقي الاضمار والاظهار جميعاً (الكشف ٣ : ٣٠٧)

٢ الوجه في « فوق » هنا في قوله « وهو القاهر فوق عباده » أي أنهم يخافون ربهم عالياً قاهراً لهم (انظر الكشف ٢ : ٤١٣) ؛ وقوله « كلمح البصر أو هو أقرب » أي كما تبالغون أنتم حين تستقربون شيئاً (نفسه : ٤٢١) ؛ وقوله « إلهين اثنين » الوجه فيه : ان الاسم الحامل لمعنى الافراد والتثنية دال على شيئين على الجنسية والعدد المخصوص فإذا أريد التأكيد على ان المقصود هو العدد شفع بما يؤكد فقيل إلهين اثنين او رجل واحد .. الخ (نفسه : ٤١٣) ويأخذهم على تخوف أي وهم متوقعون وقيل هو أن يأخذهم على أن ينتقصهم شيئاً بعد شيء في أنفسهم وأموالهم وبذلك تكون الرأفة والرحمة حيث يحلم عنهم ولا يعاجلهم مع استحقاقهم (نفسه : ٤١١) .

٣ ان قلت لم قيل أشد قسوة وفعل القسوة مما يخرج منه أفعل التفضيل وفعل التعجب قلت : لكونه آيين وأدل على فرط القسوة ، وجه آخر وهو أن لا يقصد معنى الاقسى ولكن قصد وصف القسوة بالشدة كأنه قيل اشتدت قسوة الحجارة وقلوبهم أشد قسوة (الكشف ١ : ٢٩٠) ولم يورد الزمخشري لتكرير كلمة « احداها » في الآية ٢٨٢ من سورة البقرة ، وذهب أبو حيان الى أنه إلههم الفاعل في أن تضل بقوله « احداها » ولهذا إلههم الفاعل في =

وعلى أن هذا السائل لو علم لسأل عن الصناعة التي أنا بها مُرتسِمٌ ، وبشرطها مُلتزِمٌ ، لا في الترسُّلِ / [١٣٩] فاني ما صَحِّيتُ به ملكاً ؛ ولكن في صناعة الخراج ، فكان يجبُ أن يقولَ : ما البابُ المسمَّى المجموع من الجماعة^١ وأين موضعهُ منها ، وأي شيء قد يكون فيه ولا يحسن ذكره في غيره ؟ وأن يقول : ما الفائدة في إيراد المستخرج في الجماعة ومن كم وجه يتطرق الامتثال عليها بالغاية منها ؟ وأن يقول : ما الحكم في متعجلِ الضمان قبل دخول يد الضامن ، وأي شيء يجبُ أن يوضع منه إذا أراد الكاتب الاحتساب به للضامن من النفقات ، وخاصة من جاري العامل ، وفيه أقوالٌ تحتاجُ إلى بحثٍ ونظر ؟ وأن يقول : إنَّ عاملاً ضمنَ أن يرفعَ عمله بارتفاع مالٍ إلا أنه لم يضمن استخراج جميعه ، وضمن استخراج ما يريدُ على ما استخراج منه خمسَ سنين إلى سنته بالقسط ، كيف يصحُّ اعتبار ذلك ، ففيه كمين يُحتاجُ إلى تفصيله وتأمله ؟ وأن يقول : لِمَ يُقدَّمُ المبيعُ على المستخرج ، والمبيعُ إنما هو من المستخرج ، وكيف يصحُّ ذلك ؟ وأن يقول : أي غلط يلزمُ الكتاب وأي غلط لا يلزمه ؟ وأن يقول : متى يجبُ الاستظهارُ للسلطان في صناعة الخراج ومتى لا يجوزُ الاستظهارُ له ؟ وأن يقول : متى يكون النقصُ في مال السلطان أسدً في صناعة الكتابة من الزيادة ، ولست أعني نقصُ الارتفاع مع العدل ، وعادلٌ زيادةٌ مع الجور ، فذلك ما لا يُسألُ عنه ، وأن يقول : ما بابٌ من الارتفاع إذا كثر دُلٌّ على قلَّةِ الارتفاع ، وإذا قلَّ دُلٌّ على جِمام الارتفاع ووفوره ؟ وأن يقول : متى تكونُ مشاهدةُ الغلط أحسنَ في صناعة الكتابة من عديمه ؟ وأن يقول : كم نسبةُ جاري العمل من مبلغ الارتفاع وأول من قرره ورثبه ؟ وأن يقول : ما رتبتان من رُتب الكتابة إذا اجتمعتا لكاتبٍ بطلت أكثر حججه في احتساباته ؟ وأن يقول : هل يطردُّ في أحكام

= « فتذكر » فكرر إحداها ، إذ كل من المرأتين يجوز عليها الضلال والاذكار فلم يرد بإحداها معينة (البحر المحيط ٣٤٩ : ٢)

١ الموافقة والجماعة حساب جامع يرفعه العامل عند فراغه من العمل ، ولا يسمى موافقة ما لم يرفع باتفاق ما بين الرافع والمرفوع اليه ، فان افرد به احدها سمي بحاسبة (مفاتيح العلوم : ٣٨) .

الكتابة حملها على مناصبة أحكام الفقه أم لا ، وهل يذهب [الى ذلك] أحد من متقدمي الكتاب ، وما الحجّة فيه ، وبالله التوفيق .

قال ابن بسام : وهذا المجموع إنما هو لسان منظوم ومنثور ، لا ميدان ببيان وتفسير ، أورد الأخبار والأشعار لا أفك معاًها ، في شيء من لفظها ولا معناها ، ولو ذهبت فيه إلى إيضاح مبهم ، وإعراب مستعجم ، لكانت هذه الفصول أولى ما فتحت مقفله ، وأكد ما أوضحت مشكله ، على أنني قد ألمعت فيه ببعض تنبيه ، بين ذكر أجريه ، ووجه عذريه .

فصول من سائر ترسيله

فصل له من رقعة : وقفت على كتابك ولم أزل أشمه ، كأني قد ظفرت باليد التي بعثته ، وأضمه كأني أضمت الجوانح التي نفضته ، وكأني كلما أدنيته إلى الكبد المعذبة ببُعْدِكَ ، وأمررت على العين المطروفة بفقدك ، سحبت على النار ذيل السحاب ، وسقيت عطش الحب كأس الرضاب ، وأعرت أخا سبعين ظل الشباب ، فأرخت يوم قدومه لأجعله موسماً للسرور ، وعيداً باقياً على الدهور ، أرتقب السعد عنده كل عام ، وأنتظر الفرج منه من كل غرام ؛ وأتفق وروء في أشرف فصول الدهر حسباً ، وأكرم مفاخر الأيام نسباً ، حين ابتداء الربيع يزخرف بروءه ، والروض ينظم عقوده ، وكنت أعرف هذا الفصل باعتدال منهاجه ، وصحة مزاجه ، وأنه لو كان الزمن شخصاً لكان له مقبلاً ، ولو أن الأيام غوان لكان لها حلياً وحللاً ، لأن الشمس تخلص فيه من ظلمات حوت الساء ، خلاص يونس من ظلمات حوت الماء ، فاذا وردت الحمل وانثأ أحب أوطانها إليها ، وأعز مساكنها عليها .

وفي فصل منها : فيا حسن تلك الصحيفة ومدادها ينتهب بالأفواه ، ويزيد بالتقبيل لعساً في الشفاه ، ويا عجباً كيف حفظ مع بُعد العهد نشر عرك ، وكيف

علقَ مع تراخي الأيام طيبَ كَفَكْ ، وكيف جاءَ كأَنَّكَ كَتَبْتَهُ من أَمَم ، وَأَنْفَذْتَهُ وبيننا خطوةً قَدَم ، وكيف لم يغيره ما قطعَ من مهاولِ قفار ، وليلٍ ونهار ، وعدوٍ كاشح ، ورقيبٍ لامح ، فَأَنْعِمَ به من ريحانةِ أَلْفَاظٍ دامتْ لدونتها ، وباكورةِ وصالٍ سلمتْ غضوضتها ^١ ، ومسحةٍ يدٍ بَقِيَ أثرُها أَرَجَا ، وروضةٍ كلم دام على الصيف بهجتها ^٢ .

وفي فصل منها : فإمَّا سُؤَالُكَ عَنِّي فَمَا يُشْبِهُ سِيرَتَكَ الحسنَى ، ولا يليقُ بطريقتكِ المثلى ، كيف تسألني والإجابةُ معك ؟ وكيف تستخبرني ومحلُّ الخبر والاستخبار عندك ؟ / [١٤٠] ومتى سمعتَ بجوابِ جَسَدٍ رهينة ؟ وأين رأيتَ طِمَاحَ عينٍ لوحظها مقيدةٌ كليله ؟ ألم أفارقَكَ وقلبي عندك أعشار ، وأضلعي منه قفار ؟

وفي فصل : وردتُ الموصلَ التي خالف اسمُها معناها ، وكانت مَقْطَعاً بيننا لولا خُدْعُ الأُماني ، وفَصْلاً لولا المرجوُّ من عفو الليالي ، فوجدتُ هواءَها يعطلُ سوقَ يِقْرَاطٍ اعتدالاً وطيبة ، وماءَها يُسَلِّي عن مُجَاجِ النُحْلِ استمراءً وعدوبة ، وصقعها قد تَبْغُدُ رَقَّةً ولطفاً ، وجوَّها قد تزندقٍ تنعماً وظرفاً ، تكادُ تُثْقِلُهُ عَفْوُ الغايات ، وَيُخْجِلُهُ تتابعُ اللحظات ، كلُّ شِمَالِهِ نسيم ، وكلُّ جَنُوبِهِ حياً عَمِيم ، ورأيتُ أرضَها أَطْيَبَ الأرضِ خِيما ، وأزَيَّنَها أديماً ^٣ ، تُنْسَجُ بالسُّنْدُسِ الأخضر ، وتفتُرُ عن الأُقْحوانِ الأحمر ، والفيتُ بِنِيانِها هو الذي حمده اللهُ في تنزيله ^٤ ، وأحبَّه لنا أن نكونَ مثلهُ جهاداً في سبيله ، مَرْصُوصاً بِوَقَاحِ الجِلْمَد ، ملاءماً بينه بالشَّيْدِ المَرْدِّ ، قد حُصِّنَ ظاهره على باطنه عن تداخلِ الإبر ، ومساكنِ الذرِّ ، يزُلُّ عنه ظُفْرُ الطائِر ، وتتدحرجُ عليه أحداقُ ^٥ الناظر ، وتَغْنَى به العروسُ عن الماويِّ المنير ^٦ ، وتستبينُ

١ ص : غضاضتها ، وهو عند بعض اللغويين جائز ، وأنكره علي بن حمزة ، والالتزام به هنا غير ذاهب مع السجع

٢ كذا وردت العبارة في ص ، ولعلها « دام على الصيف زهرها بهجاً » أو ما أشبه .

٣ ص : ديماً .

٤ يعني أنه ببيان مرصوص يشد بعضه بعضاً (انظر الآية ٤ من سورة الصف) .

٥ ص : اكدها . ٦ الماوي : حجر البلور أو المرأة .

به الجفون منابت الشكير من أهدابها والغمير ، متلاقيةً أقطارها على رجالهم كأنهم
أنسلاء عاد وثاقة أجسام ، وصلابة أحلام ، وبُعْد مَرام ، لطفوا عن بدوية الشام
وغلظته ، وجمدوا عن ذوب العراق وخلايته ، قد عُفِدَتْ ألسنتهم بالصدق فما ينتثر
الباطل من عذباتها ، وصحّت غرائسهم في المودة فما يُجتنى الغدر من ثمراتها ، إن سلماً
فسلماً وإن حرباً فحرباً ، لا يعرفون تدليس الأخلاق ، ولا تمويه النفاق ،
وشعراؤهم^١ ملء اليمين ، وكتائبهم أثر بعد عين^٢ ، أدبهم [حسن]^٣ على قلة
الملوكي فيه ، وعلمهم مُتَقَنٌ لمن تأمل أدقَّ مسرب^٤ في فتن معانيه ، قد محص
تهذيب المحن شرارهم وأوهن خيارهم ، بلذهم أطلال ، وأحوالهم آل ، قويمهم ين
ضعفاً ، وضعيفهم يماطل حثفاً ، بَقِيَتْ عليهم أسماؤ النعم وذهب الدهر باجسامها ،
وانجلت عنهم ظلال المحن وهم يتأوهون من غير آلامها ، إلا أن فيهم بقية نقيّة ،
وفيهم موضع تدارك إن رزقوا سيرة مرضية ، فلولا ما أرجوه من مداواة أسقامهم ،
وإعادة صالح أيامهم ، لفضاني الانتماء بمعاشيتهم قبل معاناتهم ، وبملاحظتهم قبل
مقاساتهم ، لكنّي أعلم أن من يحيي العظام وهي رميم ، ويبعث^٥ الروض وهو
هشيم ، وينشئ [...] بعد ما كانت قفارا ، ويجعل من الشجر الأخضر
نارا ، قادر على أن يجعل ثواب نيتي فيهم معونتي على ما أنويه لهم ، جزاء تأملي بهم
بلوغ الغرض في تدارك رميقهم .

وفي فصل : لو أطقّت تفصيل المجل ، وإيضاح المشكل ، لجرت لك به
يدي طلق الجموح ، ولأغنتك أسبأه عن الوتر الصدوح ، إلا أن القلب عليل ،
والخاطر كليل ، والزمان ببلوغ الأمل بخيل .

١ ص : وسفراؤهم .

٢ ليس في موضعها بياض في ص .

٣ ص : متقن من مسرباً .

٤ رص : وبلى (دون اشعام) .

وفي فصل من أخرى إلى ذي السعادين^١ : للرياسة كُلف لا يستقلُّ بها إلا المهذبُ الكاملُ ، ولا يخطو تحت أثقالها إلا الأوحُدُ الفاضلُ ، ولا يبلغ ذوائبَ أعاليها ، إلا مَنْ شَرِبَ الأجاجَ من ماءٍ واديها ، ولا يلذُّ بملكها إلا من أغلى المهرَ من كريم مساعيه ، ولا يفضُّ ختامها إلا من جعل منازلَ الخطوب سلكاً لعقود أيامه ولياليه ، ولذلك قيلَ ما أنشدتهُ استبصاراً ، وأنا إلى إirاده أبينُ إصراراً :

لا تحسبِ المجدَ ثمرأ أنتَ آكلُهُ لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصِّبراً^٢

وإنَّ سياسةَ الأَقوامِ فاعلمُ لها صعداءُ مَطْلَعُهَا طويلُ^٣

ويظلموا فَنرى الألوانَ مسفرةً لا خوفَ ذلٍّ ولكن فضلُ أحلامِ
ويحتاجُ الرئيسُ إلى أعوانٍ يُظهرُ بهم كمينَ مكارمِهِ ، وَيُخْضِي فيهم وبهم ماضي عزائمِهِ ، فلولاً الطالبُ لعاش الكريمِ مطوياً على حَسَرَاتِ أوطارِهِ ، ولولاً الخاطيءُ لما وجد الحليمُ لذَّةَ حلمه ووقاره ، وكلِّما كان التابعُ أبعدَ مذهباً في معناه ، كان المتبوعُ أشدَّ جَذَلاً بظهورِ مناقبه وعلاه .

وفي فصل : وقد كانت مني كباثرُ تَكْنَفَتْهَا معاذيرُ لا أَشِينُ وَجَهَ العفوِ بإيرادها ، ولا أَنتَقِصُ جملةَ الصَّفْحِ والغفرانِ بتعدادها ، في أنْ لَمْ أَفتَتِّحْ مناسكي بالسَّعيِ إلى حَضْرَتِهِ ، ولم أبدأ من مطالبِ شرعي بالتوفّر على / [١٤١] خِدْمَتِهِ ، وقد عَلِمَ الله

١ ذو السعادين هو الحسن بن منصور أبو غالب وكان وزيراً للسلطان البويهبي بهاء الدولة ثم وزر بعده لسلطان الدولة (٤٠٩) ثم نالته لمشرف الدولة (سنة ٤١٢) ؛ وتوفي في هذه السنة نفسها) .

٢ من أبيات تنسب لرجل من بني اسد (شرح المصنوع : ٤٧٣)

٣ ورد البيت غير منسوب في اللسان والتاج (صعد) ؛ وكمة ذات صعداء : يشتد صعودها على الراقي .

أنّ ذلك ليس من اعتلال بصيرقٍ بشرف، الانتفاء إليه ، ولا انخفاضٍ همّةٍ عن سعادةِ
المثولِ بين يديه ، ولا إمعانٍ في البدويّة - وإن كنت من أهلها - حتى أذهلّ عن
مطلع النّير الأعظم من الأفقِ الذي سكنتُ ظلّه ، ومفيض الفراتِ الأعذب من
البلد الذي استوطنتُ محلّه ، ولا أنّ ذكره لم يكن في تلك الأوطانِ زينةَ الأعياد ،
وحليةِ البلادِ ، وأنسَ الحاضرِ والبادي ، وبُلغةَ المسافرِ والحادي ، ولا أنّي لم أكنُ
ذكيّ الخاطر بتلاوةِ مآثرِ آلائهِ ، ومستشفياً بنسيمِ الريح من أرضِهِ وسبائه ، ومُعجّباً
بما جمع الله فيه لِعَفاؤِ أهلِ الأدب ، بل السّراقِ أهلِ الرّتب ، ومعنى قول القائل :

يأتيك عن فهمِ الشّاءِ عطاؤهُ عَفَواً وتلك عطيةُ المستبصرِ
كرمُ تَكشّف عن حُلَى آدابهِ كالبحرِ يكشفُ غَمْرُهُ عن جواهرِ

وفي فصلٍ من أخرى : ولما أزعجتني الأقدارُ إلى هذا المقرِّ الجليل على
اضطرارٍ باد ، بنبو ذلك المهاد ، وردتُ مطروفَ الناظر ، كليلَ الخاطر ، فقصدتُ مع
ذلك خدمتهُ - في وروده الأول - باللقاء أو استطلاعِ الإذنِ بالمكاتبة ، فأعجلها
مسيره الميمونُ ، فأحلتُ بذلك على الجَدِّ الطّنون ، والزّمنِ الخَوون ، ثم كتبتُ
مستبدها في هذه الرقعة بأموٍ يشفُ عنها الكتانُ بصادقِ ظلّه ، وينمّ بها السّرُّ
والاختفاء إلى نجى ذهنه ، فلم أبشرُ بقدومه حتى أنذرتُ بِصَدْرِهِ ، وقد كان من
الحقّ أن أسيرَ في أثره ، وأنفذَ في تصيّدِ العزِّ بملاحظة غمّرتَه ، واستلامِ حضرته ،
ولكنني أهديتُ من ضَعْفِ عذري وقوّةِ ذنبي زينةً إلى حلمه ومسامحته ، ورجوتُ أن
يُضيفَ إلى الإغضاء عن زلّتي تربيّاً لي بما حرّمتهُ طولَ هذه المدة من خدمته ، فان
حقّقَ مخيلةَ الظنِّ في الإغضاءِ فيفضّله ، وإن أعرضَ عن كلّ من تَغَرَّبُ عليه
الشمسُ لجرّمي فيَعْدِلِهِ ، وإن يكُ ظني صادقِي^١ فسينخدعُ لي انخداعَ ذوي
الإنعام ، ويتغابنُ في صمتي عن^٢ إيجابه تغابنَ الكرام ، بأريحيته اللدنة الأعطافِ ،

١ ص : صادني .
٢ ص : قيمتي من .

ورياسيته الموطأ الأكناف .

ومن جواب ذي السعادتين له : للسؤدد محلٌ يدعو إلى نفسه ، ويُسْفِر عن شمسهِ ، ويأبى أن يتقلقل به مهاده ، أو يتململ بقراره وساده ، أو يكون إلا لمن وطأ له [كنفاً] ، ولأن بحمله معطفاً ، واستقل بأعباء تكاليفه ، وأغمض بدائع أفكاره في تضاعيفه ، ونص^١ المذكيات في مضماره ، واستبرد المصطلى من أواره ، وغدا لفارده عَشراً ، وشرح للعناء^٢ فيه صدراً ، وكان كما قيل : إن رأى حسنة قال ، أو رأى سيئة أقال ؛ فقد أحسن القائل :

إِذَا يَرِنِي مَفْصِلٌ^٣ فَقَطَعْتَهُ فَيُوشِكُ أَنْ يَدْوِيَ لَذَلِكَ سَائِرُهُ
وَأِنَّمَا نَصَصْتُ عَلَى الْمَوْقِعِ الْأَنْبَى مِنْ حَضْرَتِهِ ؛ وَدَلَلْتُ عَلَيْهِ بِنَارِهِ وَسِمَتِهِ ، لِيَاذًا
بِقُوَّةِ الدَّوَاعِي مِنْهُ فِي تَمَثُّلِ مَا أَجْرَاهُ الْإِتْفَاقُ عَلَى ضِدِّ الْمَرَادِ ، وَثَنَاهُ الْقَدْرُ الْغَالِبُ فِيهِ
عَنْ غَرَضِ الْإِعْتِقَادِ ، وَسَنَنِ الْإِرْتِيَادِ .

وفي فصل منه : حتى بدا مطلع الأمل من حيث شيمته ، وصدق اليقين بتلك الأوصاف اللائقة ، والفضائل الشائقة الرائقة ، ما تصوَّره وتحققته ، وذو البدر^٤ الكامل بالكتاب العرب عن جميع أدوات الفضل ومعانيه ، وبوارع الأدب^٥ النبيل ومعاليه ، فأكرم به من واصل بالمعنى في موضع العتب ، ووافد بالحسنى على الأساءة بالذنب ، وأعجب بما حواه من رائع البلاغة وبارع العبارة ، ومستكرم المائة ، ومستغنى الاطالة . ولقد أخبر من أنباء السلامة في النفس المحروسة ما ضاعف المسرة ، وضاعف الغبطة والخبرة ، وأشار فيها عداها إلى ما أسال العبرة ، وأشعر الحسرة ، والله تعالى في مثل ذلك لطاف توضح عن حسن عواقب

١ ص : ونفسل .

٢ ص : للهاء .

٣ ص : ما يرمى مفصل .

٤ ص : ذو البدر .

٥ ص : وبارع الأب .

التفويض ، وتقومُ باكرام الانابة والتعويض . وقد استترهن عندي بمبتدا التطوّل
بالمكاتبة يداً ، اقتضى اعتدادي بها وشكري لها بما يبرهن عن توافقنا في الصفاء ،
وتساكلنا في الإخاء ، وسيدي يطيعُ في ذلك بواعثَ كرمه ، ونوازعَ شيمه .

فأجابه ابن المغربي برقةٍ قال فيها : ألقى إليّ كتابُ كريمٍ يكتفي شرفُ
الهمةِ بخيالِ عنوانه ، ولا يُبلِّغُ بشقِّ النفسِ شكرُ ظاهره فضلاً عما في طيّ جنائزه ،
ففضضتُ عن الرّوضِ العازب ، والتقطتُ منه فرائدَ الكواكب ، ووجدتُ فيه نسيمَ
الشباب ، وتعلّلتُ به في عطفِ الأيام / [١٤٢] السالفَةِ العذاب ، ووجدته قد
احتوى من عقائلِ الفصاحةِ وكرائمِ البلاغةِ على ما يُعدي المعجمَ العبيّ فينطقُ
متخيّراً ، ويُشدهُ الناطقُ البليغُ فيبليسُ متحيراً ، وظننتُ أنّ العشاقَ لو أُعيروا من
ألفاظِهِ مزاجاً للمرشف ، وهبوا من أنفاسه عطرًا للسوالف ، لصالوا بِحُجَجٍ تجلُّ
عن تسميةِ المعاذير ، وتصبغ الخطأ بلمعِ الصوابِ المنير ، ولو أنهم جعلوه رميَّ سُهْمَةٍ
الفراقِ لكُفَّتْ عوادِها ، وأخذتُ لأعينِ الرقباءِ لَطَفَتِ [من] ماقيها ، ولو أن الحماّمَ
أصغتُ إليه لعاد نوحها شدواً ، ولو أن الليالي تتدثّرُ به لصار دُجَاهَا غَدواً ، وعجبتُ
مما حملَ على مُنتَي الضعيفةِ من مِننٍ كنتُ قبلها نضو العزيمةِ فكيف [أنهض] بها ،
ومن مبارٍ يكادُ يعنني فادحُ أثقالها أن أستاذَ مرفقها ، فلو أن ذلك الكتابَ الجليلَ
صدرَ إليّ من عدوي لاهترزتُ ببدايعِ ما فيه ، ولو أنه تاه عن إنعامٍ عليّ لغالطتني
عذوبةُ لفظه عن مرارةِ معانيه ، فكيف وقد جاءني عن الأيامِ عُتْبَى ، وجعل قلبي
لخواطرِ الجدَلِ نهياً ، ولستُ أَلُمُّ بشكره عن هذه العاطفةِ الكريمةِ فأوهمُ أنها مما تتناوله
أفكارِي الكليّةُ ، ولا أتعرضُ لحمدها فأحبطُ أجري في الاعترافِ بالتقصيرِ عن
مواهبها الجزيلةِ ، ولكن أوقّيهما ، ما وجّبَ من إظهارِ العجزِ فيها .

وفي فصل منها :

١ ص : تندهما ، وعليها علامة خطأ .

* وأيسن الشريسا من يد المتناول *

لو أعنت بما تلاقى عليه [...] من خواطر ملتبهة المطالع ، وألسنة معروفة المقاطع ،
لما ازداد هذا الدّين عليّ إلاّ توثقاً ، ولا استجدّ هذا الحقّ إلاّ تعلّقاً ،
* دَعْ ذا وعد القول في هرم *

أنا الآن من التّشوّق إلى خدمته لو وجدتُ إليها سبيلاً ، وأعملتُ نحوها
رحيلاً ، وقد كنتُ ارتحتُ للفقرة التي تضمنها كتابه العالي من ذكر التّفويض
والتّعويض ، ورأيتُ أنها لو صدّرت عن الحسن البصريّ لما زادت^٢ على ما غشّاها
في عيني من البهائم وجملة الصدق ، ولقد انتفعتُ بها ورجوتُ يُمن نقيبتها
[وحسن] عاقبتها ، وجملة ما أقترحه أن يتصوّر في ما يتصوّر في بعض الأقربين
من خادمٍ يُصطنع فيجرى من الحنو عليه مجرى خواصّ الأهل وأداني الأصحاب ،
فله الرأي العالي في إنزالي حيث أنزلتُ نفسي من الاختصاص بجهته ، فأما المكاتبه
فقد تقدّم القول في اقتناعي منها بمثل طيف الخيال ، أو رضائي أن يخطر ذكري
بالبال ، إن شاء الله .

وطار للشريف أبي طاهر باز كان يتصيد به ، فكتب إليه : بلغني خبر الغاور
المفارق ، والباشق الآبق^٣ ، فشاركته في الاستيحاش [مِنْ فراقِهِ] لما كان يُنبوع
من مصايد ، ويقرب عن مطارده ، ورأيتُه قد شاب فضائله بهذا الغدر الذي يُسلي
عن تذكّره ، والإباق الذي يُنسي محاسن آثاره ، والنكث الذي ختم به عواقب
عهده ، وبغض إلينا ، بل إلى سيدنا ، استخدام أمثاله من بعده ، لأنّ أحقّ الناس
بكرهه الغدر من كان الوفاء رضيع لبانه ، والحفاظ منبت أصوله ومنشأ أغصانه .

١ صدر بيت لزهير بن أبي سلمى ، وعجزه : « خير الكهول وسيد الحضر » (شرح ديوانه : ٨٨)

٢ ص : ردّد .

٣ ص : الآريق .

وكأنني بفقدته وهو عند الدَّراج من أنعم الأعراس ، ومن الوحشة منه وهي بين سراب
الطيور من ألدِّ الإيناس ، لأنها أريحتُ بعده من حَتَفها العاجل ، وَسَمَّها القاتل ،
وأَجَلها القاصر ، وَوَجَلها الحاضر ، وَعُقَلَة قواذِيبها وخوافيها ، ودهشة نواظرها
ومآقيها ، والكوكب المنقضُّ على مسارحها ، والسهم القاصِد إلى مذايحها ، والآفة
التي كانت حُرِّمت بها حُسْن الرِّياضِ المونقة ، وثكلتُ بِرَدِّ الغدرانِ المغدقة ،
وتعَنَّضت مشاهدة هذا الجوّ الرقيقِ الشَّائل ، اللازورديِّ الغلائل ، حتى صارت لا
تلتذُّ بوكي تَبْنِيهِ ، ولا يَفْرَحُ تُغْذِيهِ ، علماً بأنَّ لها منه مُفَرِّقُ العدد ، وفاجع الوالِدِ
بالولد ؛ ولو علمت هذه الأَطْيَارُ الشَّامِتةُ بِنفاذه ، السالكةُ سبيلَ الأَشْرَ بافتقاده ، بما
يُعِدُّه سيدنا لها من ذي ظُفْرِ مظفّر ، ومُنْسَرٍ للطير مُيسّر ، وخَلْفٍ صالح ، وجارح
جارج ، أشدَّ لها منه اصطلاماً ، وأَسَدُّ إلى مقاتِلِها سهاماً ، لعلمت أن كثرتها
استجماعٌ^٢ له ؛ وأن وفورها توفير عليه .

وفي فصل منها : وما ألوم هذا المارقَ على مَلِله وانحياشه ، لأنه كان قد تعودَ
أن يصيدَ بِمقدار قُوَّتِهِ ومعايشِهِ ، فصار سيدنا يستخدمه بهمةً تَطْلُبُ الغايةَ البعيدة ،
وتستسهلُ/[١٤٣] المشقةَ الشديدة ، التي هَزَلُها جِدٌّ ، وَجَوْرُها قَصْدٌ ، ولعبها
ارتياضٌ ، يتصيرُ من لم ينفذْ إليها سريعا ، [ذا] ضراوة على اقتناص من لم ينتهِ
إلى أوامرِها مطيعاً ، فلم يُطِيقْ على ذلك جَلداً ، ولم يجِدْ بهذا الأمرِ الفادحِ يداً ، فما
أشدَّ بَسْطِي لعذره ، ومعرفتي بسببِ عَذْرِهِ ، وأملُ أن يتذكَّرَ ما كان له بفنائِهِ من
نعيمٍ ، خيالُهُ بين غينيه ، وطيبِ عيشٍ ، تذكُّرُهُ أَجْدَى له من حماقيه ، فتدعوه
عواطفُ التَّربية والإيثار ، وتزولُ عنه عوارضُ السُّهُوِّ والاغترار ، فيعودُ إلى رسمه ،
ويعودُ من جُرْمِهِ ، ويرجعُ وقد أدَبَتْهُ النكبةُ ، وهذَّبَتْهُ الغربةُ .

١ ص : المناقض .

٢ ص : استنجام

وكان في ذلك الأوان بمدينة [تكريت ، رئيس]^١ من يشار إليه ، ويعول قومه عليه ، فرأى في منامه^٢ النبي عليه السلام مع علي بن أبي طالب ، وحضاه على الاسلام ، ووجد في الانجيل ما دله على البشارة بحمد عليه السلام ، فاستدعي إلى الحضرة ببغداد ، وطيف به في سائر البلاد ، فكتب إليه ابن المغربي رقعة قال فيها :

ويعلم الله ما ورد علي وعلى كافة من حضر من المسلمين من السرور بما أبان الله^٣ من آية قطعت عذر الجاحدين ، و[حجة] استهلكت شبه العاندين الجاهلين ، لا أن هذا الدين - بحمد الله - مفتقر من بعض حواشيه ، إلى بينة تزيد فيه ، ولا أن الاستدلال الصادق كان ترك شبهة إلا فضحها ، ولا معجزة إلا أوضحها ، وزائفاً إلا قومه ، وإجاهلاً إلا علمه ، وركناً للباطل إلا خفضه ، وعقداً للشرك إلا نقضه ، إلا أن المخالفين قد شغلت الدنيا أكثرهم عن التأمل ، وحجبت العادات خواطيرهم عن التأول ، فبعد بالحجج السالفة ذكرهم ، واشتد إلى البراهين المستحدثة فقرهم ، فكان أبلغ [برهان] إقبال مثله إلى المحجة عن غير رغبة استفزته ، ولا رهبة هزته ، ولا محاسبة أغرته ، ولا مناظرة عزته ، بل أطلق عنان عقله ومد به راشداً حتى وقفه على الصراط المستقيم ، واستتلاه قاصداً حتى أورده إلى المنهج السليم ، فوردت النعمة بتخيرو صافية غير مكدرة ، والمنحة في استثنائه وافية غير مقصرة ، فهنا الله الاسلام ما لا يزال يتولاه به من إيضاح مناره ، وتبليج أنواره ، وإدامة صبحه

١ بياض في ص. وزدته من تاريخ المسيحي : ٢٣٥ ب والرئيس المشار اليه هو أبو مسلم مشرف بن عبيد الله ، وكان يعرف بالمطران الكبير ، رئيس اليعاقبة ؛ ويذكر المسيحي أن اسلام الرجل تم يوم الخميس السابع من جمادى الأولى سنة سبع [...] وأربعمائة وأن الوزير المغربي أرسل اليه هذه الرسالة من ميفارقين ؛ وقد أورد المسيحي جانباً من الرسالة لم يورده ابن بسام ، وانقطع فيها بضياع الأوراق ما أورده صاحب الذخيرة ما عدا سطرين منها .

٢ ص : منها .

٣ المسيحي : سروراً بما أتى الله جللت قدرته .

٤ زيادة من المسيحي .

ضاحكاً تتصدّع عنه دياجيرُ الشبهات ، وتنجلي منه ملابسُ الضلالات ، وهنا الله الشيخ ما رآه له أهلاً من هذا السناء الذي تقفُ دونه همُّ المعالي ، وتضيءُ به ظلمُ الليالي ، وغرسَ عنده التوفيقَ الذي يسترهن لواءَ النعمة ، ويضمنُ بقاءَ العصمة .

وفي فصل من أخرى : ولولا أتّي إذا أردتُ المواصلَةَ بنفسِي ثَقَلْتُ ثَقْلَيْنِ بالزيارة ، وبالدالة^١ المستعارة ، لما استنبتُ واللّه على لساني قلبي ، ولا استنطقتُ يدي قبلَ فمي ، ولكن الاضطرار يقود وأتبع ، والزمان يقولُ فأستمع .

وله من رقعة [في] فتح : ولما تقاربتِ الفتانِ إذا بعدونا في عُدّةٍ قد اشتملتُ منهم على كلِّ سهمٍ في كنانتهم ؛ قد استكثروا من علوجٍ لا يخشون^٢ حومةَ اللقاء ، ولا يشبتون على مقارعةِ الأكفاء ، فلما اجتمع أعداءُ الله وقلوبهم بالذعرِ متفرقة ، وأقدموا وأقدمهمُ الفقهاء راجعة ، وكانت لنا عيونُ تجشمُ على مدارجِ أنفاسهم ، وطلائعُ تقبضُ على مسارحِ الحاظهم .

وفي فصل منها : وبأدرّتهمُ فتیان بني عامرٍ على الجُرْدِ الصلادم^٣ ، قد بزوا الجنّ تَعَجُّلاً للطّراد، وتخفّفوا من الرماحِ تقصيراً للبعاد، فوكزهم بالرماح وكزاً ترك الدروع منهم غلائل ، وأمانيّ الحياة فيهم قلائل، فلم يترك القتلُ منهم إلا أنفساً عافتها كرامُ السيوف، وآخرين عزينُ تكفكفُ عنهم الرحمُ العطوف، يتمسكون بأنفسهم حوزاً ، ويعتدون ذلَّ الفرار عزّاً ، واقتروا إلى أوطانهم يرقبون الليل كما يُرتقبُ الصباح ، ويدلجون بكلِّ ماشٍ من الخيل بجناح ، وكان أميرهم في بلهنية الاستهامة بهم ، وقلة الفكر فيهم ، قد بات يعملُ كاسه ويلهي جلّاسه ، وغدا سكران

١ غير واضحة تماماً في ص .

٢ يخشون : يدخلون

٣ ص : الصوام

٤ ص : عن

٥ ص : عريّة (دون اعجام)

عَلَّمْتُ مَنْطِقَ حَاجِيهِ وَالْبَيْنُ يَنْشُرُ رَايَتِهِ
وَعَرَفْتُ آلَاتِ النَعِيمِ بِقَبْلَةٍ فِي عَارِضِهِ
وَلَقَدْ أَرَاهُ فِي الْخَلِيلِ يَشْقَى مِنْ جَانِبِهِ
وَالْمَاءُ مِثْلُ السِّيفِ وَهُوَ فِرْنَدُهُ فِي صَفْحَتِهِ
لَا تَشْرَبُوا مِنْ مَائِهِ أَبَدًا وَلَا تَرِدُّوا عَلَيْهِ
قَدْ ذَابَ فِيهِ الْحَسَنُ [مِنْ] حَرَكَاتِهِ أَوْ مَقْلَتِهِ
وَالسَّلَامُ أَسْلَمَ فَاحْذَرُوا مِنْ فَتْرَةٍ فِي نَظَرِهِ
صَبَغْتُ بَيَاضَ النَّيْلِ حَمْرَةً وَرَدَّةً [فِي] وَجْنَتِهِ

وقال :

تَمْنَعُ أَنْ رَأَى زَغْبَا بِعَارِضِهِ قَدْ التَّهَبَا
وَتَاهُ عَلَيَّ أَنْ أَبَدْتُ عَقَابُ صُدْغِهِ ذَنْبَا
وَقَدَّرَ أَنَّهُ سَبَبُ يَقْطَعُ بَيْنَنَا النِّسْبَا
وَلَا وَاللَّهِ لَا أَلُوَ لِحَقِّ عِنْدَهُ طَلْبَا
وَلَا خَلَيْتُ فِي كَفَيْهِ قَلْبًا طَالَ مَا انْتَهَبَا
أَمَا عَيْنَاهُ عَيْنَاهُ اللَّاسَتَانِ أَبَاحَتَا الرِّيَا

وقال وقد كسفت الشمس :

لَمَّا لَمَسَ ذَا الْيَوْمِ يَا مَعَذْبَتِي
قَوْمِي أَخْلَفِيهَا فِي ذَا الْكُسُوفِ فَفِي
وَعَالِطِي حَاسِبَ النُّجُومِ فَإِنْ
كَانَتْ تَرْجِيكِ أَخْطَاكَ الشَّمْسُ
وَجْهَكَ عَنْهَا إِنْ أَوْحَشْتَ [أَنْس] ٢
لَجَّتْ وَغَابَتْ أَصَابَهُ لَبْسُ

١ الشريشي والدمية : الغدير .

٢ موضع هذه اللفظة في ص : « خلف » .

وقال:

يَوْمَ الْكُسُوفِ جَلَا عَلَى بَصْرِي
قَامَتْ فَأَرْخَتْ مِنْ ذَوَائِبِهَا
فَسَأَلْتُهَا لَمْ قَدْ لَبَسْتَ دَجِيَّ

وقال:

قَالُوا كُسُوفُ الشَّمْسِ مَقْتَرِبُ
يُثْقَتِي بِكَاسِفِهَا وَكَاشِفِهَا
مَنْ لَوْ يَشَاءُ أَعَادَ مَشْرِقَهَا
هِيَ شُعْلَةٌ مِنْ نُورِهِ فَاذَا

وقال:

أَذِرْ كَأْسَ الْمَدَامِ فَإِنْ قَلْبِي
حَلَلْتُ بَبَابِلٍ وَأَرَدْتُ أَلَّا

وقال ٢:

دَنْفٌ بِحَمَصٍ وَبِالْعِرَاقِ طَبِيبُهُ
مَا نَالَهُ إِلَّا الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ
لَزِمَ السَّهَادَ تَحِيْرًا وَتَلَدَدًا
زَعَمَ الْفِرَاقَ دَعَا بِهِ فَأَجَابَهُ

١ تاريخ المسبحي: ٢٣٣/أ

٢ الشريشي ٣: ١٢٠

وهذا كقول الآخر :

أَظْهَرُ عَنْ حَبِيبِكَ ثُمَّ تَبْكِي عَلَيْهِ فَمَنْ دَعَاكَ إِلَى الْفِرَاقِ
وقال آخر :

كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى تَشْكُو الْفِرَاقَ وَأَنْتَ عَيْنُ الظَّالِمِ
وقال ابن المغربي^١ :

ولما احتوى بدر الدجى صحنُ خَدِّه تحير حتى ما درى أين يذهبُ
تبلى لما أن توسَّطَ خَدُّه وما زال من بدر الدجى يتعجبُ
كأنَّ انعطافَ الصدغِ لأمِّ أمالها أديبٌ يحيدُ الخطَّ أيَّانَ يكتبُ

وهذا المعنى كقول الآخر، وأنشيدُ القطعة بكمالها ، استيفاءً لجمالها :

تعلَّم العطفَ من صدغيه فانعطفَا وكان من شأنِهِ ألاَّ يفى فوفى
دبُّ العذارِ على ميدانِ صفحته حتى إذا همَّ أن يسعى به وقفا
كأنه كاتبٌ عزَّ المدادُ به أراد يكتبُ لاماً فابتدا ألفا

وقال ابن المغربي :

حبيبُ سرى يستقبلُ الليلَ وَخَدَهُ ويسبقُ آرامَ الصريمِ وأُسْدَهُ
فلا الأنسُ من أمثاله الأدمِ عاقَهُ ولا الذعرُ من أعدائِهِ القُلُوبِ صَدَهُ
يخوضُ إلى الليلِ ما بلَّ عطفه ويفرج غيلَ الدوحِ ما حلَّ عقده

المصراع الأول منه كقول المعري^٢ :

١ الأول والثالث في الشريشي : ٢٢٣

٢ شروح السقط : ١٢٢٣

عجبتُ وقد جرتِ الصرّةُ رِفْلَةً وما خَضِلْتُ مما تَسَرَّ بَلْتُ أَذْيَالُ^١
 [١٤٥]/ وقد طلعتُ في الرأسِ مَنَى رَايَةً ثكلتُ بها هزلَ النعيمِ وجَدَّهُ
 كلوحٌ مشيبٌ لو يكونُ^٢ تَبَسُّماً كما زعموا ما [إن] بكى القلبُ عنده
 وما زَهَرَاتُ الشيبِ فيه ظوالمٌ كذا العشبُ يأتي يانعُ الزهرِ بعده
 أخذتُ من الدهرِ التجاربَ جملةً وقبلَ أشدِّي ما بلغتُ أشده

قوله « كلوح مشيب » ينظر إلى قول ابن الرومي^٣ :

لم يضحكِ الشيبُ من قُوْدِيهِ بل كلحا سمَّ القبيحَ من الأساءِ ما قَبُحا
 ان كان ابنُ المغربي قد تَقَصَّ معناه ، وطمسَ سناه ، فقد زاد فيه ما ذهبَ
 ببعض جنائته ، ومحا كثيراً من إساءته . وكان الناسُ قديماً وحديثاً يستعيرونَ
 لبياضِ المشيبِ التَّبَسُّمَ ، حتى جاء ابنُ الروميِّ بحرُ الإبداع ، وعذبةُ لسانِ
 الاختراع ، فقال بيته المتقدمَ فأسكتَ به القائلين ، ودفع في صَدْرِ المتقدمين ، وبينَ
 أنه ربما كان الفضلُ للآخر ، وأبقى السالفُ للغابر . وأرى أوَّلَ من نحا هذا
 المنحى ، وسلك بالمشيب هذه المحجَّةَ المثلى ، حيث استعار الضحكَ للشيب ، غير
 مبالٍ إلى ما في ذلك من العيب ، دعبِل حيث يقولُ^٤ :

لا تعجبي يا عبدَ من رجلٍ ضحكَ المشيبُ برأسه فبكى
 فاستعار الجناح ، وغدا على ألسنةِ الرواقِ وراح ، وتتابع فيه الشعراءُ فأبدأوا
 فيه وأعادوا ، ونقصوا وزادوا .

١ الرِفْلَةُ : الطويلة الذيل ؛ الصرّة : مجتمع دجلة والفرات ؛ خَضِلْتُ : ابتَلْتُ .

٢ ص : يكن .

٣ ديوان ابن الرومي : ٥٦٣

٤ ديوان دعبِل : ١١٧ وروايته : لا تعجبي يا سلم (وفي الديوان تحريج مستفيض)

وقال ابن المغربي :

ولما دعوتُ الكأسَ تؤنسُ وحشتي لبعْدِكَ زادتني اشتياقاً إلى القربِ
ومالت بأعطافي لها أريحيةً فقربُكَ أحلى من جناها إلى القلبِ
فأنت مزاجُ العيشِ إن كان صافياً وأنت المعيرُ الصفو في كَدْرِ الشربِ

وقال في غلام تركي وسيم ، كان به يهيم :

غزال لم الأيسُ قبله التبريحَ والكمداً
أظنُّ عِداةً حانيةً لعشقي مذ كذا رصداً

وقال :

يا أهل مصرٍ قد عاد ناسِكُكُمْ بالكَرْخِ بعد التقى إلى الفتكِ
جَمَشَ قلبي [مُقْرَاطُ غَنَجٍ بدا لقلبي فيه من النسكِ
رمى فؤادي بسهمٍ مقلتهِ وكيف يُخطي مولدُ التركِ
وذكرت بمعنى البيت الثاني من هذه قول كشاجم ، وإن لم يكن به ، فيتعلقُ
بسببه^٢ :

يقولون ثُبْ والكأسُ في يد أغيدٍ وصوتُ المثاني والمثالثِ عالٍ
[فقلت لهم لو كنتُ أزمعتُ توبةً وشاهدت هذا في المنام بدا لي]

وقال ابن المغربي^٣ :

حبيبٌ مللتُ الصبرَ بعد فراقِهِ على أنني علَّقته وألْفُتُهُ
محا سنٌ يأسِي شَخْصَهُ من تفكّري فلو أنني لاقِيتُهُ ما عرفتُهُ

١ الشريشي ٣٠٥ : ٥

٢ انظر زهر الآداب : ٦١١ والشريشي ٣٠٥ : ٥

٣ تاريخ المسبحي : ٢٣٤/أ

وقال :

اللّٰه يعلم ما إثم همتُ به إلا وبَعْضُهُ خوفي من النار
وإن نفسي ما هامتُ بعصية إلا وقلبي عليها عاتب زار

وله في غلام نصراني :

رغبتُ في ملّة عيسى وما يخيبُ من يرغبُ في ملّته
رغبني في دينه شادنُ رأيته يخطرُ من بيعته
صنعُ حكيمٍ ما أرى أنّه تسلّط النار على حكمته
إن كان إذا من ساكني نارِهِ فناره أطيبُ من جنته

ومن مَراثية له في الشريف أبي الحسن ، صهره :

يا ناعيَ الدين والدنيا أشدَّ بهما في حيث سألَ بالِ الله واديه
هذي معالي قریشٍ غاضَ آخرها ومجد هاشمَ زارَ التربَ باقيه
قل يا أبا حسنٍ والقول ذوسعةٍ لولا حجابُ من الثَّرياءِ^٢ يثنيه
آخرُ الدهرِ أم تُحنى عواطفهُ وفيصلُ البينِ أم يُرجى تلافيه
كلّا لقد فاتَ منك الوصلُ أملهُ مذ شَيّدَ الحدثَ المأهولَ بانيه
هُنيتَ ربعاً برغمِ المجدِ تسكنهُ تلقى أباك علياً في مغانيه
إن أخلُ بعدك بالدنيا أروضها فقد خلا بضميرِ النبعِ باريه
هل كنتَ تعلمُ إذ عودتني أبداً حُسنَ التصبّرِ أني فيك أفنيه

وهو القائل^٣ :

١ ص : في سعة

٢ الثرياء : الأرض ، أو الثرى والندى

٣ الأبيات في ياقوت ١٠ : ٨٢ والمنتظم ٨ : ٣٣ وابن خلكان ٢ : ١٧٦

كنتُ في سَفَرَةِ البطالةِ والغَيِّ زماناً^١ فحانَ منه قدومُ
تبتُ عن كلِّ مأثمٍ فعسى يُحْيِي بهذا الحديثِ ذاكَ القديمِ
بعد سبعٍ^٢ وأربعينَ لقد ما طلتُ إلاَّ أنَّ الغريمَ كريمِ

انتهى ما أثبتته لأبي القاسم من فصوص نشره ، و ملح شعره ، وأختم ذكره
بخبر يتعلق بكرمه ، ومحاسن شيمه^٣ : كان يوماً بدارٍ ببغداد في نوروز سنة ثمان
عشرة وأربعمائة ، وهو اذ ذاك وزيرها ، وله تديرُها ، فدخل عليه وجوهُ أمراء الديلم
والاسفهلارية من الأتراك على طبقاتهم ، ووضعت الهدايا بين يديه على رُسمِ
الفرس ، فلما [١٤٦] خفَّ المجلس وتعلَّى النهار ، استؤذن عليه للديلمي مهيّار ،
فأذن له ودخل ، فلما مثل بين يديه وسلم قال : أيدك الله ، هذه البضاعةُ التي معنا
كانت كاسدة ، وقد وجدنا لها نفاقاً بحضرتك ، فقال : هات ما معك ، فأنشده
قصيدتهُ التي أولها :

* عسى مُعْرِضٌ وجهُهُ مُقْبِلٌ *

وهي قصيدةٌ نيفَ فيها على المائة ، وقد أثبت ما أخرجتُ منها في موضعها من
هذا القسم ، فجعل ينشدها وابنُ المغربي يستعيد أبياتهُ النادرةَ فيها ، ويكثر إعجابه
بها ، ويجمع كُفْيَه ويبسطهما ويقول : أحسنتَ والله ، أجدتَ والله ، إلى آخرها . فلما
فرغ أشار له إلى دراهيم ودنانير كانت بين يديه دونَ باقي الهدايا ، ففتح مهيّارُ كُمه
الأيسرَ وجمع بيده اليمنى حتى ملأ كُمه الأيسرَ ، ثم فتح كُمه الأيمنَ وجمع بيده
اليسرى إلى أن لم يبق في الموضع دينار ولا درهم ، ونهض ؛ وسئل مهيّار بعدُ عن

١ ياقوت : كنت في سفرة الغواية والجهل مقياً

٢ ياقوت : بعد خمس .

٣ بغية الطلب ٥ : ٢٩ ، ١٩ .

٤ ديوان مهيّار ٣ : ١٢٤ وعجز البيت : فيوهب للآخر الأول .

زينة ما حصل له يومئذ فقال : كانت الدنانير ألفاً ومائة مثقالٍ وعشرين ، والفضة ثمانية آلاف درهم .

فصل في ذكر الفقيه الحافظ

عبد الوهاب بن نصر المالكي البغدادي^١

ناصر دين المالكية ، وإيراد قطعة من شعره

الذي هو حلاوة الأمان ، وبشر وجه الزمان

كان أبو محمد في وقته بقية الناس ، ولسان أصحاب القياس ، وهو أحد من صرّف وجوه المذهب المالكي ، بين لسان الكتاني ، ونظر اليوناني ، فقدّر أصوله ، وحرّر فصوله ، وقرّر مجلده^٢ وتفاصيله ، ونهج فيه سبيلاً كانت قبله طامسة المنار ، دارسة الآثار ، وكان أكثر الفقهاء ممن لعله كان أقرب سنداً ، وأرحب أمداً ، قليل مادة البيان ، قليل شباق اللسان ، قلما فصلّ في كتبه غير مسائل يلقفها ولا يشقفها ، ويؤبها ولا يرتبها ، فهي متداخلة النظام ، غير مستوفاة الأقسام ، وكلهم قلّد أجر ما اجتهد ، وجزاء ما نوى واعتقد .

وقد وجدت له شعراً معانيه أجلى من الصبح ، وألفاظه أحلى من الظفر بالنخج ؛ وثبت به^٣ بغداد ، كعادة البلاد ، بذوي فضلها ، وعلى حكم الأيام في محسني أهلها ، فخلع أهلها ، وودّع ماءها وظلّها . وقد حدثت أنه شيعه يوم فصلّ

١ ترجمة عبد الوهاب المالكي في طبقات الشيرازي : ١٦٨ وتاريخ بغداد ١١ : ٣١ والمنظّم ٨ : ٦١ وترتيب المدارك
٤ : ٦٩١ والديباج المذهب : ١٥٩ ورسالة الجنان ٣ : ٤١ وابن خلكان ٣ : ٢١٩ والمرقية العليا : ٤٠ وابن كثير ١٢ :
٣٢ والنسدرات ٣ : ٢٢٣ والفوات ٢ : ٤١٩ والزرکشي ٢ : ٢٠٢ وتبيين كذب المفتري : ٢٤٩ والنجم الزاهرة ٤ :
٢٧٦ وورد في دمية القصر (١ : ٢٩٥ - ٢٩٧) ترجمة أبي نصر عبد الله بن علي بن نصر المالكي ، ولعل صوابه
« عبد الوهاب بن علي » إذ نسب له البخاري أبياتاً نسبت لعبد الوهاب في أكثر المصادر .

٢ ص : حصّله .

٣ ص : بعد

عنها ، من أكابرها ، وأصحاب محاربا ، جملة موفورة ، وطوائف كثيرة ، وأنه قال لهم عندما وقفهم للتوديع ، وعزم عليهم في الرجوع : والله يا أهل بغداد لو وجدت بين ظهرائكم رغيين كل غداق وعشيّة ، ما عدت ببلدكم بلوغ أمانة ؛ والخبر عندهم يومئذ ثلاثمائة رطل بمثقال . وزعموا أنه ارتجل يومئذ هذه الأبيات^١ :

سلام على بغداد في كل موطن
لعمرك ما فارتقتها قالياً لها
وإني بشطّي جانبيها لعارف
ولكنها ضاقت عليّ برحبها
فكانت كحل كنت أهوى وصاله
ولم تكن الأرزاق فيها تساعف
وتنأى به أخلاقه وتخالف^٢

وبلغني أنه اجتاز في وجهته تلك بعمرة النعمان ، وبها يومئذ أبو العلاء أحمد بن سليمان ، فضيّفه ، وكتب إليه بما أثبتته في موضعه ، وفي ذلك يقول أبو العلاء^٣ :

والمالكي ابن نصر زار في سفر
بلادنا فحمدنا النأي والسفر
إذا تفقه أحيا مالكا جدلاً
وينشر الملك الضليل إن شعرا

واستقرّ الفقيه أبو محمد بمصر ، فحمل لواءها ، وملأ أرضها وسماها ، واستتبع ساداتها وكبراءها ، وتناهت إليه الغرائب ، وانتالت في يديه الرغائب ، فبات لأول ما وصلها ، من أكلة اشتهاها فأكلها ؛ زعموا أنه قال وهو يُقَلَّب ، ونَفْسُهُ [قد] تصعد وتصوب « لا إله إلا الله ، إذا عشنا متنا » . وكانت وفاته بها رحمه الله سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة .

وقد أخرجت من شعره ما يروى العيون ، ويفوق المنشور والموزون . ومن شعره

١ وردت في أكثر المصادر التي جاءت فيها ترجمته ؛ وقيل إن الأبيات ليست له ؛ وانظر الشريشي ٤ : ٣١٧

٢ ترتيب المدارك ؛ وتجانف .

٣ شروح السقط : ١٧٤٠ وابن خلكان : ٢٢٠ والفوات : ٤٢٠٠ والشذرات : ٢٢٤

مما أنشدته أبوالمطرف المالقي^١ :

لا تتعجل قطيعتي فكفسي يوماً يدُ الدهر بيننا تقطعُ
عما قليل تحين^٢ فرقتنا ثمت لا ملتقى ولا مجمعُ

واستقضي بمدينة اسعد^٣ ، فبلغه عن أحد أدبائها أنه قال عنه / [١٤٧] كلاماً
معناه : القاضي - أعزه الله - مجيد ، في كل ما يريد ، إلا أنه ربما فتر قوله إذا شعر ،
فقال عبد الوهاب :

أبغى رضاكم جاهداً حتى إذا
إنني لأصبح من تحن خائفاً
فإلى م صبري للتعتب منكم
لو شئت أمني القريض من الذي
فيظل بي متملاً متنغصاً
لكنني أرى الوداد وإن غدا
وأظل يملكني الحنو عليكم
وأجل قدرتي في المودة أن أرى
أظن بغدادياً طبع خالص
هيهات إن من الظنون كواذباً
إن تعتذر منها تجدني قابلاً

أملت حُسنى عاد لي منكم أذى
وبسلمكم من حربكم متعوذاً
وإلى م إغضائي الجفون على القذى
أنا خائف ولكن لي مستنقداً
من كان قبل الشر بي متلذذاً
غيري به متشدقاً متطرمذاً
وأكف عائر أسهمي أن ينفذاً
بعد الحفاظ لعهدهم أن ينبذاً
يلقى هزيم من اغتدى متبغداً
والجزم أولى في الحجى أن يحتدى
أورمت تجديد الوداد فحبذاً

١ السريسي ٢ : ١١٣ - ١١٤

٢ ص : نجر

٣ اسعد (ونكب أيضاً : اسعد ، اسعرت ، سعرت) إلى الجنوب من ميفارقين (انظر تقويم البلدان : ٢٨٨ - ٢٨٩)

٤ ص : مسوما .

٥ المتطرمذ : العلف المتكر بما لم يفعل .

وَيَغْفِرِ زَلَّاتِ الْأَخْلَاءِ اغْتَدَى
لَا تَصْغِينَ لِقَوْلِي وَاشِرِ إِنْ هَذَى
إِنْ رَابِنِي ظَنُّ بَكْمٍ مِنْ بَعْدِ ذَا
فَإِذَا نَضَا عَنْهُ تَجَدُّهُ قَدْ بَذَا
دُرَّراً غَدَّتْ وَزَبْرَجْدًا وَزَمْرَدًا
فِيهَا وَقَلُّ لِمَثَلِهَا أَنْ يُؤْخَذَا
مَنْ قَالَ شِعْرًا فَلْيَقْلُهُ هَكَذَا

طَبْعِي التَّجَاوُزُ عَنْ صَدِيقٍ إِنْ هَفَا
فَتَجَنَّبُنْ عَثْبِي وَعُدْ لِمُودَتِي
وَاعْلَمْ بِأَنِّي لَسْتُ غَافِرَ زَلَّةٍ
ذُو الْحَلَمِ إِنْ سَأَلْتَهُ لَكَ مِنْصَفُ
يَا شَاعِرًا أَلْفَظُهُ فِي نَظْمِهِ
خَذَهَا فَقَدْ نَظَّمْتَهَا لَكَ حِكْمَةً
حَتَّى تَظَلَّ تَقُولُ مِنْ عَجَبٍ بِهَا

وقال ١ :

وَقَالَتْ تَعَالَوْا فَاطْلُبُوا اللَّصَّ بِالْحَدِّ
وَمَا حَكَمُوا فِي غَاصِبٍ بِسَوَى الرَّدِّ
وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَرْضَ فَاَلْفُ عَنْ الْعَدِّ
عَلَى الْمَذْنِبِ الْجَانِي أَلْذُّ مِنَ الشَّهَدِ
فَقُلْتُ بَلَى مَا زِلْتُ أَزْهَدُ فِي الزَّهْدِ
وَبَاتَتْ يَسَارِي رَهْنٌ ٣ وَاسْطَةُ الْعَقْدِ

وَنَائِمَةٍ قَبْلُهَا فَتَنَّبَهْتُ
فَقُلْتُ لَهَا إِنِّي فَدَيْتُكَ غَاصِبُ
خَذِيهَا وَحَاطِي ٢ عَنْ أَثِيمٍ ظَلَامَةٍ
فَقَالَتْ قِصَاصُ يَشْهَدُ الْعَقْلُ أَنَّهُ
وَقَالَتْ أَلَمْ أُخْبَرْ بِأَنَّكَ زَاهِدُ
فَبَاتَتْ يَمِينِي رَهْنٌ ٣ هِمَايَ خَصَرُهَا

وقال ٤ :

وَلَوْ بَرَزْتُ بِاللَّيْلِ مَا ضَلَّ مَنْ يَسْرِي
أَعْدَى لِفَقْدِي مَا اسْتَطَعَتْ مِنَ الصَّبْرِ

وَمَحْجُوبَةٍ فِي الْخَدَرِ عَنْ كُلِّ نَاطِرٍ
أَقُولُ لَهَا وَالْعَيْسُ تُحْدَجُ لِلنَّوَى

١ أوردتها ابن خلكان والفوات والشذرات و امرأة الجنان وابن كثير .

٢ في رواية : وكفى

٣ في رواية : وهي ... وهي

٤ وردت ثلاثة أبيات منها في ياقوت ١٠ : ٨٨ وابن خلكان ٢ : ١٧٣ منسوبة للوزير المغربي : وأربعة في الشريشي

١ : ٢٩٩ للفاضي عبد الوهاب .

سَأُنْفِقُ رِيعَانَ الشَّيْبَةِ أَنْفَاءً
أَلَيْسَ مِنَ الْخُسْرَانِ أَنْ لِيَالِيَا
وَإِنَّا لَفِي الدُّنْيَا كَوَاكِبُ لَجَّةٍ
عَلَى طَلَبِ الْعِلْيَاءِ أَوْ طَلَبِ الْأَجْرِ
تَمَرُّ بِلا نَفْعٍ وَتُخَسَّبُ مِنْ عَمْرِي
نُظَنُّ قَعُوداً وَالزَّمَانُ بِنَا يَجْرِي
وقال ١ :

حَدَّثُ إِلَهِي إِذْ بُلِيتُ بِحَبِّهَا
نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالرَّقِيبُ يَخَالِنِي
وَبِي حَوْلٌ يُغْنِي عَنِ النَّظَرِ الشَّرِّ
نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْعَذْرِ
وقال :

لَا تَتْرِكِ الْحَزْمَ فِي شَيْءٍ تَحَاذُرُهُ
الْعَجْزُ ذُلٌّ وَمَا بِالْحَزْمِ مِنْ ضَرَرٍ
فَانْ سَلِمْتَ فَمَا فِي الْحَزْمِ مِنْ بَاسٍ
وَأَحْزَمُ الْحَزْمِ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
وقال :

لَسْتُ وَإِنْ كُنْتُ مَعْنَى بِهِ
بَلْ رَاضِياً مَا كَانَ مِنْهُ وَإِنْ
مُرُّ الْهَوَى أَطِيبُ مِنْ عَذَابِهِ
مَا صَدَقَ الْحَبُّ أَمْرًا لَمْ تَبْتَ
يَسْتَعِذُّ بِالْعَذِيبِ فِيهِ وَإِنْ
لَا بَاغِيًّا مِنْهُ نَوَالاً وَلَا
مَشْتَكِيًّا مِنْهُ أَذَى حُبِّهِ
حُمِلْتُ فِي الْحَبِّ عَلَى صَعْبِهِ
وَجَدُّهُ أَنْعَمُ مِنْ خَصْبِهِ
نِيرَانُهُ تُضْرِمُ فِي قَلْبِهِ
أَلْ بِهِ ذَاكَ إِلَى نَحْبِهِ
يَشْكُو الَّذِي يَلْقَاهُ مِنْ كَرْبِهِ
وقال :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي يَوْمَ بَيْنَهُمْ
نَدِمْتُ إِذْ دَعَعْتَنِي غَايَةَ النَّدَمِ

١ انظر حاشية : ٢ في ابن خلكان : ٢٢١ ونسبها ابن خلكان نفسه في ٤ : ٣٨١ لأبي حفص الشطرنجي .

تَزَاحَمَتْ فِي قَوَادِي | لِلنَّوَى | حُرُقُ | تَزَاحَمَ | الدِّمْعِ | فِي أَجْفَانٍ | مَنْسَجَمِ
ثُمَّ انْتَشَيْتُ | وَفِي | قَلْبِي | لَفَرَقَتَهُمْ | وَقَعَ | الْأَسْنَةُ | فِي | أَعْقَابِ | مَنْهَزِمِ
وَكُتِبَ | يَخَاطِبُ | الْمُسْتَنْصِرَ | بِاللَّهِ | صَاحِبَ | مِصْرَ : | حَصَّنَ | اللَّهُ | الْمُؤْمِنِينَ | مِنَ | الشَّيْطَانِ
[يَجُنُّنَ] | الطَّاعَةِ ، | وَدَثَّرَهُمْ | مِنْ | قَرٍّ | وَسَوَاسِهِ | بَسْرَانِيلِ | الْقَنَاعَةِ ، | وَوَهَّبَهُمْ | مِنْ | نِعَمِهِ | مَدَدًا
وَمِنْ | تَوْفِيقِهِ | رَشَدًا ، | وَصَيَّرَهُمْ | إِلَى | مَنَهِجِ | الْإِسْلَامِ | وَسَبِيلِهِ | الْأَقْوَمِ ، | وَجَعَلَهُمْ | مِنَ | الْآمِنِينَ
فِيمَا هُمْ | عَلَيْهِ | مُوقِفُونَ ، | وَزَيَّنَهُمْ | بِالتَّثَبُّتِ | فِيمَا هُمْ | عَنْهُ | مَسْئُولُونَ ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ
لِّلْعَبِيدِ ﴾ (فَصَلَتْ : ٤٦)

كِتَابِي | إِلَيْكَ | مِنَ | الْحُبِّ | بَازَاءِ | مِصْرِكَ ، | وَفَنَاءِ | بَرِّكَ ، | بَعْدَ | أَنْ | كَانَتْ | بَغْدَادُ | لِي
الْوَطَنَ ، | وَالْأَلْفَةَ | وَالسَّكْنَ : | وَلَمَّا | كُنْتُ | عَلَى | مَذْهَبٍ | صَحِيحٍ ، | وَمَتَجَرَّ | رِييحَ ، | كَثُرَتْ
عَلَيَّ | الْخَوَارِجُ ، | وَشَقَّ [عَلَى] | الْمَاءُ | ارْتِفَاءُ | الْمَنَاهِجِ ، ﴿ وَلِيَنْصَرَنَّ | اللَّهُ | مَنْ | يَنْصُرُهُ ، | إِنْ
اللَّهُ | لَقَوِيَّ | عَزِيزٌ ﴾ (الْحَجَّ : ٤٠) فَأَتَيْتُ | مَكَّةَ - حَرَسَهَا | اللَّهُ - لِكَيْ | أَقْضِيَ | فَرَضَ
الْحَجِّ ، | مِنْ | عَجٍّ | وَشَجٍّ ، | أَسْأَلُ | اللَّهَ | تَعَالَى | الْقَبُولَ ، | وَكَيْفَ | وَإِنَّمَا | يَتَقَبَّلُ | اللَّهُ | مِنَ | الْمُتَّقِينَ ؛
وَقَدْ | كُنْتُ | عِنْدِي | ذَا | سُنَّةٍ | وَدِينٍ ، | مُحِبًّا | فِي | اللَّهِ | تَعَالَى | وَفِي | النَّبِيِّينَ ، | وَفِي | مُحَمَّدٍ | صَلَّى | اللَّهُ
عَلَيْهِ | وَسَلَّمَ | وَالْمُهَدِّدِينَ ، | فَوَرَدَ | النَّاطِقُونَ ، | وَأَتَى | الْمَخْبِرُونَ ، | بِخَبَرٍ | مَا | أَنْتَ | عَلَيْهِ ،
فَذَكَرُوا | أَنَّكَ | مُدْخِضٌ | لِمَذْهَبِ | مَالِكٍ ، | مَوْعِدُ [١٤٨] | لِصَاحِبِهِ | بِأَلِيمٍ | الْمَهَالِكِ ، | هِيَاهُ
هِيَاهُ ﴿ إِنَّكَ | مَيِّتٌ | وَإِنَّهُمْ | مَيِّتُونَ . ثُمَّ | إِنَّكُمْ | يَوْمَ | الْقِيَامَةِ | عِنْدَ | رَبِّكُمْ | تَخْتَصِمُونَ ﴾
(الزُّمَرُ : ٣٠-٣١) فَأَبَيْتُ | الْقَبُولَ | عَلَى | أَمْرٍ | لَمْ | يَصُحَّ | بَيَانُهُ | لِكَثْرَةِ | الْكَذِبِ | فِي | الدُّنْيَا ، | وَإِذَا
لَا | يَحِلُّ | لِمُسْلِمٍ | أَنْ | يَمُوتَ | طَوْعًا ، | فَأَرَدْتُ | الْكُشْفَ | عَنْ | ذَلِكَ | بِكِتَابٍ | مِنْكَ ، | وَالسَّلَامُ | عَلَى
مَنْ | اتَّبَعَ | الْهُدَى .

جَوَابُ | الْمُسْتَنْصِرِ | بِاللَّهِ : | حَرَسَ | اللَّهُ | مَهْجَتَكَ ، | وَطَوَّلَ | مُدَّتَكَ ، | وَقَدَّمَ | أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ | إِلَى | الْمَنِيَةِ | قَبْلَكَ ، | وَخَصَّصَهُ | بِهَا | دُونَكَ ، | وَرَدَ | كِتَابَكَ | الْمَكْرَمَ ، | وَأَتَى | خَطَابَكَ
الْمَعْظَمَ ، | يُفَصِّحُ | الْبِكَمَ ، | وَيُنْزِلُ | الْعُصْمَ ، | هَبَّتْ | عَلَيْهِ | رِيَا حُ | الْبَلَاغَةِ | فَنَمَقَّتَهُ ، | وَوَكَّفَتْ

عليه سحائب البراعة فرَّقَتْهُ ، فيا له من خطِّ بهيٍّ ، ولفظٍ شهبيٍّ ، تذكر فيه حُسْنَ
ظنونك بنا ، وتثبتُ مآثرنا ، فلما أن عرَّستَ بازائها ورد من فسَّخٍ عليك ، فخذُ
بظاهير ما كان عندك وردٌ ، ودَّعْ لربِّكَ عِلْمَ ذاتِ الصدورِ ، والسلام .

ومن شعره أيضاً قوله^١

أهيمُ بذكر الشرق والغربِ دائماً	وما بي شرقٌ للبلادِ ولا غربُ
ولكنَّ أوطاناً نأتُ وأحبَّةً	فعدتُ متى أذكرُ عهدَهُمُ أصبُ
إذا خطرَتْ ذكراهُمُ في خواطري	تأثَّرَ من أجفاني اللؤلؤُ الرطبُ
ولم أنسَ من ودَّعتُ بالشَّطِّ سحره	وقد غرَّدَ الحادون واستعجلَ الركبُ
أليان هذا سائرٌ نحو غربةٍ	وهذا مقيمٌ سارٍ عن صدورِ القلبِ

وقال^٢ :

ومحطوطة المتنين مهضومة الحشا	منعمة الأطراف تدمى من اللمسِ
إذا ما دخانُ الندِّ من طيها علا	[على] وجهها أبصرتُ غياً على الشمسِ

وقال :

رحلتُم فكم من أتٍ بعد زفرةٍ	مبيئةٌ للناسِ شوقي البكمِ
فان كنتُ أعتقتُ الجفونَ من البكا	فقد ردها في الرقِّ حزني عليكم

وقال :

يأبى مقامي في مكانٍ واحدٍ	دهرٌ بتفريقِ الأجبَةِ مولعُ
كفكفُ قسيكُ يا فراقُ فائه	لم يبق في قلبي لسهمك موضعُ

١ الأبيات التالية عدا الثالث في ابن خلكان : ٢٢١ والمنازل والديار : ١١٩/أ ووردت في القسم الرابع من الذخيرة :
١٠١ منسوبة لأبي الفضل البغدادي .

٢ وردا في هذا القسم الرابع : ٩٦ منسوين لأبي الفضل البغدادي .

وقال ١ :

تذكّر نجداً وألحمى فبكى نجداً
وحينّه أنفاسُ الحزامي عشيةً
فأظهر سلواناً وأضمرَ لوعةً
ولو أنه أعطى الصبابة حقها
ولم أسسه والسكرُ يقتلُ قده

وقال :

بالكرخ من جانب الغربيّ عنّ لنا
ذؤابتاه نجادا سيفٍ مقلّته
ضفيرتاه على قتلي تضافرتا

وقال :

من بعد وديّ رمتُم أن تهجروا
وزعمتُم أن الليالي غيّرت
إن شئتُم أن تُنصفوني في الهوى
رُدُّوا الفؤادَ كما عهدتُم إلى الحشا

وقال :

أتبكي على بغدادَ وهي قريبةٌ
لعمرك ما فارقتُ بغدادَ عن قلبي
إذا ذكّرتُ بغدادَ نفسي تقطعتُ
كفى حزناً إن رُمْتُ لم أستطعُ لها

١ وردت ص : ١٠٢ من هذا القسم منسوبة لأبي الفضل البغدادي .

وقال^١:

تَمَلَّكَتْ يَا مُهْجَتِي مُهْجَتِي
وَمَا كَانَ ذَا أَمَلِي يَا مَلُولُ
فَجَدْتُ بِالْوَصَالِ فَدْتُكَ النَّفُوسُ
وَفِيكَ تَعَلَّمْتُ نَظْمَ الْكَلَامِ
أَيَا غَائِباً حَاضِراً فِي الْفُؤَادِ
وَأَسْهَرْتَ يَا نَاطِرِي نَاطِرِي
وَلَا خَطَرَ الْهَجْرُ فِي خَاطِرِي
فَلَسْتُ عَلَى الْهَجْرِ بِالْقَادِرِ
وَلَقَبْنِي النَّاسُ بِالشَّاعِرِ
سَلَامٌ عَلَى الْغَائِبِ الْحَاضِرِ

وقال :

وَكُلُّ مَوْدَةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى
وَكُلُّ مَوْدَةٍ فِي مَا سِوَاهِ
عَلَى الْأَيَّامِ مِنْ سَعَةٍ وَضِيقِ
فَكَالْخَلْفَاءِ فِي لَهَبِ الْحَرِيقِ

وقال :

أَمْنَزِلْتِي سَلَمِي وَحَسْبِي زُبَاهِمَا
سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَعَاهِدِ إِنَّهَا
لِيَالِي لَا أَخْشَى حَزُونََ قَطِيعَةٍ
فَقَدْ صَارَ حَظِّي مِنْ جَمِيعِ لِقَائِكُمْ
فَمَجْتَمَعِي وَادِيهِمَا بَأْثَالِ
مَهَبٌ جَنُوبِي أَوْ مَصَابُ شِمَالِي
وَلَا أَمْشِرُ إِلَّا فِي سَهُولٍ وَصَالِ
تَعَرُّضَ بَرَقٍ أَوْ طُرُوقِ خِيَالِ

وقال :

يَا أَمْلَحَ النَّاسِ بِلَا مَرِيَةٍ
مَا زَادَنِي صَدُوكَ إِلَّا هَوًى
فَاحْكُمْ بِمَا شِيتَ فِيهِ الرُّضَى
مِنْ غَيْرِ مُسْتَشْنَى وَلَا مُسْتَعَادِ
وَالشَّرُّرُ [مِنْ] عَيْنِيكَ^٢ إِلَّا وَدَادِ
وَكُنْ كَمَا شِيتَ فَأَنْتَ الْمَرَادِ

١ وردت منسوبة للرواء الدمشقي في الشرطي ١ : ١١٢ وهي في ديوانه : ٩٩ ومنها ثلاثة أبيات في البيتمة ١ : ٢٩٦ له أيضاً .

٢ ص : وسود عينيك .

وما عسى تبلغه طاقتي وإنما بين ضلوعي فؤاد
وقال :

فؤادي فبر من جسدي إليكم فضموا الجسم أو ردوا فؤادي
فجئت اليوم أطلبه لديكم فما في ردو حرج عليكم
وقال :

يا لهف نفسي على شئين لو جمعا [١٤٩] كفاف عيش يقيني كل مسألة
عندي لكنت إذن من أسعد البشر وخدمة العلم حتى ينقضي عمري
وقال :

أشكو الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني في الهوى رقدوا
واستهضوني فلما قمت منتصباً بحمل^٢ ما حملوا من دهم قعدوا
لأخرجن من الدنيا وحبكم بين الجوانح لم يشعر به أحد
ألفت بيني وبين الحب معرفة ما تنقضي أبداً أو ينقضي الأبد
وقال :

ولما رأيت العيش أزع للنوى عزمت على الأجمان أن تترقوا
فخذ حجتني من ترك قلبي سالماً وجيبي ومن حقيهما أن يزقا
يدي ضعفت عن أن تمزق جيها ولو كان قلبي حاضراً لتمزقا
وفال :

حرق سوى قلبي ودعه فأنني أخشى عليك وأنت في سودائه
جاورته سوء الجوار فسؤته لما حلت فناءه بفنائيه

١ هذه الأبيات للعباس بن الأحنف (ديوانه : ٨٤) والبيت الأول منها - في الأقل - لا يمكن أن يكون للقاضي عهد الوهاب لورده في مصادر سابقة لعصره مثل الأغاني والشعر والشعراء ؛ وقد ورد في الذخيرة : ٥١٤ منسوباً للعباس ابن الأحنف .

٢ ديوان العباس : بشل : ص : معتدلاً بحمل ... فعدوا

وقال :

في النَّفْسِ ضَيْقٌ وفي الْفؤَادِ سَعَةٌ
البخلُ لا أَسْتَطِيعُ أَفْعَلُهُ
فآلَةُ الْجُودِ غَيْرُ مُتَّسِعَةٍ
والجودُ لا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدْعَهُ

وقال :

قَضَيْتُ أَيَّامَنَا سَهْمًا صَحِيحًا
كَأَنَّ عَلَيَّ لِلْإِعْدَامِ دَيْنًا
لَمَنْ يَأْوِي إِلَيَّ فَهَمٌّ سَقِيمٌ
فَلَا زَمَنِي مِلَازِمَةُ الْغَرِيمِ

وقال :

يَحْتَاجُ مَنْ كَانَ فِي مَوَاعِدِكُمْ
أَمْوَالُ قَارُونَ يَسْتَعِينُ بِهَا
إِلَى ثَلَاثٍ مِنْ غَيْرِ تَكْذِيبِ
وَعَمْرٍ نُوْحٍ وَصَبْرٍ أَيُّوبِ

وقال :

طَوَّلْتُ لِلنَّفْسِ فِي الْأَمَانِي
لَمَّا رَأَيْتُ الشَّبَابَ وَلَّى
أَيَقَنْتُ [أَنِي] عَلَى فَنَاءٍ
يَا طَوَّلَ شَوْقِي إِلَى أَنْاسٍ
فَحَسَرْتِي الْيَوْمَ حَسْرَتَانِ
وَطَالَعَ الشَّيْبَ قَدْ عَلَانِي
مَشَمَّرَ الذَّيْلَ غَيْرَ وَانٍ
خَلَّفَنِي عَنْهُمْ التَّوَانِي

وقال :

أَنَا فِي الْغُرْبَةِ أَبْكِي
لَمْ أَكُنْ يَوْمَ خُرُوجِي
عَجْبًا لِي وَلِتَرْكِي
مَا بَكَتْ عَيْنٌ غَرِيبٍ
مَنْ بِلَادِي بِالْمَصِيبِ
وَطَنًا فِيهِ حَبِيبِي

وقال^١ :

بَغْدَادُ دَارُ لِأَهْلِ الْمَالِ وَاسِعَةٌ
وَلِلصَّعَالِيكِ دَارُ الضُّنْكِ وَالضِّيقِ

١ ورد البيتان في ابن خلكان : ٢٢١ وترتيب المدارك : ٦٩٤ والفوات : ٤٢٠ والديباج : ١٦٠ وابن كثير : ٣٣
والشرطي : ٤ : ٣١٧

أصبحتُ فيها مهاناً في أزقتها^١ كأنني مصحفٌ في بيتِ زنديق

وقال :

جَرَّدُ عَزِيمَةٍ مَاضِيهِمُ مَعْتَزِمُ وَدُونَ نِيلِ الَّذِي تَبْغِيهِ لَا تَنِمِ
وَلَا يَصْدُئُكَ عَنْهَا خَوْفُ حَادِثَةٍ فَأَمَّا الْمَرْءُ رَهْنُ الْمَوْتِ وَالسَّقَمِ
مَا قَدَّرَ اللَّهُ آتٍ كُنْتَ فِي سَفَرٍ أَوْ فِي مَقَرِّكَ بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْحَشَمِ

وقال :

إِنْ يَكُنْ مَا بَكَ هَزْلٌ فَالَّذِي بِي مِنْكَ جِدٌّ
جَمْلَةٌ تَغْنِي عَنْ التَّفْسِيرِ : مَا لِي عَنْكَ بَدٌّ

وقال :

إِنْ تُرِيدُ الْوَصْلَ فَهَذَا أَنَا وَإِنْ تُرِيدُ هَجْرِي لَكَ الْأَمْرُ
مَا أَنَا مُحْتَاجٌ وَلَا وَاقٍ فَوَاحِدٌ وَصْلُكَ وَالهَجْرُ

وقال :

لَمَّا تَشَرَّنَ عَلَى عَمْدٍ ذَوَائِبُهَا يَكَادُ مِنْهَا فَتِيْتُ الْمَسْكَ يَنْتَشِرُ^٢
تَقُولُ يَا عَمَّتَا كَفَيْ ذَوَائِبُهُ وَيَحْيِي ضَنْيْتُ وَأَخْفَى جِيدِي الشَّعْرُ
مِثْلَ الْأَسَاوِدِ قَدْ أَعْيَا مَوَاشِطُهَا فِيهِ تَضَلُّ مَدَارِيهَا وَتَنْكَسِرُ
تَدْعُو عَلَى شَعْرِهَا لَمَّا أَضُرَّ بِهَا يَا لَيْتَهُ كَانَ [فِيهِ] الْجَعْدُ وَالْقِصْرُ

وقال :

رَحَلْتُ وَخَلَيْتُ الْفُؤَادَ لَدَيْكُمْ رَهِيناً وَإِنْ لَمْ تَحُلْ مِنْهُ الْأَضَالُغُ
فَإِنْ أَنْتُمْ ضَيَعْتُمُوهُ أَسَأْتُمْ وَمَا الْحَقُّ إِلَّا أَنْ تَصَانَ الْوُدَائِعُ

١ ربيب المدرك • مضاعفاً بين أظهرهم

٢ ص سس

وقال :

أطال بينَ الديارِ ترحالي
إن بُرْتُ في بلدةٍ مشيتُ إلى
كأنني فكرةُ الموسوسِ ما
وقال يتشوق إلى بغداد^١ :

خليليَّ في بغدادَ هل أنتم لي
وهل أنا مذكورٌ بخيرٍ لديكما
وهل دَرَقْتُ عند النوى مقلتنا كما
وهل فيكما مَنْ إنْ تنزَّلَ منزلاً
«أجدُّ لنا طيبَ المكانِ وحسنهُ
كما بيَ عن شوقٍ شديدٍ اليكما
على أدمعٍ منهلةٍ فتأملاً
ولا تياساً أن يجمعَ الله بيننا
«فقد يجمع الله الشيتين بعدما
فدى لك يا بغداد [أهلًا] منزلاً
ولا مثلَ أهلها أرقَّ شمائلاً
وكم قائلٍ لو كان ودُّك صادقاً
«يقيمُ الرجالُ الأغنياءُ بأرضهم

على العهدِ مثلي أم غدا العهدُ باليا
إذا ما جرى ذكرُ بمن كان نائيا
عليَّ كما أُمسي وأصبحُ باكيا
«أنيقاً وبستاناً من النورِ حاليا»^٢
مُنَى فتمنينا فكنت الأمانيا»^٣
كأنَّ على الأحشاء منه مكاييا
كتابي تبني آثارها في كتابيا
كأحسنِ ما كتبا عليه تصافيا
يظنان كلَّ الظنِّ أن لا تلاقيا»^٤
ولم أرَ فيها مثلَ دجلةٍ واديا
وأعذبَ ألفاظاً وأحلى معانيا
لبغدادَ لم ترحلْ ، فكان جوابيا
وترمي النوى بالمعسرين المراميا»^٥

١ وردت الأبيات ١٢ - ١٤ من هذه القصيدة في المرقبة العليا : ٤١ وترتيب المدارك : ٦٩٤

٢ يضمن ويجري بعض التحوير في قول الشاعر :

ولما نزلنا منزلاً طله الندى
أنيقا وبستاناً من النور حاليا
أجدُّ لنا طيب المكان وحسنه (البيت)

٣ مضمن أيضاً من شعر المجنون .

٤ الأبيات الثلاثة الأخيرة مضمنة من شعر إياس ابن القائف (الحماسية رقم : ٤٠٦ في شرح المزدحمي) وإن لم يرد البيت الأوسط في الحماسية المذكورة .

«وما هجروا أوطانهم عن ملالة
إذا زرت أرضاً بعد طول اجتنبها
ولكن حذاراً من شات الأعاديا»
فقدت حبيبي والديار كما هيا»

وقال :/[١٥٠]

وماذا عليكم لو مَنَنْتُمْ بزورة
فان لم تكونوا مثلنا في اشتياقنا
فأجزلتُم فيها علينا التفضلاً
فكونوا أناساً يعرفون التجملاً

وقال^١:

هبنى أسأتُ كما زعمتُ فأينَ عاقبةُ الأخوة
ولئن أسأتُ كما أسأتُ فأينَ فضلكَ والمرء

وقال :

ولما حدا الحادي يعيسٍ أحبَّتني
بكيتُ دماً حتى لقد قال قائلُ
ونادى غرابُ البينِ بالبينِ يهتفُ
تَرى ذا الفتى من جَفْنٍ عينيه يُرَعَفُ

وقال :

قلتُ لها يوماً وأبصرْتُها
ما أقبحَ الصدِّ فقالت: بلى،
بسباسةً في كَنِّها نرجسُ
أقبحُ منه عاشقُ مفلس

وقال :

متى أخفِ الغرامَ يَصِفُهُ جسمي
فلو أن الثيابَ فُحِصْنَ عني
بألسنةِ الضنَى الخرسِ الفصاحِ
خفيتُ خفاءَ خَصْرِكَ في الوشاح

وقال^٢:

قطعتُ الأرضَ في شَهْرِي ربيعِ
إلى مصرٍ وعدتُ إلى العراقِ

١ ورد البيتان في الصداقة والصديق : ٢٠٦ (دون نسبة)

٢ وردت في ابن خلكان : ٢٢١ وتنسب للوزير أبي القاسم المغربي في دمية القصر ١ : ٩٦

فقال لي الحبيبُ وقد راني سُبوقاً [للمضمر] العتاقِ
ركبتَ على البراقِ ؟ فقلتُ كلاً ولكتني ركبْتُ على اشتياقي

فصل في ذكر الأديب الأريب

أبي عبد الله بن قاضي ميلة^١

وهو من طراً ذكره ، وانتهى إلى شعره ، إذ ضرب في الأدب بأعلى قِدَح ، وافتَرَّ عنه على أوضح صَبَح ، وأقام دَوْحَهُ على سوقه ، وبنى المنازل^٢ على سواء طريقه ، ورأيتُ ابا علي بن رشيقي قد ذكره في ما اندرج من كلامه في شعراء « الأَنُمُودَج » ، وأعرب عن فضائله ، وأوضح ما لم يخفَ من دلائله^٣ ، ولعلَّ بعض من يتصفح كتابي هذا يقول : إن شعراء الأَنُمُودَج مائة شاعر وشاعرة ، وأكثرهم كان في المائة الخامسة من الهجرة ، وتقاربت موالدهم ، وتشابهت مصادرهم ومواردهم ، أفلا ذَكَرَهُم عن آخرهم ، وماله اقتصرَ على بعضهم دون سائرهم ؟! فبعضُ الجواب أني كثرت بهذا الكتاب عَدَدِي، وجردته في محاسن أهل بلدي ، ثم عرضتُ بعد معارضته أبا منصور ، بذكر مَنْ هنالك من شاعر مشهور ، واجتلاب ما يتعلق بذلك من خبر ماثور ، فأشرتُ إلى ذكر من كان في هذا الوقت المؤرَّخ ممن طالَّه طَلُّقه ، وأشرق أفقه .

١ سمَّاه ابن خلكان (٦ : ١٥٩) عبد الله بن محمد التنوخي وكنيته أبو محمد ؛ وفي أحد أصول ابن خلكان « ابرو عبد الله محمد بن محمد » ؛ وقد ترجم له في المسالك ١١ : ٣٠٤ (وفيه نقل عن الذخيرة والآنمودج) ومَرَّ ذكره في كتاب التعريف بالقاضي عياض : ٧٢ ؛ وميلة التي ينتسب إليها تقع في الجزائر .

٢ المسالك : طار .

٣ المسالك : وابتنى منازلها .

٤ قال فيه ابن رشيقي (كما نقل العمري) : هو شاعر لسن مقتدر يؤثر الاستعارة ، ويكثر الزجر والعيافة ويسلك طريق ابن أبي ربيعة وأصحابه في نظم الأقوال والحكايات (واستشهد على ذلك بغائثته) .

٥ ص : كان .

ولأبي عبد الله أشعارٌ شاردة سارت على ألسنة الأنام ، وكُتبت في جهات^١ الأيام ، غير أنه لم يقع إليّ منها عند تحرير هذه النسخة إلا ما أثبت . فمن ذلك ما حدث به أبو محمد بن خليفة المصري^٢ قال : لما ولي ابنُ البواب وزارة المعز بن باديس سأله أبو عبد الله أمراً كلفه ، فمطله فيه حتى صرفه ، فكتب إليه^٣ :

أقولُ له إذ طَيَّسَتْهُ رِياسَةُ أُنْتُ غَفْلَةٌ مَهلاً فَقَدْ غَلِطَ الدَّهْرُ
تَرْفُقُ يَرِاجِعُ فَيْكَ دَهْرُكَ عَقْلُهُ فَمَا سُدَّتْ إِلَّا وَالزَّمَانُ بِهِ سَكْرُ
فَمَا بَرَحْتُ أَيَّامُهُ أَنْ تَصَرَّمْتُ وَمَا عِنْدَنَا شُكْرٌ وَلَا عِنْدَهُ عَذْرُ

وأنشد أيضاً له المصري المذكور^٤ :

جاءت بَعْدُ تَنَاجِيهِ فَيَتَبَعُهَا فَانْظُرْ بِدَائِعِ مَا يَأْتِي بِهِ الشَّجَرُ
غَنَّى عَلَى عَوْدِهَا الْأَطْيَارُ مَفْصَحَةً رَطْباً فَلَمَّا عَسَا^٥ غَنَّى بِهِ الْبَشَرُ
فَمَا يَزَالُ عَلَيْهِ أَوْ بِهِ طَرِبُ^٦ يَهْجُو الْأَعْجَمَانِ الطَّيْرُ وَالْوَتَرُ

قال ابن بسام : وهذا في ما وصف ، كقول ابن شرف^٧ :

سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذي زكت منه أغصانُ وطابت مغارسُ
تغننى عليه الطيرُ والعودُ أخضرُ وغننى عليه الناسُ والعودُ يابسُ

١ المسالك : جبهة .

٢ وردت ترجمته في الأول من القسم الرابع : ٣٤٢ .

٣ المسالك : ٣٠٤ .

٤ وردت الأبيات أيضاً في الأول من القسم الرابع : ٣٥٦ وقد خرجتها هنالك .

٥ ابن خلكان : ويسعدنا .

٦ ابن خلكان : غنت عليه ضروب الطير ساجعة ، حباً فلما ذوى .

٧ ابن خلكان : فلا يزال عليه الدهر مصطخب .

٨ ورد بيتا ابن شرف عند ابن خلكان (٥ : ٣٤٨) برواية أخرى ، وانظر الشريشي ٣ : ٢٠٥ .

وأنشد أيضاً له المصري ١ :

أشقى لجدك أن تكون أديبا أو أن يرى فيك الورى تهديبا
إن كنت مستوياً ففعلك كله عوج وإن أخطأت كنت مصيبا
كالنقش ليس يصح معنى ختمه حتى يكون بناؤه مقلوبا
وأنشد له أيضاً ٢ :

لدياك نور ولكنّه ظلام يحار به المبصر
فان عشت فيها على أنها كما قيل قنطرة تُبصر
فلا تعمّر بها منزلاً فان الخراب لما تعمّر
ولا تذخرنّ خلاف التقى فيفنى ويبقى الذي تذخر
وظنّ أناس بأن قد سموا فقالوا علونا ولم يشعروا
كذا البحر يطفو عليه القذى ويرسب في قعره الجوهرا

وكان لابن قاضي ميلة صديقان فتقاطعا وندما ، واتفق أن بنى أحدهما منزلاً ،
فقيل لصاحبه : لست تجد وقتاً لمراجعة صديقك أحسن من تهنتك له بهذه الدار
الجديدة ، فركب إليه وهناه ، وكان على صاحب المنزل قباءً ديباج فيه صور
طواويس ، فكرر بصره فيها ذلك القاصد ، فقال له صاحبه : أتعجبك
هذه/ [١٥١] الصور؟ قال : أجل ، فوهب الثوب له صاحب المنزل ، فقال له
القاصد : وأنا عندي طواويس حية تصلح لهذه الدار ، فلبس صاحب المنزل القباء
غلاماً وسمياً له اسمه نحير ، كان صديقه يهواه ، وأهداه إليه ، وأخذ صديقه
الطواويس وأهداها مع غلام له اسمه بديع كان صاحب المنزل أيضاً يكلف به ،

١ الثاني والثالث في المسالك : ٣٠٤ ووردت لابن رشيق في ديوانه : ٣٧ وانظر الذخيرة ١ : ٤٤٨ والغيث ٢ : ١١٤

والشرشي ٥ : ١٢٧

٢ الشرشي ٣ : ١٠١ (أربعة أبيات)

فبلغ ذلك الاكحل تأييد الدولة^١ صاحب صقلية^٢ ، فأمر الشعراء بصفة ذلك ، فمن شعر ابن قاضي ميلة فيها هنالك ، من جملة قصيدة :

ولله يومكمما إذ أتاك . مبتهجاً بتمام البناء
فأنفذ في حضنٍ نحريه طواويسَ موشية في قباء
فما جئتُك الليلُ حتى بعثتُ بديعاً بكلِّ بديع المكاء
بأحسنٍ مُتَّخِذٍ في البيوتِ وأطرفٍ مكتسبٍ في القباء
تقابلتما لاختلافِ الصفاتِ ولولاهما لاختلافِ الهواء
ويعلي الذنابي مدلاً بها على رأسه كانتصاب اللواء
فتلحظ مرأى يروقُ العيونَ ويقضي لوصفه بالغناء
هدايا أقتنمُ لا يصلها ظباءٌ تجرُّ ذيلَ البهاء
وما عاينَ الناسُ من قبل ذا طواويسَ [فوق] أكفَّ الظباء
ومنها :

وعاينَ رجليهِ في معزلٍ من الحسنِ حلَّ عقودَ البكاء
فيهدمُ جلوته بعدما أقام لها محكماتِ البناء
ومن سأمَ بالنفسِ عينَ التامِ نازعه النقصُ حظَّ النماء
فيا قَمَرِي سُدِّدِي قَابِلا وجوهَ السُّنا بوجوهِ السناء
إذا الدهرُ رَفَعَ قدريكما فقد سُرِّبَلَ الدهرُ ثوبَ العلاء
ومن شعره^٣ :

قالت الحسناءُ لما أن رأتُ أدمعي ترفضُ في ما ابتدرا
ليس هذا الدمعُ ما خُبرته أنا من يهدي إليك الخبرا

١ أحد امراء صقلية من بني أبي الحسين الكلبيين ؛ انظر دوره في حكم الجزيرة في « العرب في صقلية » : ٤٧ - ٤٨ وصفحات متفرقة من المكتبة الصقلية .

٢ هذا وجه من الوجوه التي يكتب بها هذا الاسم .

٣ وردت ما عدا الثاني في المسالك : ٣٠٥

رقً في خديّ من ماء الصبا
تأخذُ الحَظَّ منه رَها
وله من قصيد فريد يقول فيه^١ :

ولما التقينا مُحرمينَ وسيرنا
نظرتُ اليها والمطايا كأنها
وقالت أما منكنَّ من يعرفُ الفتى
أراه إذا سرنا يسير أماننا
فقلتُ لتربّيها أبلغاها بأنني
وقولا لها يا أمَّ عمرو أليس ذا
تفاءلتُ في أن تبذلي طارف الهوى
وأما دماءُ الهدي فهو تواصلُ
وفي عرفاتٍ ما يخبرُ أنني
وتقبيلُ ركنِ البيتِ إقبالُ دولةٍ
فأبلغنها ما قلْتُه فتبسمتُ
بعيشي أَلَمْ أخبركما أنه امرؤ
فلا تأمنّا ما اسطعتما كيدَ نُطقِهِ
لئن كنتِ ترجو في منى الفوزَ بالمتى
وقد أنذر الإحرامُ أن وصالنا
فهذا وقذي بالحصى لك منذر
فبادر^٢ نفاري ليلةَ النفرِ إنه

بليبك يُطوى والركائبُ تعسفُ
غواربها منها معاطسُ رُعفُ
فقد رابني من طول ما يتشوّف
ونوقفُ أخفافَ المطايا فيوقف
بها مستهامُ قالتا: نتلطف
منىً والمنى في خيفِهِ ليس تخلف
بأن عنّي لي منها البنانُ المطرف
يدوم ورأي في الهوى يتألف
بعارفةٍ من نيل وصلك أسعف
لنا وزمانُ بالمودّة يعطف
وقالت أحاديثُ العيافة زخرف
على لفظهِ بُردُ الكلامِ المفوف
وقولا ستدري أينما اليوم أعيف
فبالخيفِ من إعراضنا تتخوف
حرامُ وأنا عن مزارِكِ نصدف
بأن النوى بي عن ديارك تقذف
سريعُ وقل من [في] العيافة أعرف

١ اورد ابن خلكان ٦ : ١٥٩ هذه القصيدة كاملة ومنها ثلاثة عشر بيتاً في المسالك ، وسبعة عشر في رفع الحجب ٢ :
٤٨ وأحد عشر بيتاً في الشريشي ٤ : ٢٦١ وفي الرواية اختلافات يسيرة لا داعي لاتبانها .
٢ المسالك وابن خلكان : فحاذر .

ومن مليح الزجر وغريب الفأل قول أبي حية^١ :

جری یومَ رحنا عامدين لأرضها
فهابَ رجالٌ منهمُ فثعنقوا
عقابُ بأعقابٍ من الدار [بعد] ما
وقالوا حماماتُ فحُمَ لقاءها
وقال صحابيٌ هدهدُ فوقَ بانهٍ
وقالوا دمٌ دامتْ موثيقُ بيننا
لَعَيْنَاكَ يَوْمَ البينِ أَسْرَعُ واكفأ
سنيحُ فقال القومُ مرَّ سنيحُ
فقلتُ لهم : جأِرَ إلي ربيع
نأتُ نيةً بالطاعنين طروح
وطلحُ فزيرتُ والمطيُّ طليح
هدى وبيانُ بالنجاح يلوح
ودام لنا حلو الصفاء صريح
من الفَنَنِ المَطُورِ وهو مَرُوحُ

وقال ذو الرمة^٢ :

رأيتُ غراباً ساقطاً فوقَ قضبةٍ
فقلتُ غرابُ لا غترابٍ وقضبة
من القضب لم ينبتْ لها ورقٌ خُضِرُ
لقضبِ النوى هذي العيافة والزجر

وقال آخر^٣ :

دعا صرْدٌ يوماً على عُصْنِ بانهٍ
فقلتُ أتصريدُ وشحطُ وغربة
وصاح بذاتِ البين منها غرابها
فهذا لعمري نأيتها واغترابها

ومن قصيدة جحدر^٤ :

ومما هاجني فازددتُ شوقاً بكاءُ حمامتين تجاوبان/ [١٥٢]

١ هو أبو حية النميري ، انظر شعره في الأمالي ١ : ٦٩ (وقارن بشرح الأمالي : ٢٤٣) وزهر الآداب : ٤٧٧ ورفع
الحجب ٢ : ٤٨ ومنها أبيات في الشريشي ٤ : ٢٦١ وديوان أبي حية (المورد : ١٩٧٥ ، العدد الأول : ١٣٧)
٢ زهر الآداب : ٤٧٨ ونقل المبرد أن الرواة لم يرووها في ديوانه ، وانظر ديوانه : ٦٦٧ (مكارنتي) ورفع الحجب
٢ : ٤٨ والشريشي ٤ : ٢٦٠ (لجران العود)

٣ زهر الآداب : ٤٧٨

٤ وردت الأبيات الثلاثة الأولى من قصيدة جحدر في رفع الحجب ٢ : ٤٨ والقصيدة في معجم البلدان (حجر) ،
والنسخة الاستانبولية من منتهى الطلب وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦ والخزانة ٤ : ٤٨٣ والحجب ١ : ٥٠

تجاوبتا بلحنٍ أعجميٍّ على عودين من غَرْبٍ وبان
فكان البانُ أن بانَتْ سُلَيْمى وفي القَرْبِ اغترابٌ غيرُ دانٍ

وفي هذه القصيدة يقول :

فيا أخويَّ من كعبِ بن عمرو أقبلاً اليومَ إن لم تسعداني
يحاذرُ سطوةَ الحجاجِ ظلماً وما الحجاجُ ظلامُ لجاني
وكان من آخر خبره معه أنَّ الحجاجَ جَوَّعَ له أسداً ثم سلَّطَهُ عليه ، فبادر
جحدرٌ إليه وقتل الأسدَ ، فعفا عنه الحجاج لما رأى من جرأته ، واتخذهُ من
صحابته .

وحكى المدائني قال^١ : خرج كثير من الحجاز يريد مصر ، فلما قرب منها
رأى غراباً على شجرة ينتف ريشه ، فتطير من ذلك ومضى لوجهه ، فلقينه رجل من
بني هب فقال : يا أبا الحجاز ، مالك كاسف اللون ، هل رأيت شيئاً أنكرته ؟
قال : أجل ، غراب على بانة ينتف ريشه وينعب ، قال : إنك تطلب حاجة لا
تدرُكها ، فقدم مصر والناس منصرفون من جنازة عزة ، فقال :

رأيتُ غراباً ساقطاً فوقَ بانةٍ ينتفُ أعلى ريشه ويطيره
فقلتُ ولو أني أشاءُ زجرته بنفسي للنهدي هل أنت زاجره
فقال غرابٌ لاغترابٍ من النوى وفي البان بين من حبيب تجاوره
فما أعيفَ النهدي لا درَّ درّه وأزجره [للطير] لا عزَّ ناصره

ومن مليح الزجر قولُ أبي نواس وقد اجتمع إخوانه واختفوا عنه ، ووجهوا

١ متابع لزهر الآداب : ٤٧٩ - ٤٨٠ وانظر عيون الاخبار : ١٤٧ وديوان كثير : ٤٦١ - ٤٦٢ وفيه تخريج الأبيات ،
ويضاف إليه ربيع الأبرار : ٢٩٦/أ والبيت الأول في اللسان (تشش) وشرح النهج ٤ : ٤٣٣ (ط . ١٣٢٩)
والشريشي ٤ : ٢٦٠

٢ بإيجاز عن زهر الآداب : ٤٩٢ وانظر الشريشي ٤ : ٢٦٠

رسولاً إليه بظهر قرطاسٍ أبيضٍ لم يكتبوا فيه شيئاً ، وخزموه بزير وختموه بقارٍ ،
ورمى بالكتاب من وراء الباب ، فاستعلم موضعهم وأنشدهم :

زجرتُ كتابكم لما أتاني يرُ بسانح الطير الجواري
نظرتُ إليه مخزوماً بزيرٍ على ظَهْرِ ومختوماً بقارٍ
فقلتُ الزيرُ ملهيةٌ وهوُ وقلتُ القارُ من دنُ العقارِ
وقلتُ الظهرُ أهيفُ قرطياً يحرُّ العقلُ منه باحورارِ
فَهِنْتُ إليكم طرباً وشوقاً فما أخطأتُ داركمُ بدارٍ^١
فكيف ترونني وترونَ زجري ألسْتُ من الفلاسفةِ الكبارِ
ومن أبدع ما لأبي عبد الله وأغربه ، وأحلى الكلام واطننه قوله من كلمة ،
يعني السيفَ ، وقد رويت لغيره^٢ :

حيث التقى أسدُ العرينِ وشادنُ^٣ تحت اللحافِ وصارمُ وسوارٍ
قالت أرى بيني وبينك ثالثاً ولقد عهدتك بالدخيل تغارِ
أُمننتُ نَشَرَ حديثنا فأجبتُها هذا الذي تُطوى به الأسرارِ
وقوله أيضاً^٤ :

وتعجبني الغصونُ إذا تشَّتْ ولا سيمما وفيهنَّ الشمارُ
إذا اهتزتْ^٥ نهودُ في قدودٍ فقلْ للحلمِ قد ذهب الوقارِ

١ الزير : الكتان (وهو أيضاً أحد أوتار العود)

٢ زهر الآداب : يحيل : الشريشي : يحار .

٣ الشريشي :

فطرت إليكم يا أهل ودي بقلب من هواكم مستطار

٤ المسالك : ٣٠٥ والشريشي : ٣١ :

٥ الشريشي : وظبية

٦ ورد البيتان في المسالك : ٣٠٥

٧ المسالك : هزت .

فصل في ذكر أبي الحسن علي بن محمد التهامي

واثبات جملة من شعره^١

كان مشتهراً بالاحسان ، ذربَ اللسان ، مخلىً بينه وبين ضروب البيان ، يدل شعره [على] فوزِ القُدح ، دلالة برد النسيم على الصبح ، ويُعربُ عن مكانه من العلوم ، إعراب الدمع^٢ عن سرِّ الهوى المكتوم .

جملة من شعره في أوصاف شتى

المدح وما يتصل به من النسيب

له من قصيدة أولها^٣ :

فؤادي الفداء لها من قُبِّ طوافٍ على الآلِ مثلَ الحبِّ

يقول فيها :

كأنَّ [على] الجوّ فضفاضةً مساميرها فضّةٌ أو ذهب
كان كواكبُهُ أعيُنُ تُراعي سنا الفجر أو ترتقب
فلما بدا طَفِقَتْ هَيَّبةٌ تُسَرُّ أحداقها بالهدب
وشقَّتْ غلائلَ ضوءِ الصِّباحِ فلا هو بادٍ ولا محتجب

ومنها :

أبا قاسمٍ حُزَّتْ صَفْوُ الكلامِ وغادرتَ ما بعده للعرب
وليس كلامُكَ إلّا النجومُ علوتْ فنأثرتُها من كُتب

١ كان على صلة بالوزير المغربي ، وله فيه مديح ، وقد استخدمه حسان بن مفرج (الذي ثار على الفاطميين بتحريض الوزير المغربي) رسولاً إلى عرب بني قرة ببرقة لتحريضهم على الثورة ، فقبض عليه في مصر وسجن ثم قتل سنة ٤١٦ : ترجمته في تنمة اليتيمة ١ : ٣٧ وابن خلكان ٣ : ٣٧٨ (وهو ينقل عن الذخيرة) وعبر الذهبي ٣ : ١٢٢ والشذرات ٣ : ٢٠٤ ومرآة الجنان ٣ : ٢٩ وقد وصف ابن خلكان ديوانه بأنه صغير وأن أكثره نخب .

٢ ديوان التهامي : ١٥ - ٢٠

٣ ص : الربيع

رأيتَ الفصاحةَ حيثُ الندى وهل ينظمُ الروضَ إلا السحب
وقد شَرُفَ الغيثُ إذ بينه وبين بنائك أدنى نسب
ومنها في صفة القلم :

وأرْعَنَ أخرسَ من كثرة اللـغاتِ بأرجائه واللَّجَبُ
يلاقِي النجومَ بأمشالها من البَيَضِ من فوقها واليلب
إذا واجه الشمسَ رَدَّ الشعاع واعترضَ الرِّيحَ سَدَّ المهب
ثبِتَ بأرْقَشَ ذي زينةٍ^١ تُجَلَّى الخطوبُ به والخطب/[١٥٣]
إذا ما جعلتَ له لهدماً من النَّفسِ طال الرماحُ السُّلْبُ
وطالتَ به مفخراً أنها وإياه في الأصلِ بعضُ القصب
تَقَلَّمُ أقلامُك الحادثاتِ فتبراً^٢ وتهتمُ نابَ النوب
وله من أخرى :

وكيف لا تُذَرِكُهُ نشوةٌ واللحظُ راحٌ وجنى الريقِ راحُ
لو لم تكن ريقُهُ خمرَةً لما تَشَنَّى عطفه وهو صاح
يبسمُ عن ذي أشْرٍ مثلاً يلتقطُ الظبيُّ فيه الأقاح
أفلته مني وقد صدُّهُ برقدٍ صوتُ منادي الفلاح
فنحن في نومٍ وفي يقظةٍ بين دنوٍ منهم وانتزاح
وموقفٍ لولا التقى لالتقى فيه نجاوي ونظامُ الوشاح
ومنها :

ومجهلٍ مشتبهِ طُرُقُهُ كأنما هُنَّ خطوطُ قُزاح

١ الديوان : وان واجه الريح .

٢ الديوان : ريقة .

٣ الديوان : قسراً .

٤ ديوان التهامي : ٢٢

وهذا تشبيهه مخترع ، ومعنى مبتدع .

كأنما أشباحُ أنضائنا قسيُّ نبعٍ وكأنا قدام
حتى اجتلينا بعدَ طولِ السرى بغرّةِ الكاملِ وَجْهَ الصباح
فقال لي صبحي أبدُرُ الدجى فقلتُ لا بل هو بدرُ السباح
يُنْبِيكَ عن سُودده بِشْرُهُ مخايلُ السُّودِ خُرسُ فصاح
واصطلح الناسُ على فضلهِ واختلفوا بعدُ فليس اصطلاح

ومنها :

إنَّ لمسَ الطُّرسَ بأطرافِها فاضَ نوالاً وبياناً وساح
وشقُّ من لؤلؤهِ أفخرَ اللؤلؤِ هنَّ الكلماتُ الفصاح^٢

وهذه القصيدة مدح بها أبا القاسم بن المغربي المتقدم الذكر .

وله من أخرى^٣ :

لو جادهنَّ غداةَ رُمنَ رواحا غيثُ كدمعي ما أرذنَ براحا
ماتت لفقْدِ الظاعنين ديارُهم فكأنَّهم كانوا بها أرواحا

وهذا كقول ابن الرومي وقد تقدم^٤ :

فقد ألقتهُ النفسُ حتى كائهُ له جَسَدُ إنَّ بَانَ غودِرَ هالكا
متوارني مرضِ الجفونِ وإنما مرضُ الجفونِ بَانَ يكنَّ صحاحا
من كان يكلفُ بالأهله فليزر وَلَدِي هلالِ زغبة ورياحا
لا عيبَ فيهم غيرُ شحِّ نسايتهم ومن الساحةِ أن يكنَّ شحاحا

١ الدنوان : السا

٢ في الدنوان :

لؤلؤ هن الكلمات الفصاح

وسمى من لؤلؤه أبحرا

٣ دوان الهامى : ١٠

٤ لم يرد اليه نفسه فيما تقدمه ، وإنما ورد بيتان اخران من قصيدة ابن الرومي هذه في ١ : ٢٠٨

وهناً من الغرر الصبح صباحا
وهزرن من تلك العيون أسنة

طرقته في أترابها فجالت له
أبرزن من تلك العيون أسنة

ومنها في المدح :

فيرون أحرفه الخميس كفاحا
زرداً ومن ألفتيه أرماحا
فأجم أطراف القنا وأراحا

يرمي الكتيبة بالكتاب إليهم
من نفسه دهماً ومن مياته
ساست أقاليم الوري أعلامه

وله من أخرى^١ :

وخضاب ليلك قد أراد نصولا
نظم النجوم لرأسه إكليلا
زهرأ تفتح أو عيوناً حولاً
[وردأ] تحيينا به وشمولا
ولو أنه كالورد زاد ذبولا
نفس الحصور العابد التقبيل
شرب المتيم منه زاد غليلا

بعثت إليك بطيفها تعليلا
فأتاك وهناً والظلام كآته
وإذا تأملت الكواكب خلقتها
أهدت لنا من خدها ورضابها
وردأ إذا ما شمم زاد غضاضة
وجالت لنا بردأ يشهي برده
بردأ يذيب ولا يذوب فكلما

وهذه كقول ابن الرومي ، وقد تقدم^٢ :

ريق إذا ما ازددت من شربه

ومنها في ذكر القلم :

يجررن من زرد الحروب ذبولا
أعلامه وصريه من صهلا
طولا وهن أتم منه طولا

يلقي العدا من كتبه بكتائب
فتري الصحيفة حلبة وجيادها
في كفه قلم أتم من القنا

١ ديوان التهامي : ٢٩

٢ الذخيرة ١ : ٣٦٣

قلم يقلّم ظفّر كلّ مُلَمّةٍ ويردّ حدّ شَبّاتها مفلولا
ومنها :

يدعو النبيّ من الجدود وحيدراً ومن العمومة جعفرأ وعقيلأ
نسبُ ترى عنوانه في وجهه لا شبهة فيه ولا تأويلا
ومن أخرى^١ :

وأراد الخيالُ لثمي فصيّـرتُ لثامي دون المراففِ سترأ
اصر في الكأس من رضابك عني حاشَ لله أن أرشَفَ خمرا
ولو أن الرضابَ غيرُ مدام لم تكوني في حالة الصحوسكرى
[ومنها في ذكر القلم] :

وإذا راش بالأناملِ منه قلمأ واستمدّ ساءَ وسراً
قلمأ دبّر الأقاليمَ حتى قال فيه أهلُ التناسخِ إمراً
يتبعُ الرمحُ أمره إنَّ عشرين ذراعاً بالرأي تخدمُ شبرا
ومن شعره مما يتعلق بأوصافِ طيفِ الخيال ، وله أغراضُ غريبة ، وألفاظ
عجيبة ، قال^٢ :

عَبَسْنَ من شَعْرِ في الرأسِ مبسّمِ ما تَفَرَّ البِيضَ مثلُ البِيضِ في اللّمِ
فقبلتني توديعاً فقلتُ لها كفي فليس ارتشافُ الخمر من شيمي / [١٥٤]
لو لم يكن ريقها خمراً لما انتطقت بلؤلؤ من حباب الثغر منتظم
ولو تيقنتُ غيرَ الراح في فمها ما كنتُ ممن يصد اللثم باللثم
وزاد ريقَتَها برداً تحدرها على حصي برّ من ثغرها شيم

١ ديوان التهامي : ٣٦

٢ ديوانه : ٦ وهي في مدح الأمير نصر الدولة بن مروان الكردي .

ومعنى البيت الثاني من هذه كقول أبي الحسن الرضي^١ :
 وقبلته فوق اللثام فقال لي هي الخمر إلا أنها بفدام
 وتشبيه أرياق الملاح بالراح أكثر من أن يحصى ، وأشهر من أن يتقصى ، ولكن
 التهامي ولد معنى حسناً ، وجراً هاهنا للبلاغة رسناً ، بقوله : « لو لم يكن ريقها
 خمرأ .. » البيت .

وفيها يقول :
 إنني لأطْرِفُ طرفي عن محاسنها تكزماً وأكفُ الكفَّ عن أمم
 ولا أهم ولي نفسُ تنازعني أستغفرُ الله إلا ساعةَ الحلم
 ومعنى هذا البيت حسن ، ولكن أبا الطيب كان أملك لشهوته ، وأعفَّ في حين
 خَلَوَتْهِ ، حيث يقول^٢ :

يردُّ يداً عن ثوبها وهو قادر ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد
 ألا تسمعُ كيف عَفَّ في الكرى ، وأتى من حُسْنِ اللفظ وبراعة القسمه بما
 ترى ؟ وقد أثبت في أخبار ابن الأبار^٣ ، في هذا المعنى عدة أشعار .
 وقال التهامي^٤ :

أهدى لنا طيفها نجداً وساكنه حتى اقتنصنا طباءَ البدو والحضر
 فباتَ يجلولنا من وجهها قمرأ من البراقع لولا كُلفَةُ القمر
 وراعها حرُّ أنفاسي فقلتُ لها هوائى ناراً وأنفاسي من الشرر
 وزاد دُرُّ الثنايا دُرُّ أدْمُعِها فالتفَّ منتظمٌ منه بمنشَر
 فما نكرنا من الطيفِ الملمِّ بنا ممن هويناه إلا قلةَ الخفر

١ لم أجده في ديوان الرضي .

٢ ديوان المتنبي : ٣١٠ والذخيرة ٢ : ١٤٠

٣ انظر القسم الثاني من الذخيرة : ١٣٥ - ١٤٤

٤ ديوان التهامي : ٤١ .

فسرتُ أعشُرُ في ذيلِ الدجى وهماً
وللمجرّة فوق الأرضِ مُعْتَرِضُ
وللشريا رقودُ فوقِ أرحلنا
كأنَّ أنجمَهُ والصبحُ يُغمضها
فروّع التربّ لما ابتلّ أكرعه
ولو قدّرنَ وثوبُ الليلِ منخرِقُ
ومنها :

لو لم يكن أقحواناً ثغرُ مبسمها
يا ربّ معنّى بعيد الشاؤ أسلكهُ
لفظاً يكونُ لعقد القولِ واسطةً
إن الكتابة سارتُ نحو أنمله
تردّ اقلامهُ الأرماع صاغرةً
وفي كتابك فاعذر من يهيمُ به
الطرسُ كالوجه والنونات دائرة
وله من أخرى^١ :

قولا له هل دار في حوْبائِهِ
ريمُ إذا رفع الستائر بيننا
نمّ الضياءُ عليه في عَسَقِ الدجى
أهدى لنا في النومِ نجداً كلُّهُ
وسفرن في جنح الدجى فتشابهتُ
أن القلوبَ تحومُ حولَ خبائِهِ
أعشائي اللألاء قبلَ روائهِ
حتى كأنّ الحسنَ من رقبائهِ
بيدوره وغصونهِ وطلبائهِ
في الليل أنجمُ أرضِهِ وسائهِ

١ ديوان التهامي : ٨٨ وقد مرّ منها بيان نسبنا الى القاضي عبد الوهاب المالكي (ص : ٥٢٤)
٢ الديوان : دون .

وجلا جبيناً واضحاً كالبدر في
حتى اذا حطّ الصباحُ لسانه
حيّاً بكأسِ رضابه فرددتها
قلبي فداؤك وهو قلبٌ لم تزل
جاوَزتهُ شرَّ الجوارِ وزرتهُ
حرقُ سوى قلبي ودَّعه فانني
تكويره وبعاده وضيائه
ومضى الظلامُ يجرُّ فضلَ ردائه
نفسى فداءً رضايهِ وإبائه
تذكي شهابَ الشوقِ في أثنائه
لما حللتَ فناءه بفنائه
أخشى عليك وأنت في سودائه

ومعنى هذا البيت مشهور، وقد أجريناه منه طلقاً فيما تقدم .

ومن مراثيه قصيدته التي أوجها :

حُكْمُ المنيّةِ في البرية جارٍ ما هذه الدنيا بدارٍ قرارٍ
يقول فيها :

إني وتُرْتُ بصارمٍ ذي رونق
يا كوكباً ما كان أقصرَ عمره
وهلالَ أيامٍ مضى لم يستدِرْ
عجل الخسوفُ عليه قبل أوانه
واسْتُلَّ من أترابه ولداً به
فكانَ قلبي قبره وكأَنَّهُ
أشكو بعداك لي وأنت بموضعٍ
والشرقُ نحو الغربِ أقربُ شُفّةٍ
أعددته لطلابِ الأوتار
وكذاك عمرُ كواكبِ الأسفار
بدرأ ولم يُمهلْ لوقتِ سرار
فمجاه قبل مظنة الإبدار
كالملكة استلت من الأشجار
في طيه سرٌّ من الأسرار
لولا الردى لسمعت فيه سراري
من بُعد تلك الخمسة الأشبار [١٥٥]

ومنها :

قَصُرْتُ جفوني أم تباعدَ بينها
لو كنت مُنمَّعُ خاضَ دونك فتية
أم صوّرتَ عيناً بلا أشفار
منا بحارَ عواملٍ وشفار

فَدَحَوْا فُؤَيْقَ الْأَرْضِ أَرْضاً مِنْ دَمٍ ثَمِ اثْنَوْا فَبِنُوا سَمَاءَ غِبَارِ
قَوْمٍ إِذَا لَبَسُوا الدَّرَوَعَ حَسِبْتَهُمْ سَحْباً مُزَّرَّةً عَلَى أَقْبَادِ
وَمِنْ هُنَا أَخَذَ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ الشَّنْثَرِيْنِي قَوْلَهُ فِي صِفَةِ الْإِكْوَاسِ :

كَأَنَّهَا وَشَعَاعُ الشَّمْسِ دَاخِلُهَا قُمْصٌ مِنَ الْمَاءِ قَدْ زُرَّتْ عَلَى هَبِّ
وَتَرَى سَيْوْفَ الدَّارَعَيْنِ كَأَنَّهَا خُلْجٌ تَمْدُّ بِهَا أَكْفُ بَحَارِ
لَوْ أَشْرَعُوا أَيْمَانُهُمْ مِنْ طَوْهَا طَعَنُوا بِهَا عَرْضَ الْقَنَا الْخَطَّارِ
وَكَأَنَّمَا مَلَأُوا عِيَابَ دُرُوعِهِمْ وَغَمُودَ أَنْصُلِهِمْ سَرَابَ قِفَارِ
فَتَدْرَعُوا بِمَتُونِ مَاءٍ جَامِدٍ وَتَقْنَعُوا بِحَبَابِ مَاءٍ جَارِ
يَتَزَيَّنُ النَّادِي بِحَسَنِ وَجُوهِهِمْ كَتَزَيْنِ الْهَلَالِ بِالْأَقْمَارِ
مِنْ كُلِّ مَنْ جَعَلَ الْقَنَا أَنْصَارَهُ وَكَرُمْنَ فَاسْتَغْنَى عَنِ الْأَنْصَارِ
وَاللَيْثُ إِنْ سَاوَرْتَهُ^١ لَمْ يِعْتَمِدْ إِلَّا عَلَى الْأَنْيَابِ وَالْأَظْفَارِ
وَإِذَا هُوَ اعْتَقَلَ الْقَنَاةَ حَسِبْتُهَا صَيْلاً تَابَّطَهُ هَزْبُرُ ضَارِ
شَابَ الْقَذَالُ وَكُلُّ غَصْنٍ صَائِرُ فِينَائِهِ الْأَحْوَى إِلَى الْإِزْهَارِ
وَتَلْهَبُ الْأَحْشَاءُ شَيْبَ مَفْرَقِي هَذَا الشَّعَاعُ^٢ شَوَاطِئَ تِلْكَ النَّارِ
وَمِنْ أُخْرَى :

أَبَا الْفَضْلِ طَالِ اللَّيْلِ أُمَّ خَانَنِي صَبْرِي فَخَيْلَ لِي أَنَّ الْكَوَاكِبَ لَا تَسْرِي
يَقُولُ فِيهَا :

وَلَا حُزْنَ إِلَّا يَوْمَ فَارَقْتُ شَخْصَهُ وَرَحْتُ بَعْضَ النَّفْسِ وَالبَعْضِ فِي الْقَبْرِ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْحَادِثَاتِ بِمِرْصِدٍ لَتَأْخُذَ كُلِّي مِثْلَ مَا أَخَذَتْ شَطْرِي
أَحْيَيْنَ نَضًا ثَوْبَ الطُّفُولَةِ نَاسِلاً كَمَا نَسَلَ الرِّيشُ اللَّوْأَمَ عَنِ النَّسْرِ

٣ الديوان : الضياء .

١ الديوان : الظبا .

٤ ديوان التهامي : ٧٧

٢ الديوان : بارزته .

وخلى رضاعَ الشدي مستبدلاً به
وألقى تمياتِ الصِّبا وتباشرتْ
وقامتْ عليه للعلاءِ شواهدُ
طواه الردى طيَّ الرداءِ فأصبحتْ
وقالوا سَيُسْئِلِيهِ التَّاسِي بغيره
ومنها :

بضربِ يطيرُ البيض من حرٍّ وَقَعِهِ
ولما تُضَفُّ في نصرٍ الله طعنةُ
فلا تسألوني عنه صبراً فأنني
وإلا تكنْ قلبي فأنك بَعْضُهُ
شعاعاً كما طار الشرارُ عن الجمر
إلى ضربة كالتبر فوق شفا نهر
دفنتُ به قلبي وفي طيه صبري
قددتكما قَدْ الهلال من البدر

قوله : « أحين نضا ثوب الطفولة .. » كقول المعري^١ :
تري أعطافها ترمي حمياً كأجنحة البزاة رَمَتْ تُسَلَا

وقوله : « كما استشهد العضب السريجي بالأثر » كقوله أيضاً^٢ :

* كالسيف دلٌّ على التأثيرِ بالأثر *

وقوله : « كالتبر فوق شفا نهر » معناه مشهور ، إلا أنَّ التهاميَّ لم يُثْهِم فيه
ولا أنجدَ ، ولا اضطلع بأعباء ما تقلدَ ، ولا قام ولا قعد ، وأعلق منه بنسبه الذي
يقول :

* عليهنَّ من وَقَعِ السيوفِ حواجبُ *

وقال آخر :

* فنضربهم شكلاً ونطعنهم نُقْطاً *

١ شروح السقط : ٤٧

٢ شروح السقط : ١٣٩ وصدر البيت : يبين بالبشر عن إحسان مصطفي .

وقال آخر ، وإن كان في اللفظ [وكان بين أجزاء البيت تباعد :
 طعنُ كما فَهَقَ الغديرُ يومَهُ ضربُ كحاشيةِ الرداءِ طويلُ
 وهذا كثيرٌ وهو من متداولاتِ المعاني ، ومنه قول أبي العشائر الحمداني :
 أأخا الفوارسِ لو شهدتْ موافقي والخيل من تحت الفوارسِ تُنحطُ
 لقرأتَ منها ما تخطُّ يدُ الوغى والبيضُ تُشكِلُ والأسِنَّةُ تنقطُ
 وكان أبو الطيب يستحسنه له على قلةِ رضاه ، بقولٍ سواه .

ومن سائر شعره في أوصاف مختلفة

قال من قصيدة^٢ :

<p>داراً بدارٍ وجيراناً بجيرانٍ أرنو إليه وحالي فيه حالان وإن نظرتُ بعين الجِدِّ أبكاني كفُّ اللثيمِ بسيحانٍ وجيحانٍ فانما وَزَنَ الدنيا بميزانٍ علأً ويهبطُ منها كلُّ رجحانٍ وربما صيدتِ الدنيا بأديانٍ عمارةَ الكتبِ من فقه وقرآنٍ كباقلٍ في نشاءٍ أو كسحبانٍ مستخبلاً وهو في أثواب لقمان/ [١٥٦] على لباسٍ رياءٍ غير صَوَّانٍ</p>	<p>تحوَّلَ الدهرُ أحوالي وبدَّلني وربُّ أمرٍ رمتني الحادثاتُ به إذا نظرتُ بعين الهزلِ أضحكني يظما الكريمُ فلا يُسقى وقد ظفرتُ تأملِ القَدَرَ المحتومَ وارضَ به فظلُّ يزدادُ فيها كلُّ منتقصٍ كم من رجالٍ إلى الأديان قد نصبوا كم عُمِّرتُ بالخنا خالي منازلهم وباقلُ الخطِّ سبحانهُ المقالِ فهل تراه مجفوً نادٍ مستضامٍ يدي ما ذُبُّهُ غيرُ نفسٍ لا تساعده</p>
---	--

١ البيتة ١ : ١٠٤

٢ لم ترد في ديوان التهامي .

قوله : « ويهبط منها كل رجحان » ، كقول ابن الرومي^١ :
 قالت علا الناس إلا أنت قلت لها كذاك يسفل في الميزان ما رجحا
 وذكرت بذكره باقلاً وسحبان ، قول أحمد بن سليمان^٢ :
 إذا وصف الطائي بالبخل مادرٌ وعيرٌ قُسمًا بالفهاهة باقلُ
 وقال السُّها للشمس أنت خفيّةٌ وقال الدجى للصبح لو لك حائل
 فيا موت زُر إن الحياة ذميّةٌ ويا نفسُ جدّي إن دهركِ هازل
 وقوله : « يظلم الكريم فما يسقى .. » البيت ، معنىً قد طوي ونشر ، وعرف
 حتى أنكر ، ومنه قول بعض أهل عصرنا وهو الوزير أبو محمد بن عبد الغفور ، من
 شعر اندرج له في رسالة خاطب بها بعض أهل وقته^٣ :

وأصرفُ عن وزني وقد غمر الندى خفيفَ عذارٍ والهبتُفةُ الألقى
 ومن عجبٍ أن يُقطّعا كلُّ نُحّةٍ^٥ وأمنعَ للقرصِ الذي قاتني ملحا

وقال التهامي^٦ :

ألا قاتلَ الله الحمامَ فانها بكتْ فَشَجَتْ قَلْباً طروباً إلى هندٍ
 وما ذكره هنداً وقد حال دونها قنا الخطُ أو بيضُ رقائقٍ من الهند
 وأسدٌ على جُرْدٍ من الخيل ضُمِرَ وهيئات من تحميه أُسدٌ على جرد
 وبيداء^٧ تكبو دون إيرادهما القطا ويوهي السرى فيها قوى الحازم^٨ الجلد

١ ديوان ابن الرومي : ٥٦٣ وقد مرّ في القسم الأول من الذخيرة : ٣٥٠

٢ يعني أبا العلاء المعري ، انظر شروح سقط الزند : ٥٣٣ - ٥٣٨

٣ انظر القسم الثاني من الذخيرة : ٣٦٦

٤ في الأصل : عمر الربا .

٥ في الأصل : لجة .

٦ ديوان التهامي : ٢٠٢

٧ الديوان : ويهاه

٨ الديوان : الضيغم

مطوحة لولا الدراري ما درى دليل بها كيف السبيل إلى الرشد^١
سباريت ما فيهن زاد لراكب سوى ما حوت فيها الأداحي من رُبْد
كيهَاء كلفت المطي اعتسافها إلى الحَسَب الزاكي إلى الكرم العِدْ
إلى الأسدِ الضرغام في حَوْمَةِ الوغى إذا احمرَّ في غاب القنا حَدَقُ الأسد
من [الأجأين] الذين جياذُهُم بأحشاء^٢ من عاداهم أبداً تَرْدِي
نجوم بني قحطان في طَخِيَةِ الدجى إلى عَدَدِ عِدِّ وألسنة لُدِّ
وقال^٣ :

بين كريمين مجلس واسع والودَّ حال تقربُ الشاسع
والبيت إن ضاق عن ثمانية مُتَسِعُ بالوداد للتاسع

فصل في ذكر مهيار الديلمي

وذكر جملة من شعره ، مع ما يتعلق بذكره

كان شاعر العراق وَقْتَهُ لَا يُدَافِعُ ، ولسانَ تلكَ الآفاقِ لَا يَنَارِعُ ، سِيلُ
أصبحت منه المذانبُ تلاعاً مَيْثاً ، وبدرٌ تجلَّتْ به الغياهب قديماً وحديثاً ، أحد من
خُلِّيَ بينه وبين الميدانِ هنالك فَجَرَى وَحْدَهُ ، وسبق من قبله إلى غاية الاحسان فما
ظَنُّكَ بمن بعده ، وقد أخرجتُ من شعره ما يعلِّلُ الرفاقَ ذكراه ، ويملأ الآفاقَ سناؤه
وسنائه .

١ الديوان : القصد

٢ الديوان : بأحياء .

٣ لم يرد البيتان في ديوانه .

٤ هو أبو الحسين (أو أبو الحسن) مهيار بن برزويه ، كان مجوسياً وأسلم - فيما يقال - على يد الشريف الرضي ، سنة
٣٩٤ هـ ، اقرأ ديوان شعره بجامع المنصور ببغداد ، وكانت وفاته سنة ٤٢٨ هـ : انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٣ : ٢٧٦
والمنتظم ٨ : ٩٤ ودمية القصر ١ : ٢٨٤ وابن اللاتير ٩ : ٤٥٦ وابن خلكان ٥ : ٣٥٩ وعبر الذهبي ٣ : ١٦٧ وابن
كثير ١٢ : ٧٦ والشذرات ٣ : ٢٤٢ والنجم الزاهرة ٥ : ٢٦ ، ويقع ديوانه في أربعة أجزاء (ط . دار الكتب
المصرية : ١٩٢٥ - ١٩٣١) .

جملة من شعره في اوصاف مختلفة

قال من قصيدة^١ :

مَنْ عَذِيرِي يَوْمَ شَرْقِيٍّ الْحَمَى
نَظْرَةَ عَارَتْ فَعَادَتْ حَسْرَةً
لَا تُعَدُّ إِنْ عَدَتْ حَيًّا بَعْدَهَا
فَد تَذَوَّقْتُ الْهَوَى مِنْ قَبْلِهَا
سَلْ طَرِيقَ الْعَيْسِ مِنْ وَادِي الْغُضَا
لَا لَشَيْءٍ غَيْرِ مَا جِيرَانَا
يَا نَسِيمَ الرِّيحِ مِنْ أَرْضِ الْحَمَى^٢
يَا نَدَامَايَ سَلِّعْ هَلْ أَرَى
أَذْكُرُونَا ذِكْرَنَا عَهْدُكُمْ^٣
وَارْحَمُوا^٤ صَبًّا إِذَا غَنَّى بِكُمْ
رَجَعَ الْعَاذِلُ عَنِّي آيْسًا
لَوْ دَرَى ، لَأَحْمَلْتُ نَاجِيَةً
[قَدْ شَرِبْتُ الصَّبْرَ عَنْكُمْ مَكْرَهًا
وَعَرَفْتُ الْهَمَّ مِنْ بَعْدِكُمْ

مَنْ هَوَى جَدًّا بِقَلْبِي^٢ مَزْحًا
قَتَلَ الرَّامِي بِهَا مَنْ جَرَحًا
طَارِحًا عَيْنِيكَ فِيهَا^٣ مَطْرَحًا
وَأَرَى مُعْذِبَهُ قَدْ أَمْلَحًا
كَيْفَ أُعْشِفْتُ لَنَا رَأْدَ الضَّحَى
خَلَفُوا نَجْدًا^٤ وَحَلُّوا الْأَبْطَحَا
شَدُّ مَا هَجَّتِ الْجَوَى وَالْبَرْحَا
ذَلِكَ الْمَغْبِقَ وَالْمُصْطَبَحَا
رَبِّ ذَكَرَى قَرَّبْتُ مَنْ نَزَحَا
شَرِبَ الدَّمْعَ وَعَافَ الْقَدَحَا
مِنْ فَوَادِي فَيْكُمُ أَنْ يَفْلَحَا
رَحْلُهُ ، فِي مَنْ لِحَانِي مَا لِحَا
وَتَبَعْتُ السَّقَمَ فَيْكُمُ مُسْمِحَا^٥
فَكَأَنِّي مَا عَرَفْتُ الْفَرْحَا

١ ديوان مهيار ١ : ٢٠٢ وقد نظمها سنة ٤١٤

٢ في الأصل : بقلبي .

٣ الديوان : فينا

٤ كذلك هي في أصل الديوان ، وجعلها المحقق : « أغسقت » .

٥ الديوان : ألشيء .

٦ الديوان : نفضوا نجدًا

٧ الديوان : من كاظمة .

٨ الديوان : واذكروا .

٩ زيادة من الديوان لاتصال السياق .

ما سمعتم^١ في السرى من قبلهم بابين ليلٍ ساءهُ أن يصبحا
أراه قلب المثل : « عند الصباح يحمد القوم السرى » .

صوحتُ ريحانة العيش به فَمَنِ الراعي نباتاً صوَّحا
انكرتُ تبديلَ أحوالي وَمَنُ صحبَ الدنيا على ما اقترحا
شدُّ ما مئى غروراً نفسه تاجرُ الآداب^٢ في أن يربحا
والمنى والظنُّ بابُ أبدأ تغلقُ الأيدي إذا ما فتحا
قد خبرتُ الناسَ خُبري شمي بخلاء وتسموا سمحا
وتولَّجتُ على أخلاقهم^٣ داخلاً بين عصاها واللحا
يستهون المالَ أن يبقى لهم فلماذا يشتهون المدحا
وهذا كقول الآخر^٤ :

أبو حسنٍ يشهى المديح ويعجزُ عن صلة المادح
كبكرٍ تشهى لذيق النكاح وتفرقُ من صولة الناكح/[١٥٧]
رجع :

ما تبالي ما قَضَتْ حاجاتها ما دَبي من خُفها أو قَرَحَا
عَوْدَ البدرِ وقد قابله غرةً مات بها مستصبحا
ورآه البحرُ أوفى جمةً منه بالنائل لما طفحا
أنتم استزلتم عنها يدي بعد ما ظنَّ بها لن تسمحا^٥

وقال^٦ :

- ١ الديوان : سمعنا .
- ٢ في الأصل : الأحباب
- ٣ في الأصل : أعلامهم .
- ٤ الشعر في أمالي القالي : ٣ : ١٢٧ وتشبيهات ابن أبي عون : ٢٩٠ ونسب فيه لابن هرمة وكذلك في المختار : ٢٩٠ وحامسة ابن الشجري : ٢٦٩ وانظر ديوان ابن هرمة (جمع المعبيد) : ٢٦٣ - ٢٦٤ وفيه تحريجات كثيرة .
- ٥ الديوان : بعدما عز بها أن أسمحا .
- ٦ ديوان مهيأر : ٣ : ٣٢٧

بكر الوابل^١ تحده النعمى
 وتمشّت فيك أرواح الصبا
 وإذا مغنى خلا من زائر
 ففضى عهد^٢ الهوى أن تصبحي
 أجتدي المزن وماذا أربي
 وقليل قيل أن أدعو لها
 أين سكائك لا أين هم
 صدعو^٣ بعد التثام فعدت
 وتلقوا كل حيران بليد
 يا لؤاة الدين عن ميسرة
 فسقاك الري يا دار أماما
 يتأرجن بأنفاس الخزامى
 بعد ما فارق أو زير لما
 للمحين منأخاً ومقاما
 أن يجود المزن أطلالاً رما
 لا يراني الله أستجدي الغما
 أحجازاً يموها أم شأما
 بهم أيدي المرامي تترامي
 يسأل الجندل عنهم والرغما
 والضنيات وما كن لثاما

والمصراع الأول من هذا البيت كقول أبي الفرج الوأواء^٤ :
 يطل كل العباد دينهم وهو ملي بذلك الدين

ومنها :

قد وقفنا بعدكم في ربعم
 سعد الراكب تحت [به]
 تطأ العسف فتدمي خفها
 تنزى أنفاً في خلقيها
 وقضينا استلاماً والتشاماً
 جسة تخط وهذا وإكاما
 جبهات الأرض شجاً ولطاما
 أن تطيع السوط أو ترضى الزاما

١ الديوان : العارض .

٢ الديوان : حفظ

٣ في الأصل : صدعت

٤ ديوان الوأواء : ٢٢١ .

٥ في الأصل : تتبرا .

وبجرعاء الحمى قلبي فَعُجْ
وترجّل فتحدّث عَجَباً
قلّ لجيران الغضا أو على
نصل العام وما ننسأكم
حملوا ريح الصبا تشركم
وابعثوا أشباحكم لي في الكرى
وقف الظامي على أبوابكم
ما يبالي من سقّين لمي
واعجبوا من أن يرى الظلم^١ حلالاً
أشتكيكم وإلى من أشتكي
أنتم والدهر سيف وفم
كلما عاتبت في حظي دهري
وإذا استصحبته خلا فكأنني
لمت أيامي على الغدر فقد
ولزمت الصمت لا أشكوهم
دفع الله وحامى عن أناس^٢
كان دهري هوماً قبلهم

بالحمى واقراً على قلبي السلام
أن قلباً سار عن جسم أقاما
طيب عيش بالغضا لو كان داما
وقصارى الوجد أن نسلخ^٣ عما
قبل أن تحمل شيخاً أو ثاماً
إن أردتم^٤ لجفوني أن تناما
أفيقضي^٥ وهو لم يقض أواما
منعكن الماء عذباً والمداما
شارب وهو يرى الخمر حراماً
شبل الداء فمن يُبْرِى^٦ السقام
لا يملأن ضرباً وكلاماً
زادني العتب لجأاً وعُراماً
منه جردت على حتفي حساماً
زادت الإجرام حتى لا ملأها
بعد أن أفنيت في العذل الكلام
مذ رعوني لم يضيعوا لي سواماً
فأعادوه بما أبدوا غلاماً^٧

١ في الأصل : يصلح .

٢ الديوان : أدنتم .

٣ في الأصل : فتفضي .

٤ في الأصل : القتل : والظلم : ماء الاسنان .

٥ الديوان : أنتم الداء فمن يشفي .

٦ الديوان : رجال

٧ سقط هذا البيت من الديوان .

كَفَّنِي جودَهُمْ أَنْ أَجْتَدِي وَأَبَى عَزَهُمْ لِي أَنْ أَضَامَا
وقال من أخرى^١ :

لَا عِدَاكِ الْغَيْثُ يَا دَارَ الْوَصَالِ كُلُّ مُنَحَلٍّ الْعَرَى وَاهِي الْعَزَالِي
ومنها :

وَالْغَوَانِي آزَفَاتُ لَفْمِي وَيَدِي مَرْتَبَكَاتُ^٢ فِي حِبَالِ
كُلْ هَيْفَاءَ يَمِينِي طَوْقَهَا فَحْمَةُ اللَّيْلِ وَقِرطَاهَا شَالِي
وقال^٣ :

أَتَرَاهَا يَوْمَ صَدَّتْ أَنْ أَرَاهَا عَلِمْتُ أَنِّي مِنْ قَتْلَى هَوَاهَا
أَمْ رَمَتْ جَاهِلَةً أَلْحَظَهَا لَمْ تَمِزْ عَمْدَهَا[لِي] مِنْ خَطَايَا
سَنَحْتُ بَيْنَ الْمَصْلَى وَبَيْنِي مَسْنَحَ الطَّبِيبَةِ تَسْتَقْرِي طَلَاهَا
وقال^٤ :

ضَرَبُوا بِمَدْرَجَةِ الطَّرِيقِ قِبَابَهُمْ يَتَقَارِعُونَ بِهَا عَلَى الضُّيْفَانِ
وَيَكَادُ مُوقِدُهُمْ يَجُودُ بِنَفْسِهِ حَبُّ الْقَرْيِ حَطْبًا عَلَى النِّيرَانِ
وقال من قصيدة أولها^٥ :

دَعَوْهَا تَرْدٌ بَعْدَ خَمْسٍ شُرُوعَا وَرَاخُوا عَلَائِقَهَا وَالنُّسُوعَا
وَلَا تَحْبَسُوا خُطْمَهَا أَنْ تَطُولَ الْحَيَاضَ وَأَيْدِيهَا أَنْ تَبُوعَا
وَقُولُوا دَعَاءَ هَا لَا عُقْرَتِ وَلَا امْتَدَّ دَهْرُكِ إِلَّا رُبْعَا

١ ديوان مهييار ٣ : ١٣٣

٢ الديوان : أذونات لفمي ... مرتسنات .

٣ ديوانه ٤ : ١٨٩

٤ ديوانه ٤ : ٥١

٥ ديوانه ٢ : ٢٢٢

فقد حَمَلْتُ ونجيتُ أنفساً
حَمَلْنَ نشاوى بكأسِ الغرامِ
أحبُّوا فرادى ولكنهم
حموا راحةَ النومِ أجفانهم
وباتوا بأيديهم يسندون
وفي الركب إن وصلوا لاحقين
من الرافصات بحبِّ القلوب
قصائدُ لم يَصْطَفَيْنَ^١ المياهَ
إذا الحسبُ إعتزَّ من خندفٍ
خرَّقن نقوباً لنا في السجوفِ
فقمْتُ أناشدهنَّ العهودَ
كرائمَ جُبْنَ الأمانى سريعا
كلُّ غدا لأخيه رضيعا
على صيحةَ البين ماتوا جميعا
وشدُّوا على الزفراتِ الضلوعا
فوقَ الرُّحالِ جنوباً وقوعا
عقائلُ يشفين تلك الصدوعا
حتى يصيرَ الحليمُ الخليعا
ولم يحترشنَ اليرابيعَ جوعا
مَسَحْنَ ذوائبَهُ والفروعا/[١٥٨]
جعلن العيونَ عليها رقوعا
لو يستطعن الكلام الرجيعا

قوله : « خرَّقن نقوباً .. » البيت ، اهتممه من قول العتبي^٢ :

وكنَّ إذا أبصرنني أو سمعن بي بدرن فرقعن الكوى بالمحاجرِ

وأخذ هذا المعنى أبو الشبل^٣ من شعراء الدولة العباسية فقال^٤ :

رأين الشيب قد ألبسني أهبةَ الكهلِ
فأعرضن وقد كنَّ إذا قيل أبو الشبلِ

١ في الديوان : يصطبغن ، وهو خطأ ؛ واصطفان المياه : اقتسامها لشح في الماء .

٢ هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو ، شاعر بصري راوية ينسب الى جده عتبة بن أبي سفيان ، وتوفي سنة ٢٢٨ (انظر ابن خلكان ٤ : ٣٩٨ وفي الحاشية مصادر ترجمته) والبيت ورد عند ابن خلكان ٤ : ٣٩٩ ومعجم

المرزباني : ٣٥٧ والأغاني ١٤ : ١٩٢

٣ أبو الشبل عاصم (أو عصيم) بن وهب له ترجمة في طبقات ابن المعتز : ٣٨٠ والأغاني ١٤ : ١٨٤ وكان حياً في أيام المتوكل ، وكان كثير الغزل ماجناً .

٤ الأبيات في الأغاني ١٤ : ١٩١

تَسَاعَيْنَ فَرَقْنِ الْكُوى بِالْأَعْيْنِ النَّجْلِ
ومن أناشيد المبرد^١ :

سَدَدَنْ خِصَاصَ الْبَيْتِ حِينَ دَخَلْتُهُ بِكَلِّ [البان] وَاضِحٍ وَجِيلٍ
وقال مهيار^٢ :

لَعَلَّهُمْ لَوْ وَقَفُوا أَبْلُ هَذَا الْمَدْنُفُ
يَا قَلْبُ هَلْ أَنْتَ مَعِي^٣ أَمْ مَعَهُمْ مُنْصَرِفُ
يَا حَادِي الْأَطْعَانِ أَرْ وَدَّ، بَعْضَ مَا تَعْتَسِفُ
فَان [فيما] بَيْنَهَا أَفْنَدُ تَخْتَطِفُ
عَلَى النِّقَا الْمَطْلُولِ مِنْهَا غُصْنُ مَهْفُفُ
إِيهِ عَلَى رِيحَانِهِ لَوْ كَانَ مِمَّا يَقْطِفُ
فَلَا بَرَا وَجَدِي بِهِمْ وَلَا أَفَاقِ الشَّغْفِ^٤

وقال من أخرى^٥ :

مَشْتَبُهُ أَعْرِفُهُ وَإِنَّمَا
يَا صَاحِبِي عَوْنًا وَإِنْ أَيْأَسْنِي
قَفْ بَاكِيًا فِيهَا فَإِنْ كَتَّ أَخِي
يَا زَمَنًا مَرًّا كَمَا اقْتَرَحْتُهُ
مُغَالِطًا قُلْتُ لَصَحْبِي : دَارُ مَنْ
مِنْ جَلْدِي^٦ قَوْلِي لِحَوَّارٍ : أَعَيْنُ
مُؤَانَسًا^٧ فَبِكْهَا عَتَلَكْ وَعَنْ
بِالنَّعْفِ إِنْ عَادَ الصَّبَا فَعُدْ إِذَنْ

١ الكامل ٢ : ٢٨٤ وروايته : سددن خصاص الخيم لما دخلته .

٢ ديوان مهيار ٢ : ٢٨١ .

٣ الديوان : هل أنت يا قلب معي .

٤ أروذ : تمهل ، وفي الأصل أזור .

٥ الديوان : فان بين سوقها .

٦ لم يرد هذا البيت في الديوان .

٧ ديوان مهيار ٤ : ٤٧ .

٨ الديوان : وإن اشفني مع جلدي .

٩ الديوان : أحمأ مؤاسياً .

وحاملي على السرور حامل
قد كتب الهجر على عارضه
يدير مما اختار عسجدية
في كفه وطرفه سيف الفتن
ما أقبح الهجران بالوجه الحسن
ما قلقت^١ عن مثلها هامة دن

وقال يمدح الوزير ابن المغربي من قصيدة^٢ :

وقفنا وأتعب لي الرقاب
وفي الركب من ثعل من يدق
أوانس ماتت لهن الذحول
محسدة العين شهل اللحاظ
مهاوي قلائدها إن هوين
أحقاً تفننني بالحجاز
عددت سني لها والبياض
وأقبلت أستشهد الأربعين
وقالوا رداء جميل عليك
وما الشيب أول مكروهة
تمرن جنبي بحمل الزمان
يرد يدي عن منال المنى
وتعقل ناشط عزمي الهموم
وما الحظ في أدب مفصح
يروم الفتى رتبة وهو[حيث]

يسقط الغضا^٣ طلل يمل
إلا على سهم المقتل
وحلم فيهن من يجهل
يصغها ميلها الأكحل
بطاء على غرر تنزل
في شكتي رشاً أعزل
لدعواي في عدها مبطل
لو أن شهادتها تقبل
ألا ربما كره الأجل
بمحوبة أنا مستبدل
فكل ثقلاته أحمل
وكفي من باع أطول
والماء يحبس الجدول
ومن دونه تشب مجبل
يجعله ماله يجعل

١ الديوان : نطعت .

٢ ديوان مهيار ٣ : ١٢٥

٣ الديوان : اللوى .

٤ سقط هذا البيت من الديوان .

تَشَرَّفُ بِحُظٍّ فَاِنْ الْحُظُّوَ
وَوَافٍ الْمَوَاسِمَ . ضَخَمَ الْعِيَابِ
حَمَى اللَّهَ لِلْمَجْدِ نَفْساً بغير
وَحْيَا عَلَى ظُلُمَاتِ الْخُطُوبِ
وَتُقْبَلُ بِالرِّزْقِ قَبْلَ السُّؤَالِ
ومنها :

تَخْطَى بِلا قَدَمٍ تَسْتَزِلْ
مَنْ الْقَوْمِ تُنْجِدُ أَيْمَانَهُمْ
لَهُمْ غَرَّرَ أَرْدَشِيرِيَّةُ
وَيَوْمٍ تَوَاكَلُ فِيهِ الْعَيُونُ
تُعَارِضُ فِيهِ الْكِمَاءُ الْكِمَاةُ
بَطْعَنٍ كَمَا [شُقَّ] ٢ جِيبُ الْقَمِيصِ
وخطُّ بلا قلمٍ يَخْجَلُ
إِذَا اسْتَصْرَخَ الْبَلَدُ الْمَحَلُ
تَضِيءُ وَسْتَرُ الدَّجَى مَسْبِلُ
عَمَائِمُ فَرَسَانِهِ الْقَسْطَلُ
فَمَتْنُ يَحْطُمُ أَوْ كَلْكَلُ
وَضَرْبُ كَمَا احْتَبَى الْخَنْظَلُ

ومنها :

وَتَحْتَكُ طَرْفُ يَطِيشُ الْمَرَاخُ
كَأَنَّ الْأَبَارِيقَ طَافَتْ عَلَيْهِ
شَجَاهُ غِنَاءُ الطُّبَا فِي الطُّلَى
إِذَا فَاتَ سَعْيُكَ [شَأْ] وَالرِّيَّاحُ
يَضِجُ النَّدَى خَصَاماً فَإِنْ
وَيَخْتَلِفُ النَّاسُ حَتَّى إِذَا
بَسَطَتْ يَدَيْنِ يَدَا تَأْخُذُ النَّفْسُ
فِيْمَاكَ صَاعِقَةٌ تُتَّقَى وَيُسْرَاكَ بَارِقَةٌ تَهْطَلُ

١ هذا البيت والذي يليه لم يردا في الديوان .

٢ زيادة بحسب المعنى ، إذ البيت لم يرد في الديوان .

ولم تَرِ أنواءَ من قبلها
فذاك وتفعُلُ مالا تقولُ
أعيذكُ بالكلماتِ التي
فما يسمعُ الجؤما قد وسعتُ
ليهنِ الوزارةُ أن رُوجتْكَ
غدتُ بك مُحَصَّنَةً لا تحلُ
وتعلمُ إن نازعتُ للرجالِ
لئن جئتُها عانساً قد أبرَّ
فمن معجزاتك أن الشبابَ
وإن كنتَ آخرَ خطَّابها
فضاحكُ بغداد بعد الخطوبِ
طلعتُ عليها طلوعَ الصباحِ
ومنها :

فهل أنت مُتَّشِلِي من نيوبِ
ومن عيشةِ كلِّ أعوامِها
فصُنْ بك وجهيَ عَمَّنْ سواكَ
فكم راش مثلكُ مثلي فطارَ
وقدماً وفي لزهيِّ وزادَ
فسار به الشعرُ فيما سمعتُ
وحسَّانُ أمْسَتْ رِقاهُ الصَّعابُ
تعرفَ ریحَ عطاياهمُ
وأبصر نعاءهمُ نازحينَ

دهرٍ يدمي ولا يَدْمُلُ
وإن أخصبَ الناسُ، بي محل
فما مثل وجهيَ يستبدلُ
وإن كان مثلكُ لا يَغْفُلُ
من هَرَمٍ واهبُ مجزل
من مَثَلٍ باسمه يرسل
من آل جفنة تستنزلُ
وقد جاء يحملها المرسل
وبابُ لواحيظِهِ مُقْفَلٌ^١

١ يشير إلى أن حسان كان قد أضرَّ في شيخوخته ، ولكنه عرف ببصيرته أن جيلة بن الأبيهم كان قد أرسل إليه عطاءً ومدايا .

ملوكُ مضوا بالذي استعجلوا وما فيهمُ جامعُ ما جمعتَ
وما فيهمُ شعراءُ عناني إليك رمى الشعراءُ عناني إليك
وسرهمُ أنهم يعملون ولو أقنع الخبرُ بالسيفِ كان
ببسطِكَ لي سال وادي فمي [فسومتها مهرةً لا يعرضُ
محرمةُ السرج إلا عليك كأن عبيداً تغطي بها
وطاب لهم ذكرُ ما أجلوا إذا أنت حصلتَ أو حصلوا
ففتُ وأرساغهم تُشكَلُ بزعمهم وأنا أعمل
أحقُّ بضرب الطلى الصيقلُ ولا ينني الكلمُ الأفضل
بغير يدي شذوها مسحلُ^٢ تشرفُ منك بمن تبعلُ
ومسحَ أعطافها جرؤلُ

فصل في ذكر أبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي الخراساني^٣

والايتان بطرق من خبره وحميد أثره

كان أبو منصور - وقته - راعي تَلَعَاتِ العلم ، وجامعَ أَشْتَاتِ النثر والنظم ،
أسوةً المؤلفين في زمانه ، وإمام المصنفين بحكم قِرْانه ، سار ذكره سَيْرُ المثل ،
وَضُرِبَتْ إليه آباطُ الإبل ، وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب ، طلوع النجم في

١ الديوان : ذخِر .

٢ زيادة من الديوان ليتصل سياق الأبيات .

٣ ترجمته في ابن خلكان ٣ : ١٧٨ (وفيه نقل عن الذخيرة) وعبر الذهبي ٣ : ١٧٢ ونزهة الالباء : ٢٤٩ ودمية القصر

(ط . حلب) : ١٨٣ والشذرات ٣ : ٢٤٦ ومعاهد التنصيص ٣ : ٢٦٦ وانظر مقدمتي محقق كتابي التمثيل

والمحاضرة ولطائف المعارف ، ففيها محاولة لعدّ كتبه ، ودراسة عن الثعالبي بعنوان « الثعالبي ناقد أدبي » للاستاذ

محمود عبد الله الجادر ، بغداد ، ١٩٧٦ .

٤ ابن خلكان : رأس .

الغياهب ، وتوالمفه أشهر مواضع ، وأبهر مطالع ، وأكثر راو لها وجامع ، من أن يستوفىها عدّ أو صفّ ، أو يؤفّيها حقوقها نظم أو رصف ، وقد أخرجت من نشره فصولاً أدرجها في أثناء كتبه ، ومن نظمه جملاً وتفصيل أعرب بها عن تفرق طبعه وتدفع أدبه ، تشارك الأرواح في الأجساد ، وتعد للاقتراح بالمرصاد .

من ذلك فصول من كلامه في صدر كتابه « فقه اللغة »^١ :

منّ شرح الله صدره للإيمان اعتقد أن محمداً عليه السلام خير الرسل ، والاسلام خير الملل ، والعرب خير الأمم ، والعربية خير اللغات ، والاقبال على تفهمها من الديانة ، إذ هي أداة العلم ومفتاح التفقه في الدين ؛ ثم هي لإحراز الفضائل ، والاحتواء على المروة وسائر المذاهب كالينبوع للماء ، والزند للنار . ولو لم يكن في الإحاطة بخصائصها ، والوقوف على تصاريّفها ، إلا قوة البيان^٣ في معرفة إعجاز القرآن ، وزيادة البصيرة في إثبات النبوة ، اللذين هما عمدة الدين^٤ ، لكفى بها فضلاً يحسن أثره ، ويطيب في الدارين ثمره ، فكيف وأيسر ما خصّها الله تعالى به من ضروب المباح يكلّ أقلام الكتبة ، ويثعب أنامل الحسبة .

وفي فصل^٥ :

قيض الله لها خزنة وحفظة من خواص الناس وأعيان الفضل وأنجم الأرض ، فنسوا^٦ في خدمتها الشهوات ، وجابوا الفلوات ، ونادموا لاقتنائها الدفاتر ، وسامروا القاطر ، وكدّوا في حصر لغاتها طباعهم ، وأسهروا في تقييد شواردها

١ فقه اللغة : ١

٢ فقه اللغة : وسائر أنواع المناقب .

٣ فقه اللغة : اليقين .

٤ فقه اللغة : الإيمان .

٥ فقه اللغة : ٣

٦ فقه اللغة : تركوا

أجفانهم ، فعظمت الفائدة ، وعمت المصلحة ، وكلما بدأت معالمها^١ تتنكر ، وعرض لها ما يشبه الفترة ، ردّ الله تعالى لها الكرة ، فأهبّ ريحها ، ونفّق سوقها ، بصدر^٢ من أفراد الدهر أديب ، ذي صدر رحيب ، وقريحة ثاقبة ، ودراية صائبة/[١٦٠] يحبُّ الأدب ، ويتعصب للعرب^٣ ، فيجمع شملها ، ويكرم أهلها، ويستدعي التأليفات البارة في تجديد ما عفا من رسوم طرائفها ولطائفها ، مثل الامير السيد الأوحّد أبي الفضل [الميكالي] :

هيهات لا يأتي الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبخيل
وما عسيّت أن أقول في من جمع طرائف المحاسن ، واستوى على غايات المناقب ، فان ذكر كرم المنصب ، وشرف المنتسب ، كانت شجرته الميكالية في قرارة المجد والعلاء ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، وإن وُصفَ حُسْنُ الصورة التي هي أولُ السعادة ، وعنوانُ الخيرِ وسمةُ السيادة ، كان في وجهه المقبول الصبيح ، ما يستنطقُ الأفواه بالتسبيح ، لا سيما إذا تفرّق ماء البشر في غُرْتِه ، وتفتّق نورُ الشرف بين أسرّته . وإن مُلِحَ حُسْنُ الخلقِ فله أخلاقُ خُلِقْنَ من الكرم المحض ، وشيئٌ تشامُ منها بارقةُ المجد ، فلو مُزِجَ بها البحرُ لَعَذَبَ طعمه ، ولو استعارها الزمانُ لما جار على حرّ حكمه ، وإن حُدِّثَ عن التواضع كان أولى بقول البحترى^٥ ممن قيل فيه :

دنوتَ تواضعاً وعلوتَ مجداً^٦ فشأنك انحدارٌ وارتفاعٌ

١ فقه اللغة : معارفها .

٢ فقه اللغة : بفرد

٣ فقه اللغة : للعربية .

٤ فقه اللغة : أطراف

٥ ديوان البحترى : ١٢٤٧

٦ الديوان : وبعدت قدراً .

كذلك الشمس تبعد ان تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع
فأما سائر أدوات الفضل وآلات الخير وخصالُ المجد فقد قسم الله تعالى له
منها ما يباري الشمس ظهوراً ، ويجاري القطر وفوراً . وأما فنون الأدب فهو ابن
بجدها ، وأخو جملتها ، وأبو عذرتها ، ومالكُ أزمته ، ولله هو إذا غرس الدر في
أرض القراطيس^١ ، ودرز بالظلام رداء النهار ، وألقت بحار خواطره جواهر البلاغة
على أنامله ، فهناك الحسنُ برمته ، والاحسانُ بكليته ، فلو كنتُ بالنجوم مصدقاً
لقلتُ : إن عطاردًا تأتق في تدبيره ، وقصرَ عليه معظمَ همته ، ووقف في طاعته ، عند
أقصى طاقته . ومن أراد ان يسمع سرَّ النظم ، وسحر الشعر^٢ ، ورقية الدهر ، ويرى
صوبَ العقل ، وذوبَ الظرف ، ونتيجة الفضل ، فليستشذ ما أسفر عنه طبعُ مجده .
وشمره^٣ عالي فكره ، من ملح تمتزج بأجزاء النفوس لنفاستها ، وتُشرب بالقلوب
لسلاستها :

قوافٍ اذا ما رآها المشوق هزها الغانيات القدودا
كسونا عبيداً ثياب العبيد وأضحى لبيد لديها بليدا
وفي فصل^٤ :

وايم الله ما من يوم أسعفني فيه الزمانُ بمواجهة وجهه ، وأسعدني بالاعتباس
من ثوره ، والاعتراف من بحره ، فشاهدتُ ثمار المجد والسودد تنتثر من شمائله ،
ورأيتُ فضائل أفراد الدهر عيالاً على فضائله ، وقرأتُ نسخة الفضل والكرم^٥ من

١ فقه اللغة : القرطاس

٢ فقه اللغة : وطرز .

٣ فقه اللغة : النشر .

٤ فقه اللغة : وأثمره .

٥ فقه اللغة : ٤ وليس بين هذه الفقرة وما تقدم حذف .

٦ فقه اللغة : الكرم والفضل .

الحاظه . وانتهبتُ فرائدَ الفوائدِ من ألفاظه ، إلا تذكرتُ ما أنشدنيه لابن الرومي^١ :
لولا عجائب صنع الله ما نبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصبٍ
وأنشدتُ فيما بيني وبين نفسي قول الطائي^٢ :
فلو صوّرتُ نفسك لم تزدّها على ما فيك من كرمِ الطباعِ
وثلثتُ بقول كشاجم^٣ :
ما كان أحوجَ ذا الكمالِ إلى نقصٍ يوقيه من العين
وربّعتُ بقول المتنبي^٤ :
فان تَفَقَّرَ الأنامَ وأنت منهم فان المسكُ بعضُ دم الغزالِ
وفي فصل^٥ :

فاستغرقت أربعة أشهرٍ هناك بحضرته ، وتوفرت على خدمته ، وما رمتُ في أكثرِ
الأوقاتِ في الليل والنهار عاليَ مجلسه ، وتعطرتُ عند ركوبه بغبار موكبه ، فبالله يميناً
قد كنتُ غنياً عنها لو خفت [حشاً] فيها أني ما أنكرتُ طَرْفاً من أخلاقه، ولم أشاهدُ
إلا شرفاً ومجداً من أحواله ، وما رأيته اغتاب غائباً ، أو سبَّ حاضراً ، أو حرم
سائلاً ، أو خيَّبَ آملاً ، أو أطاع سلطانَ الغضبِ والحَرَدِ ، أو تصلىَ بنارِ الضجرِ
وبطشََ بَطْشَ المتجبرِ ؛ وما وجدتُ المآثرَ إلا ما يتعاطاه ، والمآثمَ إلا ما يتخطّاه ،
فعوذتُهُ بالله تعالى من كلِّ طَرْفٍ عائن ، ومن كلِّ صدرٍ خائن ، هذا ولو أعارتني

١ ديوان ابن الرومي : ١٩٦ .

٢ ديوان أبي تمام : ٣٤٠ وشرح العيون : ٣٢٤ ، ٣٣٠ .

٣ مرغير منسوب في الذخيرة ٢ : ٦٨٠ .

٤ ديوان المتنبي : ٢٥٨ والذخيرة ٢ : ٦١٨ .

٥ فقه اللغة : ٥

خطباءً إِيَّادَ ألسنتها ، وكتابُ العراقِ أيديها ، في وصف أياديه التي اتصلت عندي اتصالَ السعود ، وانتظمت لديَّ انتظامَ العقود ، فقلت في ذكرها طالباً/ [١٦١] أمدَّ الإسهاب ، وكتبتُ في شكرها ماداً أطنابَ الإطناب ، لما كنتُ بعد الاجتهاد إلا ماثلاً في جانب القصور ، متأخراً عن الغرضِ المقصود ، فكيف وأنا قاصرُ البلاغة^١ ، قصيرُ باعِ الكتابة ، وعلى ذلك فقد صدئ فهمي لبعدي - كان - عن حضرته ، وتكدر ماءُ خاطري لتطولِ العهدِ بخدمته .

وفي فصل ٢ :

وما عدلتُ بمؤلفاتي عن اسمه ورسمه ، إخلالاً بما يلزمني من حقِّ سوَّده ، بل إجلالاً [له] عما لا أرضاهُ للمرورِ بسمعه ولحظه ، وتحامياً لِعَرْضِ بضاعتي المزجأة على قُوَّةِ نقده ، وذهاباً بنفسي عن أن أهديَ للشمسِ ضوءاً ، أو أزيدَ في القمرِ نوراً ، أو أكون كجالبِ المسك إلى أرضِ الترك ، والعودِ إلى بلادِ الهند ، والعنبرِ إلى البحرِ الأخضر .

وفي فصل له ٣ :

ان خير الكلام بعد حمد الله والصلاة على رسوله ما شغل بخدمته مَنْ جمع الله له عُدَّةُ الملك إلى بسطة العلم ، ونورَ الحكمة إلى نفاذِ الحكم ، وجعله مبرزاً على ملوك العصر ، ومدبّري الأرضِ وولاةِ الأمر ، بخصائص من العدل ، وجلال من الفضل ، ودقائق من الكرم المحض ، لا يدخلُ أيسرُها تحت العادات ، ولا يُدركُ أفلُها بالعبارات ، ومحاسنِ سيرِ تحرُّسها أسنَّةُ الأقلام ، وتدرسها ألسنة اللبالي

١ فقه اللغة : قاصر سمي البلاغة

٢ فقه اللغة : ٧

٣ التمثيل والمحاضرة : ٤

٤ التمثيل : عزة .

والأيام ، وهذه صفةٌ تغني عن تسمية الموصوفِ لاختصاصه بمعناها ، واستحقاقه إياها . واستثثاره على جميع الملوك بها ، ويعلم سامعها ببديهة السماع أنها للأمير شمسِ المعالي خالصة ، وعليه مقصورة ، وبه لائقة ، وعن غيره نافرة ، إذ هو بمعاينة الآثار ، وشهادة^١ الأخبار ، واجتماع الأولياء ، وإصفاقِ الأعداء ، كافلُ المجد ، وكافي الخلق ، وواحدُ الدهر ، وغرة الدنيا ، ومَفْرُغُ الوري ، وجَنَّةُ العالم ، ونكتة الفلك الدائر ، فبلَّغَهُ الله تعالى أقصى نهاية العمر ، كما بلَّغه أبعدَ غاية الفخر ، ومَلَّكه ازمَّة الارض ، كما ملكه أعنَّة الفضل ، وأدام حُسْنَ النظر للعباد والبلادِ بإدامة أيامه التي هي أعيادُ الدهر ، ومواسمُ اليُمنِ والأمن ، ومطالعُ الخير والسعد ، وزاد دولته شباباً ونمواً ، كما زاده في السنِّ علواً ، حتى تكون السعاداتُ وقْدَ بابِه ، والبشائرُ قِرَى سمعه ، والمسارُ غذاءَ نفسه ، ويتراعى به الإقبالُ إلى حيث لا يبلغه أمل ولا يقطعه أجل .

وفي فصل ٣ :

هذا الكتابُ أخرجتُ بعضهُ من غُررِ نجوم الأرض ، ونكتِ أعيانِ الفضل من بلغاءِ العصرِ في النثر ، وحللتُ بعضه من نظمِ أمراءِ الشعر الذين أوردتُ مَلَحَ أشعارهم في كتابي المترجمِ ؛ « يتيمة الدهر » ، فلفقتُ جميعَ ذلك وَسَقْتُه ، وجردته وَسَقْتُه ، وأنفقتُ عليه ما رزقته ، وعملتُه بكدِّ الناظر ، وجهدِ الخاطر ، وتعبِ اليمين ، وعرقِ الجبين ، وتعمدت فيه لذَّة الجدَّة ، ورونيَّ الحداثة ، وحلاوة الطراوة ، ولم أشبهُ بشيٍ سوى كَلامِ أهلِ العصرِ إلا في قلائلٍ وقلائدَ من ألفاظِ [الجاحظ] وابنِ المعتزِّ ، تَخَلَّلْتُ أثناءَهُ ، وتوسَّطْتُ تضاعيفه ، ولم أُخلِ كلماته التي هي وسائلُ الآدابِ ،

١ ص : وشاهدة .

٢ التمثيل : وحسنة .

٣ سحر البلاغة : ٥

٤ في الاصل : من .

٥ في الاصل : الألباب .

وصياقلُ الألبابِ ، وما تشتهي أنفسُ الأدباء وتلدّ أعينُ الكتاب ، من لفظٍ فصيح ، أو معنى صريح^١ ، أو تجنيس أنيس ، أو تشبيه بلا شبيه ، أو تمثيل بلا مثيل ولا عدیل ، أو استعارة أو طباق ، على ذي رونق باق . فمن مرّافقِ هذا الكتاب قُربُ متناوِلِهِ من الكتاب ، إذا وشّوا ديباجَ كلامهم بما يقتبسونه من نوره ، وساحةُ قياده لأفراد الشعراء إذا رصّوا عقودَ نظامهم مما يلتقطونه من شذوره . فأما المخاطبات والمحاورات فإنها تتبرّجُ بغُرّة من غُرره ، وتتوجّجُ بدرق من درره .

وفي فصل^٢ :

وقد كانت تجري في مجلسه العالي نكتٌ من أقاويلِ أئمة الأدب في أسرار اللغة وجوامعها ، ولطائفها وخصائصها ، مما لم ينتهوا إلى جمع شملها ، ولا توصّلوا إلى نظمها ، وإنما اتجهت لهم في أثناء التأليفات ، وتضاعيف التصنيفات ، لمعُ يسيرة كالتوقعات ، وفقرُ خفية كالإشارات ، فيلوح لي - أدام الله عزه - بالبحث على أمثالها ، وتحصيل أخواتها ، وما ينخرط في سلكها ، وأنا ألوذُ بأكناف المحاجة ، وأحومُ حولَ المدافعة ، وأرعى روضَ الماطلة ، لا تهانوا بأمره الذي أراه كالمكتوبات ، ولا أميزه عن المفروضات ، ولكن تفادياً من قصور سهمي عن هدفٍ إرادته ، وانحرافاً عن الثقة بنفسي في عمل/[١٦٢] ما يصلحُ لخدمته ، إلى أن اتفقت لي في بعض الأيام التي هي أعيادُ دهري ، وأعيانُ عمري ، مواكبُ القمرين بمسيرة ركابه ، ومواصلة السعدّين بصلة جنابه^٣ في متوجّهه إلى فيروزباد ، ومنها إلى حداد^٤ ، بعض قرأه من الشامات ، عمرها الله بدوام عمره ، فلما :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطي الأباطح^٥

١ سحر البلاغة : أو معنى بديع .

٢ فقه اللغة : ٧ .

٣ في الأصل : جناحه .

٤ فقه اللغة : خدای زاد

٥ الشعر والشعراء : ١٣ وفي تخريج البيت انظر السمت : ٧٧ (الملحق) وديوان كثير : ٥٢٥ .

وعدنا. إلى العادة عند الالتقاء في تجاذب أهذاب الآداب ، وفشق نوافج الأخبار والأشعار ، أفضت بنا شجون الحديث إلى هذا الكتاب ، فقال لي - صدق الله قوله ، ولا أعدم الدنيا طَوْلَه - : إنك إن أخذت فيه أجدت وأحسنت ، وليس إلا أنت ، فقلت : سمعاً سمعاً ، ولم أستجز لأمره دفعاً ؛ فأقام لي في التأليف معالم أقفُ عندها ، وأقفو حدّها ، وأهاب [بي] إلى ما اتخذته قبلة أصلي إليها ، وقاعدة أنبي عليها : من التمثيل والتنزيل والتفصيل والتقريب والتقسيم والترتيب ، وانتجعت من الأئمة الخليل والأصمعي وأبا عمرو والكسائي وأبا عبيد وأبا زيد ، ومن سواهم من شيوخ العلماء ، وظرفاء الأدباء ، الذين جمعوا فصاحة البلغاء إلى إتقان العلماء ، ووعورة اللغة إلى سهولة البلاغة ، وأقتبس من أنوارهم :

وأجتنبي من ثمار قوم قد أقفرت منهم البقاع

ومن كلامه في صدر كتاب اليتيمة

لما كان الشعر عمدة الأدب ، وعلم العرب الذي اختصت به على سائر الأمم ، وبلسانهم جاء كتابُ الله المنزل ، على النبي منهم المرسل ، عليه السلام الأجل ، كانت أشعارُ المسلمين أرق من أشعارِ الجاهليين ، وأشعارُ المحدثين [الطف من أشعار المتقدمين] ثم كانت أشعارُ العصرين أجمع لنوادر المحاسن ، وأنظم للطائف البديع من أشعار سائر المذكورين ، لانتهاؤها إلى أبعاد غايات الحُسْن ، وبلوغها أقصى نهاية الجودّة والطرف ، تكاد تخرج من باب الإيجاز إلى الإعجاز ، ومن حدّ الشعر إلى السحر ، وكأن الزمان أدخلنا من نتائج خواطرهم ، وثمرات قرائحهم ، وأبكار افهامهم ، أتمّ الألفاظ والمعاني استيفاءً لأقسام البراعة وأوفرها [نصيياً] من كمال الصنعة وروث الطراوة ،

١ فقه اللغة : وأجتنبي .

٢ اليتيمة : الاعجاب .

ولسلك ما ساد النبي محمد كل الأنعام وكان آخر مرسل

وقد سبق مؤلفو الكتب الى ترتيب المتقدمين والمتأخرين ، فكم من كتاب فاخر عملوه ، وعقيد باهر نظموه ، لا يشينه إلا نبوالعين عن إخالق جدته ، وبلى برذته ، [وميج] السمع لمردداته ، وملالة القلب لمكرراته ، وبقيت محاسن أهل العصر التي معها رؤاء الحداثة ، ولذة الجدة ، وحلاوة قرب العهد ، وازدياد الجودة على كثرة النقد ، غير محصورة في كتاب يضم نشرها ، ويشد أزرها .

وقد كنت تصدّيت لعمل ذلك في سنة أربع وثمانين وثلاثمائة ، والعمر باقباله ، والشباب بمائه ، فافتتحته باسم بعض الوزراء ، مجرياً إياه مجرى ما يتقرب به أهل الأدب ، إلى ذوي الأخطار والرتب ، ومقياً ثمار الورق مقام نثار الورق ؛ وكتبته في مدة تقصر عن إعطاء الكتاب حقّه ، ولا تشيع لتوفيته شرطه ، وارتفع كعجالة الراكب ، وقضيت به حاجة في نفسي وأنا لا أحسب المستعيرين يتعاورونه ، والمستحسنين^١ يتداولونه ، وحين أعرّته بعض بصري ، وأعدت فيه نظري ، تبيّنت مصداق ما قرأته في بعض الكتب : « إن أول ما يبدو من ضعف ابن آدم أنه لا يكتب كتاباً فيبيت عنده ليلة إلا أحب في غدها أن يزيد فيه أو ينقص منه » هذا في ليلة واحدة فكيف في سنين عدّة ؟ رأيتني أحاضر بأخوات كثيرة ومادات غزيرة حصّلت إليّ بعد ، فقلت : إذا كان هذا الكتاب لله موقع من نفوس الأدباء ، ومحل من قلوب الفضلاء ، فلم لا أبلغ فيه المبلغ الذي يراد ، ويستوجب من الاعتداد^٢ ؟ ولم لا أبسط فيه عنان الكلام ، وأرمي في الإشباع والاتمام [هذف] المرام ؟ فجعلت أثبته وأحويه ، وأفتحه فلا أختمه ، وأنتصفه فلا أتمه ، والأيام تعجز ، وتعد ولا تنجز ، إلى أن أدركت عصر السن والحكمة ، فاخترت لمعة من ظلم الدهر ،

١ البيّمة : والمنسحين .

٢ البيّمة : المبلغ الذي يستحق حسن الاحاد ، ويستوجب من الاعتداد أوفر الاعداد .

وانتهزت رقدةً من عين الزمان ، واغتنمت بُبُوَّةً من أنياب النوايب ، واستمررت في تقرير هذه النسخة الأخيرة ، وتحريرها من بين النسخ الكثيرة . فهذه تجمع من بدائع أعيان أهل الفضل ، ونجوم الأرض من أهل العصر [١٦٣] ما لم تأخذ الكتب العتيقة غره ، ولم تقتض عُذْره ، ولم ينقض قِدَمُ العهد زُبْرَهُ .

والشرط في هذه النسخة إيراد لبّ اللباب ، وحبّة القلب ، وناظر العين ، ونكتة الكلمة ، وواسطة العقد ، ونقش الفص ، فان أخرت متقدماً وقَدّمت متأخراً فعذري فيه أن العرب قد تبدأ بذكر الشيء والمقدّم غيره ، قال تعالى ﴿فمنكم كافر ومنكم مؤمن﴾ (التغابن : ٢) وقال حسان بن ثابت ، وذكر بني هاشم :

بهاليلٍ منهم جعفرُ وابنُ أمِّ عليٍّ ومنهمُ أحمدُ المتخيرُ
وقال الصلتان العبدني :

فمَلَّتْنا أنْنا مسلمونَ على دينِ صديقنا والنبي
وفي فصل منه :

كان الخوارزمي في ريعانِ عمره ، وعنفوانِ شبابه^٣ قد دُوِّخَ بلادَ الشام ، وحصل في حضرة سيف الدولة بحلب ، مجمع الرواة وأهل الأدب ، ومطرح الغرباء والفضلاء ، فأقام بها مع أئمة الأدباء بين علم يدرسه ، وأدب يقتبسه ، ومحاسن ألفاظ يستفيد منها ، وشوارد أشعار يصيدها ، وانقلب عنها أحد أفراد الدهر ، وأمراء النظم والنثر ، وكان يقول : ما فتّق طبعي ، وشحد فهمي ، وصقل ذهني ، وأرهف حدّ لساني ، وبلغ هذا المبلغ بي ، إلا تلك الطرائف الشامية ، واللطائف الحلبية ،

١ ديوان حسان : ٩٩ (وفيه التخريج)

٢ اليتيمة : ٢٦

٣ اليتيمة : وعنفوان أمره .

التي عَلِقَتْ بحفظي ، وامتزجت بأجزاء نفسي ، وغصنُ الشبابِ رطيب ، وَبُرْدُ^١
الحدائثِ قشيب .

وفي فصل^٢ :

كان بنو حمدان ملوكاً أَوْجُهُمْ لِلصَّبَاحَةِ ، وَالسِّنْتُهُمْ لِلْفَصَاحَةِ ، وأيديهم
للسباحة ، وعقولهم للرجاحة ، وسيفُ الدولة مشهورٌ بسيادتهم ، وواسطةُ قلاذتهم ،
عُرَّةُ الزمانِ والعصور ، وَمَنْ به سِدادُ الثغور ، وسِدادُ الأمور ، وكانت وقائعه في عُصَاةِ
العرب تكفُّ بأسها وتفلُّ أنيابها ، وتُنْذِلُ صِعَابها ، وتكفي الرعيةَ سوءَ آدابها ،
وغزواته تدركُ من طاغيةِ الرُّومِ النَّارَ ، وتحسُّ شرَّهم المثارَ ، وتُحَسِّنُ في الاسلامِ
الآثارَ ، وحضرتهُ مقصدُ الوفود ، ومطلعُ الجود ، وَقِبْلَةُ الآمالِ ، ومحطُّ الرحالِ ، وموسمُ
الأدباءِ ، وقبلةُ الشعراءِ ، ويقالُ إنه لم يجتمعُ بابِ أحدٍ من الملوكِ - بعد الخلفاء -
ما اجتمع ببابه من شيوخِ الشعرِ ، ونجومِ الدَّهْرِ ، والسلطانُ سوقُ يجلبُ إليها ما
ينفق لديها ؛ وكان أديباً شاعراً محبباً لجيد الشعرِ ، شديدَ الاهتزازِ لما يُدَحُّ به ، فلو
أدرك ابنُ الروميَّ زمانه ما احتاج أن يقول :

ذهب الذين يهزم مداحهم هَزَّ الكماةِ عواليَ المَرانِ
كانوا اذا امتدحوا رأوا ما فيهم فالاريجية منهم بكان
وفي فصل^٣ :

كان أبو فراسٍ فَرَدَ دهره ، وشمسَ عصره ، أدباً وفضلاً ، وكرماً ومجداً ،
«بلاغةً وبراعةً ، وفروسيَّةً وشجاعةً ، وشعره مشهورٌ سائرَ بينِ الحسنِ والجَوْدَةِ
والسهولةِ والجزالةِ والعدوبةِ والفخامةِ والحلاوةِ والمتانةِ ، ومعه رِواءُ الطبعِ وَسِمةُ الظَّرْفِ
وعزةُ الملكِ ، لم تجتمع هذه الخلالُ قبله إلا في شعر ابنِ المعتز ؛ وأبو فراس بعدُ أشعرُ

١ البيتية : ورداء .

٢ البيتية ١ : ٢٧

٣ البيتية ١ : ٤٨

منه عند أهل الصنعة وَنَقْدَةَ الكلام . وكان الصاحب يقول : بدىء الشعر بملك -
يعني امرأ القيس - وختم بملك - يعني أبا فراس - .

وأطلت^١ عنان الاختيار في محاسن كل شيء حسن^٢ لا سيما روميّاته التي رمى
بها هدف الإحسان ، وأصاب شاكلة الصواب . ولما خرج نير^٣ الفضل من سراره ،
وأطلق أسد الحرب من إساره ، لم تطل أيام فرحته ، ولم تسمح النوائب بالتجافي
عن مهجته ، ودلت قصيدة قرأتها للصابي في تأيينه على أنه قُتِلَ في وقعة كانت بينه
وبين بعض موالي أسرته ؛ وما أحسن وأصدق قول أبي الطيب :

فلا تَتَلَكَّ الليالي إنَّ أيديها إذا ضربن كسرن النبع بالغرب
ولا يُعِنُّ عدواً أنت قاهره فانهن يَضِدْنَ الصقر بالحرب

وفي فصل^٤ :

كان المتنبي نادرة الفلك ، واسطة عِقْدِ الدهر ، في صناعة الشعر؛ شاعرُ
سيف الدولة الذي جذب بِضَبْعِهِ ، ورفع من قدره ، ونفّق من سيفر شعره ، وألقى
عليه شعاع سعادته حتى سار ذكره مسير الشمس والقمر ، وسافر كلامه في البدو
والحضر ، وكادت الليالي تنشده ، والأيام تحفظه ، كما قال^٥ :

وما الدهر إلا من رواق قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا
فسار به مَنْ لا يسير مسامراً وغنى به من لا يغني مغردا/[١٦٤]

١ اليتيمة ١ : ١٠٢ - ١٠٣

٢ اليتيمة : من محاسن شعر أبي فراس ، وما محاسن شيء كله حسن .

٣ اليتيمة : قمر .

٤ ديوان المتنبي : ٤٢٦

٥ اليتيمة ١ : ١٢٦

٦ ديوان المتنبي : ٣٦١

وقد^١ ألفت الكتب في تفسيره وجلاء^٢ مشكله وعويصه ، وكسرت الدفاتر على ذكر جيده ورديته ، وتكلم الأفاضل في الوساطة بينه وبين خصومه ، والإفصاح عن أبكار كلامه وعونه ، وتفرقوا في مدحه وذمه ، والقدح فيه والتعصب له وعليه ، وذلك أدل دليل على وفور فضله ، وتقديم قدمه ، وتفردته على أهل زمانه ، بملك رقاب القوافي ورق المعاني ، والكمال من عدت سقطاته ، والسعيد من حُسبت هفواته .

وانخذ^٣ الليل جملاً وفارق بغداد متوجهاً إلى ابن العميد ، ومراعماً للمهلب ، فورده أرجان قطع صاحب في زيارته باصبهان ، وإجرائه تجرى مقصوده من رؤساء الزمان ، وهو إذ ذاك شاب وحاله حويلة ، ولم يكن استوزر بعد ، فكتب يلاطفه في استدعائه ، فلم يقم له المتنبي وزناً ، ولا أجابه عن كتابه ، وقصد عضد الدولة ، فأسفرت سفرته عن بلوغ الأمنية ، وورود مشرع المنية . واتخذ الصاحب غرضاً يرشقه بسهام الوقعة ، ويتبع سقطاته في شعره وهفواته ، وينعى عليه سيئاته ، وهو أعرف الناس بحاسنه ، وأكثرهم استعمالاً إياها في مخاطباته .

وخطأ المتنبي في اللفظ والمعنى كثير ، ويتبع الفقرة الغراء بالكلمة العوراء ، ويفتح^٤ بذلك شعره ، وما أكثر ما يحوم حول هذه الطريقة ، ويعود لهذه العادة السيئة ، ويجمع بين البديع النادر والضعيف الساقط ، فبينما هو يصوغ أفخر حلٍ ، وينظم أحسن عقد ، وينسج أنفَسَ وشي ، ويختال في حديقة ورد ، إذا به قد رمى بالبيت والبيتين في إبعاد الاستعارة وتعويض اللفظ وتعقيد المعنى ، فمحا تلك المحاسن وكدر صفاءها وأعقب حلاوتها مرارة لا مساغ لها ، واستهدف لسهام العائنين ، فمن متمثل بقول الشاعر :

١ البيتة ١ : ١٢٧

٢ البيتة : وحل

٣ البيتة ١ : ١٣٨

٤ البيتة ١ : ١٦٣

٥ كذا في الأصل ، وليست العبارة في البيتة ، ولعل الصواب « ويقبح »

أنت العروس لها جمال رائع لكنها في كل يوم تُصَرَّعُ
ومن مشبه إياه بمن يقدم مائدةً تشتملُ على غرائب المأكولاتِ وبدائع
الطيبات ، ثم يُتبعها بطعامٍ وَضِرٍ وشرابٍ عكر ، أو من يتبخر بالنَّدِّ المعشب المثلث
المركب من العود الهندي والمسك الأصهب والعنبر الأشهب ثم يرتقه^١ بارسال الريح
الخبثية ، أو بالواحد في عقلاء المجانين ممن ينطق بنواذير الكلام وطرائف الحكم ثم
يعتره سكر الجنون .

وفي فصل^٢ :

أبو الفرج الببغا : نجم الآفاق ، وشامة الشام والعراق ، وظرفُ الظرف ،
وينبوع اللطف ، أحدُ افراد الدهر ، في النظم والنثر ، ولقب بذلك للثَغَةِ [فيه] .

وكان نظيف اللبسة ، بهيَّ الرُكبة ، مليح اللثغة ، ظريف الجملة ، وأخذت
الأيامُ من جسمه وقوّته ، ولم تأخذُ من ظرفه وملحه وأدبه ؛ ووردني كتابه سنة إحدى
وتسعين مشتملاً من النظم والنثر على ما أبدت^٣ به حالُ من بلغ ساحل الحياة ، ووقف
على ثنية الوداع ، ولست [أدري] بعدُ ما فعل الدهرُ به ، وأغلبُ ظني أنه [الحق]
باللطيف الخبير .

وفي فصل^٤ :

أبو الفرج الأوواء : من حسنات الشام ، وصاغة الكلام ، ومن عجيب شأنه
أنه كان بدار بطيخ دمشق ينادي على الفواكه ، وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار
كلامه ووقع فيه ما يروق ، ويشوق ويفوق ، حتى تعلّق بالعيوق .

١ في الأصل : يوبته .

٢ اليتيمة ١ : ٢٥٢

٣ اليتيمة : أنرت .

٤ اليتيمة ١ : ٢٨٨

وفي فصل ١ :

أبو محمد الواساني : أعجوبة الزمانِ ونادرتهُ ، وفردُ عصرِهِ وباقعته ، وهو أحدُ المجيدين في الهجاء ، وكان في زمانه ، كابن الروميّ في أوانه .

وفي فصل ٢ :

أبو محمد بن وكيع : شاعرٌ بديعٌ ٣ ، وعالمٌ جامع ، قد برع على أهلِ زمانه ، فلم يتقدّمه أحدٌ في أوانه ، وله كلُّ بديعةٍ تسحرُّ الأوهامَ ، وتستعبدُ الأفهام .

وفي فصل ٣ :

السريّ الرفاء : وما أدراك ما السريّ ؟ صاحبُ سرِّ الشعر ، الجامعُ بين [نظم] عُقود الدرّ ، والنفثِ في عُقدِ السحر ، ولله درّه ، ما أعذبَ بحره ، وأعجبَ أمره !! وقد أخرجتُ من شعره ما يُكتبُ على جبهة الدهر ، ويُعلّقُ في كعبةِ الظرف ٥ ، وكتبت منه محاسنٌ وملحاً ، وبدائعٌ وطرفاً ، كأنها أطواقُ الحمام ، وصدورُ البزاةِ البيض ، وأجنحة الطواويس ، وسوالف الغزلانِ ، ونهودُ العذارى الحسان ، وغمزاتُ الحدقِ الملاح .

وفي فصل ٤ :

عضد الدولة : [كان] على ما مُكِّنَ له في الأرض ، وجُعِلَ إليه من أزمّة البسطة والقبض ، وخصَّ به من رفعةِ الشأن ، وأوتي من سعةِ السلطان ، يتفرّغُ للأدب ،

١ البيتة ١ : ٣٥١

٢ البيتة ١ : ٣٧٢

٣ البيتة : بارع

٤ البيتة ٢ : ١١٧

٥ البيتة : الفكر

٦ البيتة ٢ : ٢١٦

ويتشاغل بالكتب/[١٦٥] ويؤثر بمجالسة الأدباء ، على منادمة الأمراء ، ويقول شعراً كثيراً يخرج منه ما هو من شرط الكتاب من الملح والنكت ، وما أدري كم فصل رائع قرأته للمصاحب في وصف شعره ، وطلب أمد الإبداع في مدحه .

وفي فصل ١ :

الصابي : أوحذ العراق في البلاغة ، ومن تُشئ الخناصر به في الكتابة ، وتتفق له الشهادات ببلوغ الغاية من البراعة في الصناعة . وكان قد خُتق التسعين في خدمة الخلفاء ، وخلافة الوزراء ، وتقلد الأعمال الجلائل ، مع ديوان الرسائل ، وحلب الدهر أشطره ، وذاق حلوه ومره ، ولابس خيره ولامس شره ، ورُئس ورأس ، وخُذِمَ وخَذِمَ ، ومدحه شعراء العراق في جملة الرؤساء ، وسار ذكره في الآفاق ، ودون له من الكلام البهي النقي العلوي ما تتناثر درره ، وتكاثر غره ، وأراده الملوك على الاسلام ، وأداروه بكل حيلة وتقنية جليلة ، فلم يهدر الله للاسلام ، كما هداه لمحاسن الكلام ، وكان يعاشر المسلمين أحسن عشرة ، ويخدم الأكابر أرفع خدمة ، ويساعدهم على صيام شهر رمضان ، ويحفظ القرآن حفظاً يدور على طرف لسانه وسن قلمه .

ع

وفي فصل ٢ :

عبد العزيز بن يوسف : أحد صدور المشرق ، وفرسان المنطق ، وأفراد الكلم ، وأعيان الممدحين المقدمين في الأدب والكتابة والبراعة والكفاية وجميع أدوات الرياسة . ونثره يُعرب عن أدب فضفاض ، وخاطر بالاجادة والاحسان فيأض .

وفي فصل ٣ :

القاضي التنوخي : من أعيان الأدب والعلم ، وأفراد الكرم وحسن الشيم ، وإن أردت فسبحة ناسك ، وإن أحببت فتفاحة فاتك ، أو اقترحت فمدرعة راهب .

٣ البيت ٢ : ٣٣٦

٢ البيت ٢ : ٢٤٢

٢ البيت ٢ : ٣١٣

أو أشرت^١ فنُخبَةُ شارب ، ريحانةُ الندماء ، ونازجُ الظرفاء ، ويعاشرون منه مَنْ تطيبُ عشرته ، وتلينُ قشرته ، وتكرمُ أخلاقه ، وتحسن أخباره ، وتسيرُ أشعاره ، حتى نظمتُ حاشيتي البرّ والبحر ، وناحيتي الشرق والغرب ، وكان له غلامٌ يسمى نسيماً في نهاية الملاحه واللباقة ، وكان يؤثره على سائر غلمانه ، ويختصّه بتقريبه واستخدامه ، فكتب إليه بعضُ من يأنس به^٢ :

هل عليّ لامُهُ مدغمٌ لاضطرارِ الشعر في ميم نسيّم
فوقَّع تحته : نعم ، ولم لا ؟
وفي فصل^٣ :

أبو علي ابنه : هلالُ ذلك القمر ، وغصنُ ذلك الشجر ، والشاهدُ العدلُ لمجدِ أبيه وفضله ، والفرعُ المشيرُ لأصله ، والنايبُ عنه في حياته ، والقائمُ مقامه بعد وفاته ، وله كتاب « الفرج بعد الشدة » وناهيك بحسنه ، وامتناعِ فنّه ، وما جرى فيه من الفأل يمينه ، لا جرمَ أنه أُسَيِّرُ من الأمثال ، وأُسرَى من الخيال .
وفي فصل^٤ :

ابن لنكك : فرد البصرة وصدُر أدبائها ، وفردُ ظرفائها في زمانه ، المرجوعُ إليه في لطائف الأدبِ وطرائفه ، وكانت حرفةُ الأدبِ تَمَسُّه وتَجَمِّشُهُ ، ومحنةُ الفضلِ تدركه فتخدشه ، ونفسه ترفعه ، ودهره يَضَعُهُ ؛ وأكثرُ شعره مُلَحٌ وطرف ، خفيفةُ الأرواح . تأخذ من القلوبِ بمجامعها ، وتقعُ من النفوسِ أحسنَ مواقعها ، وجلّها في شكوى الزمانِ وأهله ، وهجاءِ شعراء عصره . ويشبه شعرُهُ في الملاحه وقلةِ مجاوزةِ البيتين والثلاثة شعرَ ابنِ فارس . وأقْدَرُ أنه بالجبال كهو بالعراق . وكان يقال : إذا رمى منصورُ الفقيه برجومه قتل ، وكذلك ابن لنكك إذا قال البيتَ والبيتين أغربَ بما جلب وأبدعَ بما يصنع ، فأما إذا قصَّد فقلّما ينجح ويفلح .

٣ البيتة ٢ : ٣٤٦

٤ البيتة ٢ : ٣٤٨

١ البيتة : أثرت .

٢ ورد في الذخيرة ، القسم الثاني : ٦٣٣

وفي فصل^١ :

ابن نباتة : من فحول الشعراء في عصره وأحاديهم ، وصدور مجيديهم وأفرادهم ، الذين أخذوا برقاب القوافي وخوارق^٢ المعاني . وشعره مع قُرب لطفه بعيد المرام مستمر النظام ، يشتمل من حرّ الكلام على غرر كقطع الروض غب القطر ، وفقر كالغنى بعد الفقر ، وبدائع أحسن من مطالع الأنوار ، وعهد الشباب ، في أرق من نسيم الاسحار وشكوى الأحباب .

وفي فصل^٣ :

السلامي : من أشعر أهل العراق قولاً بالاطلاق ، وشهادةً بالاستحقاق ، وعلى ما أجريت من ذكره ، شاهد عدل من شعره ، الذي كتبت من محاسنه نزهة العيون ورقى القلوب وسرّ النفوس . ولم يزل بحضرة صاحب بين خير مستفيض ، وجاؤ عريض ، ونعم بيض ، إلى أن أثر قصّد حضرة عضد الدولة بشيراز ، فجهّزهُ صاحبُ إليه وزوّده كتاباً بخطه إلى أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف قال فيه : « باعة الشعر أكثر من عدد الشعر ، ومن يوثق أن حليته التي يؤديها من نسج فكره أقل من ذلك ؛ ومن خبرته بالامتحان فأحمدته ، وفَرَزْتُهُ بالإحسان واخترته^٤ ، أبو الحسن السلامي . وله بديهة قوية ، تُوفي على الرويّة ، ومذهب^٥ [١٦٦] في الاجادة يَهْشُ السمعُ لوعيه ، كما يرتاحُ الطرفُ لرعيه ، وقد امتطى أمله - وخير له - الى الحضرة الجلييلة رجاء أن يحصل في سواد أمثاله ، ويظهر معه بياضُ حاله ، فجهزتُ منه أمير الشعر في موكبه^٦ ، وحلّيتُ فرس^٦ البلاغة

١ البيتة ٢ : ٣٨٠

٢ البيتة : وملكوا رق .

٣ البيتة ٢ : ٣٩٦ ، ٤٠١

٤ في الأصل : واختبرته .

٥ في الأصل : مركبه .

٦ في الأصل : فارس

بمركبه ، وكتابي هذا رائدُهُ هذا إلى القطر ، بل مَشْرَعُهُ إلى البحر .

فاشتمل عليه جناحُ القبول ، ودُفِعَ إليه مفتاحُ المأمول ، واختصَّ بخدمة
عضد الدولة في مقامه وطمعنه إلى العراق ، وتوفَّرَ حظُّهُ من صلاته وخلعه ، واللهما تفتح
اللهي . وكان عضد الدولة يقول : « اذا رأيتُ السلاميَّ في مجلسٍ ظننتُ أنَّ عطارِدَ
قد نزل من الفلك إليّ ، ووقف بين يدي » .

وفي فصل^١ :

ابن سكرة الهاشمي : شاعرٌ متَّسِعُ الباع ، في أنواع الإبداع ، فائقٌ في قول
الطرف والملح ، وأحدُ الفحول والأفراد ، جارٍ في ميدان المجون والسخف ما أراد .

وفي فصل^٢ :

ابن الحجاج : وإن كان في أكثر شعره لم يستتر من العقل بسجف ، ولا بنى
جلُّ قوله إلا على سخف ، فانه من سَحَرَةِ الشعر ، وعجائب العصر ، وفردُّ زمانه في
فته الذي شهَرَ به ، لم يُسَبِّقْ إلى طريقته ، ولا لحقَّ شأوه في نمطه ، ولم يُرَ كاقْتداره
على ما يريد من المعاني التي تقع في طرزه ، مع سلاسة الألفاظ وعذوبتها وانتظامها
في سلك الملاحه ، وإن كانت مفصَّحة عن السخافة ، مشوبةً بلغاتِ المكذِّين واهلِ
السطارة ، ولولا أن جدَّ الأدب وهزله جدُّ لصنَّتْ كتابي عن كثيرٍ من كلام من يمدُّ يدَ
المجون فيعركُ بها أذنَ الحزم ، ويفتح جرابَ السخف فيصفعُ به قفا العقل .

وفي فصل^٣ :

القاضي ابن معروف : شجرةٌ فضلٍ عودُها أدبٌ وأغصانها علمٌ وثمرتها عقلٌ
وعروقها شرف ، تسقيها سماءُ الحرية ، وتغذيها أرضُ المروّة .

١ اليتيمة ٣ : ٣

٢ في الأصل : وصدور .

٣ اليتيمة ٣ : ٣١ .

٤ اليتيمة ٣ : ١١٢

وفي فصل ١ :

أبو الفرج الاصبهاني الأصل ، البغدادي المنشأ : كان من أعيان أدبائها وأفراد مصنفها ، وله شعر يجمع إتقان العلماء وإحسان الظرفاء الشعراء .

وفي فصل ٢ :

الشريف أبو الحسن الموسوي : [يتحلّى مع محتده الشريف] ومفخره المنيف بأدب ظاهر ، وفضل باهر ، وحظ من جميع المحاسن وافر ، ثم هو أشعر الطالبين مَنْ مضى منهم ومن غير ، ولو قلت إنه أشعر قريش لم أبعد عن الصدق ، وقد شهد بما أجريت من ذكره ، شاهد عدل من شعره العالي القدح ، الممتنع عن القدح ، يجمع إلى السلاسة متانة ، وإلى السهولة رصانة ، ويشتمل على معاني يقرب جناها ، ويبعد مداها .

وفي فصل ٣ :

الصاحب بن عباد : ليس تحضرني عبارة أرضاها للإفصاح عن علو محله في العلم والأدب ، وجلالة شأنه في الجود والكرم ، وتفردّه بغايات المحاسن والشيم ، وجمعه أشنات المفاخر ، لأن قولي ينخفض عن أدنى فضائله ومعاليه ، وجهد وصفي يقصر عن أيسر فواضله ومسايعه ، ولكني أقول : كانت همته في مجدي يشيده ، وإنعام يُجدّده ، وفاضل يصطنعه ، وكلام حسن يسمعه أو يصنعه ، ولما كان نادرة عطارد في البلاغة ، واسطة عقد الدهر في السباحة ، جُلب إليه من الآفاق وأقاصي البلاد كل خطاب جزل ، وقول فصل ، وصارت حضرته مشرعا لروائع الكلام ، وبدائع الأفهام ، ومجلسه مجمعا لصوب العقول وذوب العلوم ونثار الخواطر ودرر القرائح ، فبلغ من البلاغة ما يُعدّ في السحر ويكاد يدخل في حد الإعجاز ، وسار

١ البيت ٣ : ١١٤

٢ البيت ٣ : ١٣٦

٣ البيت ٣ : ١٩٢

٤ في الأصل : العقول .

كلامه مسير الشمس ، [واحتفًا] به من نجوم الأرض وأفراد العصر وأبناء الفضل
وفرسان الشعر ما يُربي عددهم على شعراء الرشيد ولا يقصرون عنهم في الأخذ
برقاب المعاني وملك رقّ القوافي ، فانه لم يجتمع بيباب أحد من الخلفاء ما اجتمع
بباب الرشيد من فحولة الشعراء .

وفي فصل^١ :

أبو دلف الخزرجي : شاعر كثير الملح والطرف ، مشحوذ المدية في الكدية ،
خنق التسعين في الاضطراب والاعتراب ، وركوب الأسفار الصعاب ، وضرب صفحة
المحارب^٢ بالجراب ، وخدمة العلوم والآداب .

وفي فصل^٣ :

القاضي الجرجاني : فرد الزمان ونادرة الفلك ، وإنسان حذقة العلم ، وقبة
تاج الأدب ، وفارس عسكر الشعر ، يجمع خط ابن مقلة إلى نشر الجاحظ ونظم
البحثري ، وينظم عقد الاتقان والاحسان في كل ما يتعاطاه .

وهذه أيضاً جملة من شعره

زاره الأمير أبو الفضل الميكالي فكتب إليه^٥ :

لا زال مجدك للسماء رسلاً وعلو جدك بالخلود كفيلاً
يا غرة الزمن البهيم إذا غدا هذا الوري^٤ لزمانه تحجيلاً [١٦٧]
يا زائراً مدت سحائب طوله ظلاً علي من الجمال ظليلاً
وأنت بصوب جواهر من لفظه حتى انتظمن لمفرقي إكليلاً

١ البيتية ٣ : ٣٥٦

٢ في الأصل : الحراب .

٣ البيتية ٤ : ٣

٤ البيتية : وردة . ٥ زهر الآداب : ٣١٢

٦ زهر : أهل العلا .

بأبني وغير أبي هلال نورُهُ
نقشتُ حوافرُ طُرْفِهِ في عَرَصَتِي
ولو استطعتُ فرشتُ مسقطَ خطوه
ونثرتُ روعي بعدما ملكتُ يدي
يستعملُ التسبيحَ والتهليلا
نقشاً محوتُ رسومَهُ تقبيلًا
بجفون عَيْنٍ لا ترى التكهيلًا
وخررتُ بين يدي هَوَاهُ قتيلاً

وقال فيه ٢ :

لكَ في المفاخر معجزاتُ جَمَّةُ
بحران : بحرٌ في البلاغة شابهُ
كالنور أو كالسحر أو كالبدر أو
شكرًا فكم من فقرٍ لك كالغنى
وإذا تفتَّق نَوْرُ شعرك ناضراً
أرجلتَ فرسانَ الكلام ورضتَ أفـراسَ البديع وأنت أجمدُ مبدع
ونقشتَ في فصِّ الزمانِ بدائعاً
تُزري بآثارِ الربيعِ الممرعِ
أبدأُ لغيرك في السورى لم تُجمع
شعرُ الوليد وحسنُ لفظِ الأصمعي
كالوشى في بُرْدٍ عليه موشع
وإلى الكريمِ بُعَيْدَ فقرٍ مدقع
فالحسنُ بين مرصّع ومصرّع

وله إليه جواباً عن كتاب ورد عليه ٣ :

أنسيمُ الرياضِ حولَ الغديرِ مازجتهُ رِيَا الحبيبِ الأثيرِ
أم وروُدُ البشيرِ بالنجحِ من فـكِّ أسيرٍ أم يُسرٍ أمرٍ عسيرِ
في ملاء من الشبابِ جديدٍ تحتَ أيكٍ من التصابي نظيرِ
أم كتابُ الأميرِ سيّدنا الفر دِ فيا حبّذا كتابُ الأميرِ
وثارُ السرورِ ما أجتنيه في سطورٍ فيها شفاءُ الصدورِ
نمقتها أناملُ تفتقُ الأنـسوارَ والزهرَ في رياضِ السطورِ

١ زهر : بعيون عين .

٢ زهر الآداب : ١٣٧ واليتيمة ٤ : ٣٥٥

٣ زهر الآداب : ١٣٨ .

كالمنى قد جُمِعْنَ في التعم الغمر مع الأمن من صروف الدهور
يا أبا الفضل يا ابنه يا أخاهُ جلَّ باريك من لطيف خير
شيم يرتضعن دَرَّ المعالي ويعبَرْنَ عن نعيم العبير
وسجايا كأنهنَّ لدى البشر رضابُ الحيا بأُري مشور
ومحيّا لدى الملوك محيّا صادق البشر مخجل للبدور
فأجابه الأمير أبو الفضل بأبيات منها :

وهدي زُفْتُ الى السمع بكرٍ تتهادى في حليّة وشذور
عجب الناسُ إذ بدت من سوادٍ في بياضِ كالمسك في الكافور
نُظِمْتُ من بلاغةٍ ومعاني مثلَ نظم العقود فوق النخور
كم تذكرتُ عهدَهَا من عهودٍ للتلاقي في ظلّ عيشٍ نضير
فدُمْتُ الزمانَ إذ ضُنَّ عَنَّا باجتماعٍ يضم شملَ السرور
ولئن راعنا الزمانُ [بين] ألبسَ الأُنسَ ذلّةَ المهجور
فعسى الله أن يعيدَ اجتماعاً في أمانٍ من حادثاتِ الدهور
إنه قادرٌ على ردِّ ما فا ت وتيسيرِ كلِّ أمرٍ عسير

١ زهر الآداب : ١٣٨

٢ زهر : عندها .

فصل في ذكر الشيخ أبي اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصري^١ واجتلاب جملة من كلامه

كان أبو اسحاق هذا صدرَ النديّ ، ونكتةَ الخبرِ الجليّ ، وديوانَ اللسان العربي ، راضَ صعباً ، وسلكَ أوديته وشعابه ، وجمع أشتاته ، وأحيا مواته ، حتى صار لأهله إماماً ، وعلى جدّه وهزله زماماً ، وطنت به الأقطار ، وشُدَّتْ إليه الأفتابُ والأكوار ، وأنْفَقَتْ فيما لديه الأموالُ والأعمار ، وهو يقذفُ البلادَ بدررِ صدفها الأفكار ، وسلوكِ ناظمها الليلُ والنهار ، عارضَ أبا بحرٍ الجاحظ بكتابه الذي وسمه بـ « زهر الآداب ، وثمر الألباب » ، فلعمري ما قَصُرَ مداه ، ولا قَصُرَتْ خطاه ، ولولا أنه شغلَ أكثرَ أجزائه وأنحائه ، ومرج يحبو حمى أرضه وسماه ، بكلام أهلِ العصرِ دونَ كلامِ العرب ، لكان كتابُ الأدب ، لا ينازعه ذلك إلا من ضاق عنه الأمد ، وأعمى بصيرته الحسد . ثم أخذ^٢ بعد ذلك في إنشاءِ التواليفِ الرائقة ، والتصانيفِ الفائقة ككتاب « النور والنور »^٣ وكتاب « المصون من الدواوين »^٤ ، الى عدّة رسائل وأشعار ، أندى من نسيم الاسحار ، وأذكى من

١ ترجمة الحصري أبي اسحاق في معجم الادباء ٢ : ٩٤ - ٩٧ وابن خلكان ١ : ٥٤ والوافي للصفدي ٦ : ٦١ ومسالك الألبار ١١ : ٣٠٩ وعنوان الأريب ١ : ٤٣ ؛ وقد اختلف في وفاته فقال ابن رشيقي كما نقل عنه ياقوت توفي سنة ٤١٣ وقال ابن بسام سنة ٤٥٣ ورجح ابن خلكان القول الأول دون ان يذكر سبباً لذلك ، ولعله اعتمد على ان ابن رشيقي أدرى بذلك من غيره؛ ونقل الصفدي عن كتاب الجنان لابن الزبير أن الحصري ألف زهر الآداب سنة ٤٥٠ .

٢ في المسالك : ثم غبر : ص : ثم أجد .

٣ يسميه الصفدي : نور الظرف ونور الطرف ، ويقول إنه اختصر فيه كتابه زهر الآداب ، وينقل التجاني في تحفة العروس : ١١٥ عما يسميه كتاب النورين للحصري وكذلك يسميه ياقوت ، ومرة أخرى ينقل التجاني عن نور الطرف : ١٣٨ ؛ وانظر عيون التواريخ (الفاتح رقم : ٤٤٤١) ٧ : ٥٧ .

٤ يسميه الصفدي : المصون في سرّ الهوى المكتون ، وعند ياقوت ، المصون والدّر المكتون ؛ ومن هذا الكتاب نسخة بخزانة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة ، ذكرها الدكتور محمد بن سعد الرويشد في مقارنة أجزائها بين طوق الهامة والمصون (مجلة الفيصل ، السنة الأولى ، عدد ١٠ ص ١٦ - ٢١) وانظر بروكلمان ١ : ٢٦٧ .

شميم الأزهار ؛ وقد أخرجت من كلامه ما لا ينكر فضله ، ولا يُنشي مثله إلا مثله ، وكانت وفاته - فيما بلغني - سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة .

فصول من كلامه اندرجت في تواليفه ، من نشره ونظامه

فصل ١ :

ولبني عليّ أهل البيتِ كلامٌ يعرضُ في حلى البيان ، وَيُنقَشُ في فصّ الزمان ، وَيُحْفَظُ على وجه الدهر ، ويفضحُ عقائل الدّر ، ويكتحلُ بنور الشمس . ولم لا يطوون ذبولَ البلاغة ، ويحجرون فضولَ البراعة ، وأبوهم الرسول ، وأمهم البتول ، وكلهم/ [١٦٨] قد غُذِيَ بِدَرِّ الحلم ، وربّي في حِجْرِ العلم .

ما منهم إلا مُرَدِّي بالحجى أو مُبَشِّرُ بالأحودِيَّةِ مؤدّم

وفي فصل ٢ :

البديع : اسمٌ وافقَ مسماه ، ولفظٌ طابقَ معناه ، وكلامه غصُّ المكاسر ، أنيقُ الجواهر ، يكادُ الهواءُ يسرقُه لطفاً ، والهوى يعشقه ظرفاً . ولما رأى ابن دريد قد أغربَ بأربعين حديثاً وذكر أنه استنبطها من ينباع صدره ، وانتخبها من معادن فكره ، وأبداها للأبصار والبصائر ، وأهداها للأفكار والضائر ، في معارضَ حوشيةٍ ، وألفاظٍ عنجهيةٍ ، فجاء أكثر ما أظهرَ تنبوعَ قبوله الطباع ، ولا ترتفع له حجبُ الأسماع ، وتوسّع فيها ، إذ صرّف ألفاظها ومعانيها ، في وجوهٍ مختلفةٍ ، وضروبٍ متصرّفةٍ ، عارضه بأربعمائة مقامةٍ في الكدية تذوّبُ ظرفاً وتقطرُ حسناً ، لا مناسبة بين واحدةٍ منها لفظاً ولا معنى ، عطف مساجلتها ، ووصف مناقلتها ، بين رجلين يسمّى أحدهما عيسى بن هشام والآخر أبو الفتح الاسكندري ، وجعلهما يتهاديان الدرّ .

١ زهر الآداب : ٥٦ والمسالك : ١٣٠

٢ زهر الآداب : ٢٦١ .

ويتنافثنِ السحر ، في معاني تُضجِكُ الحزين ، وتحركُ الرصين يطالعُ منها كل طريفة ،
ويوقفُ منها على كل لطيفة ، وربما أفرد أحدهما بالحكاية ، وخصَّ بعضها بالرواية .

وفي فصل ١ :

هذا كتابُ اخترتُ [فيه] قطعةً كافيةً من البلاغة في الشعر والخبر، والفصول
[والفقرا]، مما حسن لفظه ومعناه ، واستُبدِلَ بفحواه على مغزاه ، ولم يكن شاردًا
حوشياً ، ولا ساقطاً سوقياً ، بل كان جميعُ ما فيه من ألفاظه ومعانيه :

في نظامٍ من البلاغة ما شـكَّ امرؤ أنه نظامٌ فريدٌ
حُزنٌ مستعملُ الكلام اختياراً وتجنبين ظلمة التعقيد
وركنُ اللفظ القريب فأدركـن به غايةَ المراد البعيد

كتابٌ يتصرَّفُ فيه الناظرُ من نشره الى شعره ، ومطبوعه الى مصنوعه ، ومحاورته
الى مفاخرته ، ومناقلته الى مساجلته ، وخطابه المبهت ، الى جوابه المسكت ،
وتشبيهاته المصيبة ، الى اختراعاته الغريبة ، وأوصافه الباهرة ، الى أمثاله السائرة ،
وجذّه المعجب ، الى هزله المطرب ، وجزله الرائع ، الى رقيقه البارع . وقد نزعَتْ فيما
جمعتُ عن ترتيب التوبيخ ، وعن إبعاد الشكل عن شكله ، وإفراد الشيء من
مثله ، فجعلتُ بعضه مسلسلاً ، وتركتُ بعضه مرسلاً ، ليحصلَ محرَّرَ النقد ، مقدَّرَ
السرد ، قد أخذ بطرفي التأليف ، واشتمل على حاشيتي التصنيف . [وقد يعزُّا
المعنى فألحقُ الشكلَ بناظره ، وأُغلقُ الأولَ بآخره ، وتبقى منه بقيةٌ أفرقها في
سائره ، ليسلمَ من التطويل المملّ ، والتقصير المخلّ ، وتظهرَ في الجميعُ فائدةُ
الاجتماع ، وفي التفريق لذادةُ الإمتاع ، فيكملُ منه ما يونقُ القلوبَ والأسباع ، إذ

١ زهر الآداب : ١

٢ الابيات للبحرئى في ديوانه : ٦٣٦ - ٦٣٧

كان الخروج من جدٍ إلى هزل ، ومن حَزْنٍ إلى سَهْلٍ ، أنفى للكلل ، وأبعد من الملل ؛ وقد قال أبو العتاهية^١ :
لا يضلحُ النفسَ إذ كانت مصرفةً إلا التنقلُ من حالٍ إلى حالٍ
وفي فصل^٢ :

ومعلوم أنه ما انجذبت نفسٌ ، ولا اجتمع حسٌ ، ولا مال سرٌّ ، ولا جال فكر ، في أفضل من معنى لطيف ، ظهر في لفظٍ شريف ، فكسأه من حُسْنِ الموقع قبولاً لا يُدفع ، وأبرزه يختال من صفاء السبك ونقاء السلك وصحة الديباجة وكثرة المائنة في أجمل حلة ، وأجل حلية .
والمعنى اذا استدعى القلوبَ إلى حفظه ، بما ظهر في مستحسن لفظه ، من بارع عبارة ، وناصع استعارة ، وعذوبة مؤرد ، وسهولة مقصّد ، وحسن تفصيل ، وإصابة تمثيل ، وتطابق أنحاء وتجانس أجزاء ، وتمكّن ترتيب ، ولطافة تهذيب ، مع صحة طبع وجودة إيضاح ، يشقّقه تثقيف القداح ، ويصوره أفضل تصوير ، ويفدّره أكمل تقدير ، [فهو مشرق في جوانب السمع] .

وان كنت^٣ قد استدركتُ على كثير من سبقني إلى مثل ما أُجريتُ إليه ، واقتصرتُ في هذا الكتاب عليه ، لمح أوردتها كنوافثِ السحر ، وفقر نظميتها كالغنى بعد الفقر ، من ألفاظ أهل العصر ، في محلول النثر ، ومعقود الشعر ؛ ولهم من لطائف الابتداع ، وتوليدات الاختراع ، أبكار لم تفتزعها الأسباع ، يصبو إليها القلب والطرف ، ويقطر منها ماء الملاحاة والظرف ، وتمتزج بأجزاء النفس ، وتسترجع نافر الأئس ، تخللت تضاعيفه ، وشحت تأليف ، وطُرزت ديباجه ، ورصعت تاجه ،

١ ديوان أبي العتاهية : ٣٢١

٢ زهر الآداب : ٣

٣ زهر الآداب : ٤

٤ في الأصل : ديباجاته .

ونظمت عقوده ، ورقمت بروده ، فتوزها يرف ، وتوزها يشيف ، في روض من الكلم
موتق ، ورونق من الحكم مشرق .
وفي فصل^١ :

إلى هذا المكان أمسكتُ العنان . والإطنا ب في هذا الكتاب يعظم ويتسع ، بل
يتصل ولا ينقطع ، إذ كان غرضي فيه ، أن أُلج من معانيه ، ثم أنجر معه حيث
انجر ، وأمر فيه كيف/[١٦٩] مر ، وأخذ في معنى آخر غير موصول بشكله ، ولا
مقرون بمثله ، وقد أحل نظاماً وأفرد توأماً ، نشرأ لبساط الانبساط ، ورغبة في
استدعاء النشاط .

وهذا التصنيف لا تُدرِكُ غايته ، ولا تُبلِّغُ نهايته ، إذ المعاني غيرُ محصورة بعدد ،
ولا مقصورة إلى أمد ، وقد أبرزت في الصدر ، صحيفة العذر ، يجولُ فرنداها ، ويثقبُ
زئنداها ، ومن ركب مطية الاعتذار ، واجتنب خطية الإصرار ، فقد خرج من تبعه
التقصير ، وبرز من عهد المعاذير ، وإن أحق ما احتكم إليه ، واقتصر عليه ،
الاعتراف بفضل الانصاف ، فليعلم من ينصف أن الاختبار ليس يُعلم ضرورة ،
ولا يوقف له على صورة ، فليكثر الإغماض ، وليقل الاعتراض ، ولو وقع الإجماع
على ما يرضي ويسخط ، ويثبت ويسقط ، لارتفع حجاج المختلفين في أمر الدنيا
والدين .
وفي فصل :

هو كليلُ الخاطر ، سقيمُ النفس ، صدى القريحة ، عديمُ الحس ، ذو طبع
جاس ، وفهم قاس ، ولله درابن الرومي في قوله^٢ :
خفافيش أعشاهها نهار بضوئهِ ولأَمَها قَطْعُ من الليل غيبُ

١ زهر الآداب : ١٠٩١

٢ ديوان ابن الرومي : ١٥٧

بهائم لا تصغي إلى شدة معبدٍ فأما على جافي الحداء فتطرب
قد تعود لي الألسن بالسباب ، وَغَمَزَ الأعين على الأصحاب ، واستعمل
الملق والكذاب ، فهو بين جاهل متغافل ، قد حُتِي قلبه رَيْنًا ، وملىء لسانه مَيْنًا ،
وبين مَنْ سائمٌ نمايمه تلذع ، وعقاربُ مكايدهُ تلسع ، وبين مُعْجَبٍ متصَلَفٍ ، باردٍ
متكَلَّفٍ ، لا يرى سيبويه كان على شيء ، كما لا يرى الكسائي قبله :

وإذا ما تذاكرَ الناسُ معنىً من شهير الأشعار والمجهول
قال هذا لنا ونحنُ كَشَفْنَا عنه للمستدلَّ والمسئول^٢
فهو كما قال الخوارزمي : قد أسكرته خمرة الكبر ، واستهوته غيرة التيه ،
فخيّل إليه أن كسرى حاملٌ غاشيته ، وقارون وكيلٌ نفقته ، وبلقيس إحدى
داياتيه ، وأن الشمس تطلع من جبينه ، والغمام يندى من عينه ، فهو يرى ببصرٍ
جهله لا ببصيرة عقله ، وأن امرأ القيس ما بكى بالديار وعرصاتها ، ولا اغتدى
والطير في وكناتها ، ولا أحسنَ تقصيدَ القصائد ، وتقييدَ الأوابد ، وأن زياداً^٣ لم
توقد باليفاع ناره ، ولا أعتب النعمان اعتذاره ، وأن شعره لم يرق حتى يقال : الماء
أو أسلس ، ويجزل حتى يقال : الصخر أو أملس ، وأن زهيراً كان متعاطل الكلام ،
متداخل الأقسام ، غير مطبق للمفاصل ، ولا مُصِيبٍ للشواكل ، وأما طبقاتُ
المخضرمين من الاسلاميين فلا يضربون إليه بِقَدْحٍ ، ولا يفوزون عنده بِنُجْعٍ .

فلو أتيناهُ بِمستطرفٍ من مُبدعاتِ الهزلِ والجِدِ
أرقٍ من دمعٍ مهجورٍ مرهأً تمريها يدُ البعدِ
لو قرعتُ سمعَ يزيدٍ سلا بحسن ما يسمع عن هندی

١ ص : سير .

٢ ص : عيبه المسئول والمسئول .

٣ يعني النابغة الذبياني .

٤ ص : من ند .

أعرضَ عنها ثانياً عطفَه ولم يُعْرِها عطفَه الودَّ
هذا وقد لاح بوجهِ المحجى منها ضياءُ القمرِ الفردِ
وأقبلتُ تحتال في حُلَّةٍ مرَّت عليها طُرُرُ الحمدِ
وما يضرُّ الشمسَ أنْ أصبحت تُعْرِضُ عنها أعينُ الرمدِ

ومن يك ذا فمٍ مرٍّ مريضٍ يجدُ مرّاً به الماءُ الزلالا
وفي فصل :

قد تقاربت الصفاتُ ، وتوازنت الذواتُ ، وتكاشفنا لما تعارفنا ، ورَفَعَتِ الخلوةُ
حجابَ الاحتجابِ ، وحطَّتِ الخلطةُ لثامَ الاكتتامِ ، وكنا مع طولِ الامتحانِ
والاختبارِ ، ومدقِّ الالتباسِ والاحتيارِ ، نقنعُ من ارتفاعِ القناعِ بلمحةٍ ، ومن اتقادِ
الزنادِ بِقَدْحَةٍ ، ونُبْرِزُ العباراتِ ، من معارضِ الاشاراتِ ، وغوامضِ الاستعاراتِ ،
في طرازٍ من الأرمازِ يدقُّ عن مسرى السَّحْرِ ، ويرقُّ عن مجرى الخمرِ :

في تعابيرنا « اللطاف اللواتي هي أخفى من مسترَّ الهباءِ »^١
« بل من السرِّ في ضميرٍ محبٍّ أدبته عقوبةُ الإفشاء »

ونختلسُ حركاتِ البيانِ ، في سَكَنَاتِ الزمانِ ، كما اختلس اللفظُ المحبُّ
الكتوم . فهلْ الآنَ إلى التصريحِ دونَ التعريضِ ، والتصحيحِ دونَ التمريضِ .
ونعالُ نتلاطفُ ونتكاشفُ ، إذ قد لبسنا ثوبَ الأمانِ من الزمانِ .

وفي فصل ٣ :

١ ص : الضياع .

٢ استعار البيهقي من ابن الرومي ، ديوانه : ٦٧

٣ الابيات في الشريشي : ٢٢٧

إذا بدا القلم الأعلى براحيته مطرراً لرداء الفخر بالظلم
 رأيت ما اسود في الأبصار أبيض في بصائر لحظها للفهم غير عم
 كروضة خطرت في وشي زهرتها وافتر نوارها عن ثغر مبسم
 وتبرجت في حللها وحليها ، وابتهجت بوسميها/[١٧٠] وليها ، وكاد الهوى
 يسرقه لطفها ، والهوى يعتقه ظرفا ، فاجتنت ما استهيت من خزامها وعارها ،
 واجتليت ما رأيت من خيريتها وبهارها ، ولثمت خدود وردا وسوسانها ، ورشفت
 ثغور أقاحها وحوذانها ، والتقطت ما لا تخلق الأيام بهجته ، ولا تغير الأعوام جدته ،
 من نور يقطف بالأسماع والأبصار ، وزهر يتناول بالخواطر والأفكار ، وسرحت
 الطرف في ما يفوت الوصف ، من غرائب إبداع ، وعجائب اختراع ، لم تفرعها
 الأسماع .

وفي فصل ١ :

أسهمني من واضح الفجر غرة الصباح ، وقسم لي من طائر الذكر قادمة
 الجناح ، وألبسني من التنويه ، ما لا يعزى الى تمويه ، فأصبحت أجيل الجوزاء
 على يد قصور ، والثناء على لسان قصير ، ولئن كبت جيادي ، عن مضمار مرادي ،
 وعجز لساني ، عما حواه جناني ، فتمثلت بقول الزعفراني ٢ :
 لي لسان كآته لي معادي ليس ينبني عن كنه ما في فؤادي
 حكم الله لي عليه فلو أنصف قلبي عرفت قدر ودادي
 وقد علمت أن شمس الخواطر ، إذا جرت في فلك الضائر ، اتصل النور
 المبين ، وانفصل الشك من اليقين .

وفي فصل :

١ ورد بعضها في المسالك : ٣١٠

٢ هو أبو القاسم الزعفراني ، وبيته في زهر الآداب : ٣٢٤ والأول في المسالك : ٣١٠

فتقنا نوافج الآراب ، عن مسك الآداب ، ونشرنا طرائف المطارف ، عن
لطائف الزخارف ، وتسالبنا من أثواب المذاكرة ، وتجاذبنا أهداب المحاضرة ، من
سائح فكر ، وغرائب فقر ، ألد من سم بلا سهر ، إلى أن أفضينا إلى ذكر البيت
المظلوم واجب حقوقه ، المسلوب به غير طريقه ، على أنه ورد من صفاء السلك ،
وصحة الديباجة وكثرة المائبة في أجمل حلة ، وأجل جلية ، فكان كما قلت :

ومذهب الوشي على وجهه ديباجة ليست على الشعر
كزهرة الدنيا وقد أقبلت ترود في رونقها النضر
أو كالنسيم الغض غب الحيا يختال في أودية الفجر
هذا وهو بمحاورة الطبع للسمع ، ومباراة الخاطر للناظر ، من غير إعمال الفكر
ولا تدقيق النظر ، لكن بديته إذا أهداها قلبك إلى قلمك ، وأداها لسائقك عن
فهمك ، وأبدت بادرة ما أهدت إلى من عهدك به وهو محرر للنقد ، مقدّر على
السرد ، أعرض عنه صفحا ، وطوى دونه كشحا ، حتى طال بلا طائل لديه ، ولا
طلاوة عليه :

فقلت والقلب موقوف على حرق
أي القرائح يعفو لمع بارقها في عارض من ظلام الليل مرتكم
بحيث لا نحن من إقبال ذي أدب نحظى بنجح ولا إفضال ذي كرم
إذا كان من إليه تتحاكم الخصوم في كل العلوم ، فتقف منه الأبواب على
فصل الخطاب ، وفص الصواب ، ووجه الجواب ، يلحظ ما يجري لأبناء عصره ،
وأبناء دهره ، من سر البديع ، الزاهي على زهر الربيع ، والزاري بالوشي الصنيع ،
بطرف أسقم من أجفان الغضبان ، ويعيره وجهاً هو لفرط التقطيب ، كوامق فاجأه
شخص الرقيب ، أو غزل طالعه وفد المشيب ، فأى لب يصفو مزاجه ، وأي قلب
يضيء سراجُه !

١ البيت الأول والثالث في المسالك : ٣١٠

وهذه أيضاً جملة من شعره

حكى أبو علي بن رشيقي في كتابه المترجم بـ «الأنموذج» قال : كان أبو إسحاق الحصريّ قد نشأ على الوراقّة والنسخ لجودة خطّه ، وكان منزله لزيقَ جامع مدينة القيروان ، فكان الجامعُ بيتَهُ وخزانتهُ ، وفيه اجتأعُ الناسُ إليه ومعه ؛ ونظر في النحو والعروضِ ، ولزمه شبّانُ القيروان ، وأخذ في تأليف الأخبار ، وصنعة الأشعار ، مما يقرّبُ في قلوبهم ، فرأسَ عندهم ، وشرفَ لديهم ، ووصلتْ تأليفاته صقليةً وغيرها ، واثالت الصلاتُ عليه ، وله شعر كثير . ومن شعره مما أنشده ابن رشيقي^١ :

إنّي أحبّك حبّاً ليس يبلغُهُ فهمي ولا ينتهي وصفي الى صِفَتِهِ
أقصى نهايةٍ علمي فيه معرفتي بالعجزِ منّي عن إدراكِ معرفته

وأنشد له :

ولقد تنسّمْتُ الرّيحَ لعلّني فائِرنَ من حُرْقِ الصّباةِ كامناً
أرتاحُ أن يبعثنَ منك نسيّاً وأدغُنَ من سرِّ الهوى مكتوماً
وكذا الرّيحُ إذا مرّرنَ على لظى نارٍ خَبَتُ ضرْمُنها تضريماً

وله^٢ :

عليّلْ طرفي سُقَيْتُ خمراً من مقلتيه فمتُ سكرًا
ترقرقتُ وجنتاهُ ماءً مازجَ فيه العقيقُ درّا [١٧١]
يحركُ الدلُّ منه غصناً ويطلع الحسن فيه بدرا
[قد خط مسك بعارضيه خُلِقْتُ للعاشقين عذرا]

١ البيتان في ياقوت ٢ : ٩٦ وابن خلكان ١ : ٥٤ - ٥٥ والوفاي ٦ : ٦١

٢ البيت الأول في المسالك : ٣١١ وما بين معقنين زيادة عنه أيضاً ؛ والايات جميعاً في الشريشي ٥ : ٢٢٧

وقال ، مما لم ينشده ابن رشيقي^١ :

تلا حظني صروف الدهر شزرا
وفي عيني دموع ليس ترقا
أقلب في الدجى طرفاً قليلاً
ولو نشر الذي أطوى عليه
أصم مسامع الدنيا عوبلاً
فيا من غاب عن عيني مشوق
قرأت كتابك الأعلى محلاً
فأحياني وقد غودرت ميتاً
نقشت بحالك الأنفاس نوراً
فدبج من بسيط الفكر روضاً
لو استسقى الغليل به لرؤى
هفا عطر الجنوب له نسيم
نشرت لنا على الكافور مسكاً
فيا من تمسك الأوصاف عنه
ومن يدعو القلوب إلى مناها
ومن يجري اللآلئ في أقاح
ويغرس في رياض الدل غصناً
كأن بخده ذهباً صقيلاً
أفرط فيك إن أفرطت وصفاً

كأن عليّ^٢ للأيام وترا
وفي قلبي صدوع ليس تبرا
إذا جئب الظلام عليّ زُراً
على من تحويه الأرض طراً
وهز جوانح الأيام ذعرا
يرى لنواه طعم العشق^٣ مرا
لدي وموقعاً ويداً^٤ وقدر
وأشرني وقد ضمنت قبراً
[جلاً] لعيوننا نوراً وزهراً
أنيقاً مشرق الجنبات نضرا
أو استشفى الغليل به لأبرا
أقول إذا أناس منه نشرا
ولم تنثر على القرطاس حبرا
أعنة وصفيها نظماً ونثرا
بعينيه فلا تأتية قسرا
يمارح ظلمه برداً وخمرا
ويطلع في سماء الحسن بدرا
أذاب عليه ياقوتاً ودراً
وأعجز عنك إن أعجزت شعرا

١ منها أبيات في الشريشي ٥ : ٢٣٨

٢ كذا في ص ولعل الصواب « العيش » .

٣ الشريشي : شرفاً .

٤ ص : بنورك .

ولي قلبٌ عليك لما يلاقي
ولولا ما يؤملُ من لقاءٍ^٢
سأسحبُ فيك أذيالَ الأمانِي
لعلَّ الدهرَ يُتِّعُ منك طرفي
وقال :

إفانِ ضمهما الهوى في خلوةٍ
فاذا الرقيبُ مُطالعٌ عن غفلةٍ
فتفرقنا عن ساكبٍ متحدرٍ
وكأنما الوقتُ الذي سعدا به
ليتَ الذي خلقَ الرقيبَ أصابه
قوله في ما تقدم : « وكذا الرياح إذا مررنَ على لظى » .. البيت ، كقول ابن
الرومي :

لا تغرينَ جوىً بلومٍ إنه
قال يحيى بن هذيل القرطبي^٣ :

روّحني عاذلي فقلتُ له
أما ترى النارَ وهي خامدةٌ
عند هبوبِ الرياحِ تَتَقَدُّ

وحكى أبو صفوان العتكي بصقيلية قال^٤ : كان أبو اسحاق الحصري يختلف
إلى بعض مشيخة القيروان ، وكان ذلك الشيخ كلفاً بالمعذرين [من] الغلمان ، وهو
القائل فيهم :

١ ص : اليك ، ولعلها « البين »

٢ ص : بقاء .

٣ وردا في القسم الأول من الذخيرة : ٦٢١ منسوين لابن اللهاثي .

٤ وردت القصة والأبيات في الشريسي ٣ : ١١٧ وابن خلكان ١ : ٣٩٤ (نقلاً عن الذخيرة)

ومعذرين كأن نبت خدودهم أقلام مسك تستمدُّ خلوقا
قرئوا بنفسج بالشقيق ونظموا تحت الزبرجد لؤلؤا وعقيقا
فهم الذين إذا الخلي رآهم وجد الهوى بهم إليه طريقا
وكان يختلف إليه غلام من أعيان أشراف القيروان ، وكان به كلفاً ، فبينما هو
يوماً والحصري قد أخذ في الحديث إذ أقبل الغلام :

في صورة كملت فخلت بآتها بدر السماء لستة وثان
يعشي العيون ضياؤها فكأنها شمس الضحى تعشى بها العيان

فقال له الشيخ : يا حصري ، ماذا تقول في من هام بهذا القد ، وصبا بهذا
الحند ؟ قال له الحصري : الهيمان به والله غاية الظرف ، والصبوة إليه من تمام اللطف ،
لا سيما إذا شاب كافورا خده ذلك المسك الفتيت ، وهجم على صبحه ذلك الليل
البهيم ، والله ما خلعت سواده في بياضه إلا بياض الإيمان في سواد الكفر ، وغيب
الظلماء في منير الفجر . فقال : صفه يا حصري ، قال : من ملك ريق القول حتى
انقادت له صعا به ، وذلل له جموحه حتى سَطَعَ له شهابه ، أقعد مني بذلك ، فقال :
صفه ، فاني معمل^٣ فكري في ذلك ، فأطرقا ساعة فقال الحصري^٤ :

أورد قلبي الردى لأم عذار بدا
أسود كالكفر في أبيض مثل الهدى

فقال له الشيخ : أنراك / [١٧٢] اطلعت على [ضميري أو خضت بين جوانحي

وزفيري ؟ قال : لا ؛ ولم ذاك ؟] قال : لأنني قلت :

١ الشريشي : شام كافوره . ص : شيب

٢ ص : الكفران .

٣ ص : فاني نعمل ؛ وهي بعامية الاندلس والمغرب .

٤ ابن خلكان ١ : ٥٥ ، ٣٩٤

حرّك قلبي فطار صولج لام العذار
أسود كالليل في أبيض مثل النهار

فصل في ذكر الأديب الكامل أبي علي بن رشيقي المسيلي^١

وسياقة طرف من غرائب أشعاره ، وعجائب أخباره

بلغني أنه ولد بالمسيلة وتأدّب بها قليلاً ثم ارتحل الى القيروان سنة ست وأربعمائة. وكان أبو علي ربة لا يبلغها الماء، وغاية لا ينالها الشد والارخاء^٢، محله من الدسم ، محل الصواب من الحكم ، واقتداره على النثر والنظم ، اقتدار الوتر على السهم ، إن نظم طاف الأدب واستلم ، أو نثر هلل العلم وكبر ، أو نقد سعى الطبع الصقيل وحفد ، أو كتب سجد القلم الضئيل واقترب . ولم يكن لأهل إفريقية قديماً في الأدب نبغ ولا غرّب ، ولا من لسان العرب ورّد ولا قرّب ، يدلّ على ذلك ما وصف به أبو علي البغدادي أهل القيروان ، وقد أثبتّه في موضعه من صدر هذا الديوان^٣ . ورأيت ديواناً مجموعاً في أشعار قدماء أهل إفريقية هو بالكم أشبه ، وفي لسان العجم أثوة وأثبه ، هذا وأجنادها على قديم الدهر العرب العاربة ، وقوادها الأغالبة والمهالبة ، فلما زال ملكها عن أيدي العرب ، تدفّقت بها بحور الأدب ، وطلعت منها نجوم الكتب ، ورمت أقاصي البلاد ، بمثل ذرى الأطواد ، وسمعنا بزهر الآداب ، وأنموذج الشعر اللباب ، وبفلان وفلان ، من كل فارس ميدان ، وبحر

١ ترجمة ابن رشيقي في الخريدة ٢ : ٢٣٠ وانباء الرواة ١ : ٢٩٨ ومعجم الأدباء ٨ : ١١٠ وابن خلكان ٢ : ٨٥ (وفيه نقل عن الذخيرة) ومسالك الأبصار ١١ : ٢٢٧ وشذرات الذهب ٣ : ٢٩٧ وبغية الوعاة : ٢٢٠ وعنوان الأريب ١ : ٥٢ وللاستاذ حسن حسني عبد الوهاب كتاب بساط العقيق في تاريخ القيروان وشاعرها ابن رشيقي ، وللدكتور عبد الرحمن ياغي كتاب عنه : وقد جمع شعره الميمني في النثر ثم ياغي ، ولا يزال كثير من شعره غير مضمّن في هذين المجموعتين وخاصة جانب غير قليل مما أورده ابن بسام .

٢ المسالك : وغاية لا تنالها الوجناء .

٣ راجع القسم الأول : ١٤ - ١٥ .

بلاغةً وبيان ، وقال أبو علي بن رشيقي ، وما أبو علي ؟ شعاعُ القمر ، وحديثُ
السمر ، ومعجزةُ الخبر والخبر ، فات الأواخر والأوائل ، وأسكت المناظر والمائل .

ولما طلع نجم^١ النحوس ، بملك^٢ المعز بن باديس ، وخرج الى المهدي بسماء
كاسفةِ الأفهار ، وذمائمٍ أقصر من ظمءِ الحمار ، كان أبو علي ممن انحسر في زمرة
المحروبة ، وتحيز إلى فتنه المفلولة المنكوبة ، فأقام معه بها أنفةً من الجلاء ، وإشفاقاً
من فرقة الأحبة والخلصاء ، وغشي المهدي أسطول الروم فأصبح البحر ثانياً ، تُطْلَعُ
المنايا ، وأكاماً تحمل موتاً زواماً ، فدخل يومئذ على تميم^٣ حين وضع الفجر ، وقد تم
الذعر ، وضاق ذات الصدر ، فوجده في مصلاه والرقاع عليه تردُّ ، والشمع بين يديه
يتقد ، فقام على رأسه يُنشد قصيدته التي أولها :

تثبت لا يخامرُك اضطرابُ فقد خضعت لعزتك الرقابُ
فقال له : مه ، أحال عهدك أم تغير ، أم قد أدبر بك الزمان في ما أدبر ؟
ويلك ! متى عهدتني لا أثبت ؟ إذا لم تجئنا إلا بمثل هذا فما لك لا تسكت عنا ؟
وأمر بالرقعة التي كانت فيها القصيدة فمزقت ، ولم يقنعه ذلك حتى أدتوها إلى
السراج فأحرقت ، فخرج ابن رشيقي يومئذ من عنده على غير طريق ، لا يعقل ما
يطأ ، ولا يدري إلى أين ينكفي ، وكان وجهه إلى صقيلية ، وكان ابنُ شرف قد
سبقه إليها ، ووفد قبله عليها ، وكان وقع بينهما بالقيروان ، [ما وقع] بين الخوارزمي
وبديع الزمان ، من مناقضاتٍ ومعارضاتٍ ، شحذت الطباع ، وملاّت العيون
والأسماع ، وتجاوزت الإحسان والإبداع ، فلما اجتمعا يومئذ بصقيلية تنمر بعضهما
لبعض ، وتشوّف أعلامُ البلد لما كان بينهما من إبرامٍ ونقض ، وقصد ابن رشيقي

١ المسالك : نجوم .

٢ المسالك : بسماء .

٣ المسالك : المعز ؛ وهو أصوب

٤ المسالك : الشمع

بعضُ إخوانه وقال له : أنتما علما الإحسان ، وشيخا أهل القيروان ، وقد أصبحتما بحالٍ جلاء ، وبين أعداء^١ ، والأشبهُ بكما ألاّ تفرّيا أديمكما ، ولا تُطعما الأعداءَ لحومكما ، فقد كان يحميكما السلطانُ ، ويمحو كثيراً من مساويكما الإخوان ، فقال له : إيتِ ابنَ شرف فخذْ عهدَهُ بذلك ، فلستُ أنا أراجِعُك فيما هنالك ، فأتاه وكان امرأً صِدْقٍ ، فوجده أجنحَ للسَّلم ، وأدنى إلى الحلم ، برىء إليه من صَبِيهِ وصَعْدِهِ ، وأعطاه على الوفاء بذلك صفقتي لسائيه ويده ، فكان ابنُ رشيّق بعد ذلك ربما أعرّض وعرض^٢ ، وتحلَّب إلى شيء من تلك الهنات أو تلمظ ، وأما ابن شرف فلم يحلّ ما عقد ، ولا حالَ عما عهد .

ولا بن رشيّق عدة تواليف في النظم والنثر ، نفت بها في عَقْدِ السحر ، ككتابه المترجم بـ « العمدة » و « كتاب الأتمّودج »^٣ ، إلى عدّة رسائلَ رائقة^٤ ، وبدائع فائقة . وأما الشعرُ فانه أنسى / [١٧٣] أهله وملك منه شَخْتَهُ وَجَزَلَهُ ، وقد أثبت من خبره ، وحيد أثره ، ما يملأ الأذان بياناً ، ويبهر العقول [حسناً] وإحساناً .

جملة من أخباره مع ما يتخلَّلها من أشعاره

حدّث أبو عبد الله بن الصَّفَّار الصَّقْلِيّ قال : كنتُ ساكناً بصقيلية وأشعار ابنِ رشيّق تردُّ عليّ ، فكنتُ أتمنى لقاءه ، حتى استغلبت الرومُ علينا ، فخرجتُ فارّاً بمهجتي ، تاركاً لكلّ ما ملكت ، وقلتُ : أجمعُ مع أبي عليّ ، فرقةً شمائله وطيبُ مشاهدته سيذهبُ عني بعض ما أجِدُّ من الحزن على مفارقة الأهل والوطن ، فجنّت القيروانَ ولم أقدمُ شيئاً على الوصول إلى منزله ، فاستأذنتُ ودخلت ، فقام

١ المسالك : الأعداء .

٢ المسالك : اعترض وتعرض .

٣ نشر العمدة عدة مرات دون تحقيق ، أما الأتمّودج فمنه قطعة صالحة في مسالك الأبصار ، ونقول كثيرة في الوافي والفوات وبعض نقول في معجم البلدان ومعجم الأدباء .

٤ من رسائله : قراضة الذهب ، وقد نشرت بتحقيق جيد قام به الأستاذ الشاذلي بويحيى . (تونس ١٩٧٢)

إليّ وهو ثاني اثنين ، فأخذ بيدي ، وجعل يسألني ، فأخبرته عن أمري [...] و بعد أن تمكن أنسي بمجالسته قال لي يوماً : يا أبا عبد الله ، إنّ ها هنا بالقيروان غلاماً قد برّح بي حبّه ، واستولى عليّ كَرْبُهُ ، منذ عشرة أعوام ، وأنا إذ عضّ هواه على كبدي ، وسطا شوقه على جلدي ، ناهضُ إليه ، وحسبُك أنني ما اضطربتُ عنكَ منذ حين ، إلا أني أحدثُ نفسي بحديثه العذبِ الموارد والمصادر ، وأعلّلها بأخباره المحمودِ الأوائل والأواخر ، فان أنت ساعدتني على الشخوصِ إليه قَدِمْتَ عندي يداً لا يعلّوها إلا رضاه ، فقلت : سمعاً وطاعة ؛ وصرتُ معه حتى جئنا صناعة الجوهريين ، فاذا بغلامٍ كأنه بدرٌ تمامٍ صافي الأديم ، عطرِ النسيم ، كأنما يضحكُ عن درٍ ، ويسفرُ عن بدرٍ ، قد ركبَ كافورَ عارضيه غبارُ عنبر ، فحكى كتابَةَ مسكٍ على بياض ، يجرّحه الوهمُ بخاطره ، ويدميه الطرفُ بناظره ؛ فلما رأنا الغلامَ علّته خجلةً سلبتُ وجهَ أبي عليّ ماءه ، فأنشدته قول الصنوبري :

آيةٌ من علامةِ العشاقِ اصفرارُ الوجوه عند التلاقي
وانقطاع يكون من غير عيٍّ ولوعٍ بالصمتِ والاطراقِ

فقال لي : يا أبا عبد الله ، والله ما واجهته قطّ بوجهي إلا وعُثِّي عليّ ولكنّي تثبّتُ بك ، وأنستُ إلى عذوبة لفظك ، مع أني لم أزوّد من وجهه المقمر ، إلا متعةً بقده المثمر ، لتنكيسه رأسه عند طلوعي عليه ، فقلتُ : ولم ينكس رأسه ؟ والله ما رأيتُ أشبهً بالبدر منه خدّاً ، ولا بالغصن قدّاً ، ولا بالدّر ثغراً ، ولا بالمسك من رياه نَشْراً ، فقال لي : يا أبا عبد الله ، ما أبصركَ بمحاسن الغلمان ، لا سيما من فضضتُ كفّ الجبالِ صفحته ، وذهبتُ وجنته ، وخافت على تفاح خده العيون ، فوكّلت بها الفتون ، يا أبا عبد الله : ينكسُ رأسه لأنني علّقته وخذه هلاليّ ، وفرعه ظلامي ،

١ ديوان الصنوبري : ٤٣٨

٢ ص : أثبت .

ولحظهً بابلِيّ ، وقدّه قضيبِيّ ، وردّفه كُثيبِيّ ، وخصرُهُ سابريّ ، وصدْرُهُ عاجبي ،
فكان فمي يشربُ كافوره بالشفق ، فيخرج ذلك صَدْرُ الغسق ، فوَكَل من بهيمه ،
رقيباً على فِصِّي أدبه ، فتوَهَّم ذلك الطاهرُ الأخلاق ، والطيبُ الاعتناق ، أن ذلك مما
يُضعِفُ أسباب محبته ، وَيُخْلِقُ رسومَ مودّته . فقلتُ له : بحَقِّي عليك يا أبا عليّ إلّا ما
قلتُ في هذا المعنى شيئاً ، فأطرق قليلاً ثم قال^١ :

وَأَسْمِرُ اللونَ عَسْجِدِيّ يَكَادُ يَسْتَمْطِرُ الجُهَامَا
ضاقَ بِحَمْلِ العَذَارِ ذَرْعاً كَالْمَهْرِ لَا يَعْرِفُ اللُّجَامَا
وَنَكَّسَ الرَّأْسَ إِذْ رَأَيْتُ كَابَةً وَاكْتَسَى احْتِشَامَا
وظَنَّ أَنَّ العَذَارَ مِمَّا يَزِيحُ عَنْ قَلْبِي الْغَرَامَا
وَمَا دَرَى أَنَّهُ نَبَاتٌ أَنْبَتَ فِي جِسْمِي^٢ السَّقَامَا
وَهَلْ تَرَى عَارِضِيهِ إِلَّا حَمَائِلًا قُلْدَتْ حُسَامَا^٣

ومعنى هذا البيت الأخير كقول الآخر :

ومستحسنٍ وصلي جعلتُ وصالَهُ شعاري فما أنفكُ دأباً أوأصيلُهُ
كَأَنَّ بَعِينِهِ إِذَا مَا أَدَارَهَا حَسَاماً صَقِيلاً وَالْعَذَارُ حَمَائِلُهُ
قال أبو عبد الله الصقلي : فلم أزلُ أَتَكَرَّرُ على أَبِي عَلِيٍّ وَالْأَاطَفِ حَتَّى
أُطْلَعَنِي على سرائره مع ذلك الغلام ، فوالله ما أَطْلَعْتُ له معه على ما يَحَاسِبُ به من
قبيح فعلٍ ولا مذمومٍ . وكنتُ في خلالِ ذلك أَخْتَلَفُ إلى ذلك الغلام الجوهريّ ،
فجلستُ يوماً إليه فجعلتُ أَذْكَرُ له بعضَ ما ذكر لي أبو عليّ ، فرأيتُهُ قد تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ،
وأطرقَ ساعةً ، ثم أخذَ سحاةً فكتبَ فيها : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، كَتَبْتُ السَّرَّ
حَلِيَّةَ الْقَلْبِ ، فَانْ أزاله بقي عاطلاً » ثم طواها ودفعها إليّ وقال : قد أودعتُ

١ ديوان ابن رشيقي : ١٦٨ والشريشي ٢ : ٣٣٥ ٢ الشريشي : قلبي .

٣ مر هذا البيت من قبل ٣ : ٨٢٢ وروايته « وهل على عارضيه ... حمائل » .

السحابة لفظاً موجزاً/ [١٧٤] ومعنى مُحَرَّزاً ، فاذا وردت على أبي عليّ فأَعْلِمُهُ أَنَّ
المحبَّ إذا كتم رُجِمَ ، وإذا نشر [فُصِّحَ] فلا يَعُدُّ بعد هذا إلى إفشاء سرِّي ، فان نمَّ
بحبِّي انتهيتُ عن زيارته والإلمام به ، وعَوَّضْتُهُ من لذّته بفيض الدموع ، وطولِ
الخنسوع ، حتى لا يجرع كأساً إلا مشوباً ، ولا يزرّ ثوباً إلا خضلاً بعبرة مقلته ،
وأنا أقسمُ بحاجته إليّ ، وإدمانه بالبوح عليّ ، ألا أُخْلِي صدره من زفرة ، ولا ضلوعه
من حمرة ، ولا جفونه من عبّرة . فجئتُ أبا عليّ ، فدفعْتُ إليه السحابة وقرأها ،
وأخبرتهُ كلامه ، فشهِق شهقةً توهمتُ أن ضلوعه تقضقضت ، وقال لي : أبهذا القسم
أقسم ؟ قلتُ : نعم ، قال لي : أتريدُ أن أنظم لك منشوراً جئتني به حتى تتوهم أنه
كلامه ؟ قلتُ : بحياتك إلا ما فعلت ، فقال^٢ :

لَمْ يَاحَ بِاسْمِي بَعْدَ مَا كَتَمَ الْهُوَى زَمِناً وَكَانَ صَيَانَتِي أَوَّلَى بِهِ
فَلَا [مَنْعَن] جَفَوْنَهُ طَيْبَ الْكَرَى وَلَأَمْزَجَنَ دُمُوعَهُ بِشْرَابِهِ
وَحَيَاةٍ حَاجَتِهِ إِلَيَّ وَفَقْرِهِ لَأُوَصِّلَنَّ عَذَابَهُ بِعَذَابِهِ
قال أبو عبد الله : ثم استنشدته من شعره فيه فأنشدني عدة مقطوعات ،
منها قوله^٣ :

وَفَاتِرَ الْأَلْحَاطِ فِي وَجَنَةٍ كَأَنَّهَا فِي الْحُسْنِ وَرْدُ الرِّيَاضِ
قَلْتُ لَهُ يَا ظَبِي خُذْ مَهْجَتِي دَاوِ بِهَا تِلْكَ الْجَفَوْنَ الْمَرَضِ
فَجَاوَبْتُ مِنْ خَدِّهِ خَجَلَةً كَيْفَ تَرَى الْحَمْرَةَ فَوْقَ الْبَيَاضِ
وقوله^٤ :

إِنْ كُنْتَ تَنْكُرُ مَا مِنْكَ ابْتَلَيْتُ بِهِ وَأَنْ بَرَّ سَقَامِي عَزَّ مَطْلَبُهُ

^١ ص : يوزد ،

^٢ الديوان : ٤٠ ،

^٣ الديوان : ٩٦ والشريشي : ٥ : ٢٣٠ .

^٤ الديوان : ٣٣ والشريشي : ٥ : ٦٧ .

أشَرُ يعود من الكبريت نحو فمي وانظر إلى زفراتي كيف تُلهبهُ

وقوله :

تمنيتُ تقبيلاً عليه فجاء لي فقلتُ له جُدْ لي بشعرِكَ إنني

ومن جيد قوله^١ :

سقى الله أرض القيروان وصبره ترى أنني في القربِ ممن أحبه وإن كان إدراكُ المحبين بغيّة

وقال فيه :

مُذْمَجُ الحَصْرِ والحشا هو بدرٌ بوجهه ما عليه إذا الضنا جار قاضي صبايتي

وقال فيه^٢ :

ومنهفهفٍ يحميه عن نَظَرِ الورى أومى إلى أن اتئني فأتيته فلثمتُ خدّاً منه ضرمَ لوعتي وضممتُهُ للصّدرِ حتى استوهبتُ فكان^٣ قلبي من وراء : ضلوعه

١ الديوان : ٩٠

٢ الديوان : ٢٧ والشريسي ٤ : ٣٠

٣ ص : قطار .

وينظر في هذا المعنى قول ابن المعتز :

يا ربَّ إخوانٍ صحبتهمُ لا يدفعون لسلوةِ قلبا
لو تستطيعُ قلوبهمُ نَفَذَتْ أجسامهمُ فتعانتُ حبا

وقال ابن الرومي^٢ :

أعانقهُ والنفسُ بعدُ مشوقةٌ إليه وهل بعد العناقِ تداني
وألثمُ فاه كي تموتَ حرارتي فيشتدُّ ما ألقى من الهيام
كأنَّ الذي بي ليس يشفي غليله سوى أن يُرى الروحان يمتزجان

قال أبو عبد الله : وناولته يوماً تفاحةً فقال^٣ :

وتفاحةٍ من كفٍّ ظبيٍّ أخذتها جناها من الغصنِ الذي مثلُ قدو
لها لمسُ ردفه وطيبُ نسيمه وطعمُ ثناياه وحمرةُ خده
قال أبو عبد الله ، وأخبرني أبو عليّ قال : وعدني يومَ عيدٍ بالكُونِ عندي ،
فصليت وارتقتُ بجيئه ، فاذا بالسَّاء قد ارعدت وأبرقت فكتبت إليه والغيثُ
منهملٌ :

تجهَّهم العيدُ وانهلَّت مدامعه وكنتُ أعهدُ منه البشرَ والضحكا
كأنما جاء يطوي الأرضَ من بُعْدٍ شوقاً إليك فلما لم يجذك بكى
قال أبو عبد الله ، قال أبو عليّ^٥ : كنت [أوصي] غلاماً وضيعاً كان يختلف
إليّ وأحذره من كثرة التخليط ، فخرج يوماً في جماعة من أصحابه فأوقع به ،
فأخبرت بذلك فقلت :

١ الشريشي ٤ : ٢٩ وديوانه ١ : ٣٩٦ (بغداد) .

٢ الشريشي ٤ : ٢٩

٣ الديوان : ٦٤ والشريشي ٥ : ٢٥٤

٤ الديوان : ١٤٠ وابن خلكان ٢ : ٨٦

٥ نقلها الشريشي ١ : ٤١٦ ، وانظر الديوان : ١٤٦

يا سوءَ ما جاءتْ به الحالُ إنْ كانَ ما قالوا كما قالوا
ما أحذقُ الناسَ بصوغِ الخنا صيغَ من الخاتمِ خَلْخالٍ/[١٧٥]
وهذا المعنى : القولُ فيه طويل ، وقولُ ابنِ المعتزِ يناسبه في المعنى لا في
اللفظ ، وهو قوله^١ :

مضى مالكَ والمالُ تسعونَ درهماً فأبَ ورأسُ المالِ ثلثُ الدراهمِ
وقال أبو محمد بن صارة الشنتريني :

مِنْ كُلِّ مَنْ نيكَ حتى صارَ من سَعَةِ
كما تُحَلُّ يدُ من عَقْدِ تسعينا

قال أبو علي : وكنت أميل إلى قينة من قيان القيروان اسمها ليلي ، فعلقتها
بعضُ خدامِ^٢ الحصون ، وكان يحسبُ خدمتها وكنسها منزلةً لا تشلم جاءَ متوليها ،
فنهيته عنها فلم ينتهِ ، فقلت فيه^٣ :

ظنُّ أنَّ الحصونَ ملكُ سلیمانَ وليلى بجهله بلقيسا
وله في العصا مآربُ أخرى حاشَ لله أن تكون لموسى

* وهذا كقول إدريس من جملة أبيات :
فقال وَمَنْ هذا الذي جاء طارقاً فقلتُ أنا موسى وهذي هي العصا

ما أخرجته من سائر مقطوعاته في أوصافِ شتى

قال^٤ :

١ الشريشي ١ : ٤١٦

٢ الشريشي : خالد .

٣ الديوان : ٩١

٤ الديوان : ٧١ والشريشي ٣ : ٣٢٠ وابن خلكان ٢ : ٨٨

يا ربَّ لا أقوى على دَفْعِ الأذى
ما لي بعثتَ عليَّ ألفَ بعوضةٍ
وبك استغثتُ^١ على الضعيفِ المؤذي
وبعثتَ واحدةً على النمرودِ
وله في بعض قضاة القيروان :

أقولها لو بلغتُ ، ما عسى
قاضيكَ إن لم تَخْصِهِ عاجلاً
والطبلُ لا يُضْرَبُ تحت الكِسا
فامْنَعُهُ أن يحكَمَ بين النسا
وقال :

يا سالكاً بين الأسنة والظبا
يا ليت شعري من رقاك بَعْدُ
أزحمتَ أسادَ الشرى في غيلها
وأنشدت له :

قَبَلْتُ فاهاً على خوفٍ مخالسةً
ماذا على رُصْدي بالنار لو غفلوا
كقابسِ النار لم يشعر من الخجلِ
غَضِي جفونَكَ عني وانظري أماً
عَنِي فقبلتها عشراً على مهل
فأنما افتضح العشاق في المقل

وقال^٢ :

يا مَنْ يتيه بعارضيه يريدُ بالعشاقِ شراً
ما كنتَ تصلحُ في الجديدِ فكيف تصلحُ بالمطرئِ

وهذا كقول أبي بكر الخالدي^٣ :

ما كان ينفعُهُ لديَّ شباؤه
فعلامَ يجهد نفسه بخضابه

١ ابن خلكان : استعنت .

٢ المسالك : ٢٣٢

٣ لم يرد في ديوانه . وقد مرَّ منسوباً له ٤ : ٢٥٦ .

وقال ابن رشيقي :

حجّت إلى وجهك أبصارنا طائعة يا كعبة الحسن
تمسح خالاً منك في وجنة كالحجر الأسود في الركن

ولكنناجم في مثله^١ :

فلم يزل خدّه ركناً أطوف به والخال في خدّه يُغني عن الحجر
وأشدت له^٢ :

إن زرتّه يوماً على خلوّ أو زارني في موضع خال
كنت له رفعاً على الابتدا وكان لي نصباً على الحال
وهذا كقول ابن الميكالي^٣ :

أفدي الغزال الذي في النحو كلمني مجادلاً فاجتيتُ الشهد من شَفَقِي
وأورد الحجج المقبول شاهدها مناظراً ليريني فضل معرفته
ثم اتفقنا على رأيٍ رضيتُ به والرفع من صفتي والخفض^٤ من صفته

وقال ابن رشيقي ، وهو من أملح ما له^٥ :

أومى بتسليمه اختلاس والناس في حومة الوداع
أحلى وإن لم تكن شاعراً من نغم الزمير والسماع
وافتر عن مبسم شنيب تختمه دارة الرباع

١ زهر الآداب : ٣٧٩ والحديث فيه عن المؤنث لقوله قبله :

فديت زائرة في العيد واصلة والهجر في غفلة من ذلك الخبر

٢ نسبت الأبيات في زهر الآداب : ٧٢٠ لأبي الفتح البستي .

٤ زهر الآداب : مناظراً

٥ زهر الآداب : محققاً

٦ زهر الآداب : والنصب .

٧ ديوان ابن رشيقي : ١٠٩ والمسالك : ٢٣٢

وقد نَوَتْ مقلته نوماً وددتُ لو كان في ذراعي
فكان لي موقفُ افتراقٍ وللهوى موقفُ اجتماع
وقال^١ :

هَمَّتْ عذاراهُ بتقبيله فاستلَّ من عينيه سَيْفَيْنِ
وذلك المحمرُّ من خدهُ دماءُ ما بين الفريقين
وقال^٢ :

غَنَّنِي يَا أَعَزَّ ذَا الْخَلْقِ عِنْدِي «حَيَّ نَجْدًا وَمِنْ بَأْكَفِ نَجْدٍ»
واسقني ما يضيرُ ذو البخل منها حاتمًا والجبانُ عمرو بن معدي
في أوان الشبابِ عاجلني الشيبُ فهذا من أولِ الدنِّ دُرْدِي
وقال^٣ :

اشترى خنجراً لقتلي وما ذاك يجملُ
فسلوه فإنَّ عَنْْ مثلِ ذا الشأنِ يُسألُ
كيف يمشي بخنجرٍ من بعينه يقتل
وقال^٤ :

شكوتُ بالحبِّ إلى ظلمي فقال [لي] مستهزئاً ما هو
قلتُ غرامُ ثابتٍ قال لي اقرأ عليه « قل هو الله »

وقال^٥ :/[١٧٦]

معتدلُ القامةِ والقَدَّ مورَّدُ الوجنةِ والحدَّ

١ ديوانه : ٢١٤ والمسالك : ٢٣٢ والشريشي ٤ : ٢٩٠

٢ ديوانه : ٦٢ والشريشي ٣ : ٢٠٢

٣ المسالك (الأول والثالث) : ٢٣٢

٤ ديوانه : ٢٢٢ والشريشي ١ : ١٥٣

٥ ديوانه : ٦١ والشريشي ١ : ١٥٣ والأول والثاني في المسالك .

لو وضع الورد على خدّه
قل للذي يعجب من حسنه
ما عُرِفَ الورد من الورد
اقرأ عليه سورة الحمد
وقال :

ولقد قطعتُ الليلَ في دعةٍ
بأعزُّ من بصري على بصري
من غير تأثيمٍ ولا ذنبٍ
وأحبُّ من قلبي إلى قلبي
وقال :

تلفتُ فما أفرقُ بين قيراطٍ ودينارٍ
ذهابَ الزيتِ في القنديلِ بين الماءِ والنارِ
وقال^١ :

ومن حسانِ الدهرِ عندي ليلةٌ
خلونا بها ننفي القذى من عيوننا
من العمر لم تترك لأيماننا ذنباً
بلؤلؤة مملوءة ذهباً سكناً
وملنا لتقبيل الخدودِ ولثمها
كمثل جياح الطيرِ تلتقطُ الحباً
وقال^٢ :

يا من يمرُّ ولا تمرُّ به القلوبُ من الحرقِ
بغمامةٍ من خدِّه أو خدِّه منها سرقة
وكأنه وكأنه وكأنه
قمرٌ احاطَ به شفق
فاذا بدا وإذا مشى
شغل الجوانحَ والجوا
رحَ والخواطرَ والحدقِ
وقال من قصيدة^٣ :

حسبي وحسبك من لومٍ وتثريبٍ
بان الذي كان يغريني ويغري بي

١ ديوانه : ٣٢ والشريشي ٢ : ١٥٦ وابن خلكان ٢ : ٨٧

٢ ديوانه : ١٢٨ والشريشي ٣ : ٢٣٧

٣ منها خمسة أبيات في ديوانه : ٣٤

أما الشبابُ فقد ودعتُ لذته
عرفتُ حالَ الليالي في تصرفها
وذللَ الدهرُ صعبِي فاستكنتُ له
قرعتُ سني على ما فاتني ندماً
فقد رددتُ كؤوسَ اللهو مترعةً
وربما أذكرتني صبوةً سلفت
أثره السمعَ والعينين في نغمٍ
من كلِّ لافظةٍ بالدُرِّ باسمه
أيامَ تصحبني الغزلانُ آنسةً
إلا أباطيلَ أحلامٍ وتشبيب
وشافهتني أفواهُ التجارِيبِ
وطال ما كنتُ من تلك المصاعيبِ
من الشبابِ ومنَ باللهو للشيبِ
على السقاةِ وكانت جُلُّ مشروبي
وُزقُ الحمامِ إذا غئتُ بتطريب
ومنظرٍ غايةٍ بالحسنِ والطيبِ
عنه محلاؤُ نوعٍ منه مثقوبِ
هذا على أنني أعدى من الذيبِ

وقال :

اختر لنفسك من تعا دي كاختيارك مَنْ تُصادقُ
إن العدوَّ أخو الصديقِ وان تخالفِ الطرائقِ

وأخبرني بعض وزراء اشبيلية قال : جهَّز عباد بعض التجار إلى صقلية ، وكان ابن رشيق كثيراً ما يسمعُ بذكر عباد فيرتاحُ إلى جنابه ، ارتياحَ الكبير إلى شبابه ، فلما سمع بمقدم ذلك التاجر لزم داره ، وجعل يتردَّدُ إليه ويغشاه ، ويقترح عليه لقاء عباد ويتمناه ، والتاجرُ يعده ويمنيه ، ويقربُ له ذلك ويدنيه ، حتى إذا أَسْمَحَتِ الرياحُ ، وأمكن في ميدانِ البحر المراحُ ، ذهب التاجرُ لطيطه ، وخلي بين ابن رشيق وأمنيته ، وأخبر التاجر عباداً بذلك ، كأنه يتبجح له بما هنالك ، فبالغ عبادُ في نكاله ، وأمر باستصفاة أكثر ماله ؛ ثم رام ابن رشيق بعد ذلك ركوبَ البحر فحشن له مَسَّهُ ، ولم تساعده على ركوبه نفسه ، فقال ٢ :

١ ديوانه : ١٣٠ والثريشي ٢ : ٢١٦

٢ ديوانه : ٢٢٦ والمسلك : ٢٣٣

البحرُ صعبُ المذاقِ مُرٌّ لا جُعِلْتُ حاجتي إليه
أليس ماءً ونحن طينٌ فما عسى صبرنا عليه
ولأبي [علي] قصيدته المشهورة التي أوحا :
من قُضِبَ نَعْمَانُ أم من كُثِبَ يبرينِ
اللّه في دمِ عشّاقٍ مساكينِ
يقول فيها :

عيناك أمكنت الشيطان من خلدي
كم ليلة بت مطوياً على حرقٍ
وكلمنا انصدعت من لوعة كبدِي
يا ما اميلحه ظيماً فنتت به
إن العيون لأعوان الشياطين
أشكو إلى النجم حتى كاد يشكوني
ناديت يا ربّ باديس بن ميمون

ووجنتين هما تفاحتا قبلي
كأنّ لمس بناني حين يلمسه
فتور عينيك ينهاني ويأمرني
أما لئن بعث ديني واشتريت به
سبحان من خلق الأشياء قاطبةً
فاترك سواي وتفاح البساتين
يستخرج الورد من طاقات نسرين
ورود خديك يغري بي ويغريني
دنيا لقد بعث فيك الدين بالدون
تراه صور ذاك الجسم من طين
ومنها :

يا أهل صبرة والأحباب عندكم
إنني أدين بدين الحب ويحكم
مولاي [لا] تشمت الأعداء بي وإذا
حاسب هواك بما أنفقت من عمري
لو كنت أملك نفسي يا معذبها
إن كان عندكم صبر فواسوني
والله قد قال لا إكراه في الدين
نسيت قولي فاذكر قول هارون
والله لو كان عمري كنز قارون
قربتها لك في بعض القرايين
وكتب إلى المعز بن باديس وقد ولدت له ابنة [١٧٧]

معز الهدى لا زال عزك دائماً وزيت الدنيا لنا بحياتكا

١ اضطرب الشطر، وصورته : فم يستقي بمثل نبات الزرايين .

أَتَتْنِيْ أُنْشَى يَعْلَمُ اللّٰهُ أَتْنِيْ سَرَرْتُ بِهَا إِذْ أُمُّهَا مِنْ هَبَاتِكَا
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنَّهَا ذُو بِلَاغَةٍ يَقُومُ مَقَامِي فِي بَدِيعِ صِفَاتِكَا
وَمَا نَحْنُ إِلَّا نَبْتُ جُودِكَ كُلْنَا وَكُلُّ نَبَاتِ الْأَرْضِ مِنْ بَرَكَاتِكَا
وقال^١ :

أَسْلَمْنِي حَبُّ سَلِيَانِكُمْ إِلَى هَوًى أَيْسَرُهُ الْقَتْلُ
لَمَّا بَدَأَ جَنْدُ مَلَا حَاتِهِ قَالَ الْوَرَى مَا قَالَتِ النَّمْلُ
قَوْمُوا ادْخُلُوا مَسْكَنَكُمْ قَبْلَ أَنْ تَحْطَمَكُمْ أَجْفَاءُ النَّجْلِ
وهو القاتل في غلام عذّر يعرف بابن الكنف :

لَأُمُّ الْعَذَارِ بِخَدِّهِ تَحْكِي أَصَابِعَ جَدِّهِ
قَدْ خَطَّهَا فِي حَائِطٍ خَوْفَ الْخَطَا مِنْ عَدِّهِ

ذكر الخبر عن خراب القيروان

والالمام بشيء من أخبار آل زيري الغالبيين عليها - كانوا - وقتهم
مع ما يذكر بها ، ويتعلق بسببها

قال ابن بسام : قد قَدِّمْتُ [أني] أُمليت هذا الكتابَ بخاطرٍ قد خمدت جمرته ،
وتبلَّدت قريحته ، وعلى حالٍ من تصرّف الزمان ، وإلحاحِ الحدثان ، يتسبب تسبُّبَ
الهجران ، ويتلوّن تلَوْنُ الذعرِ في عين الجبان ،

وللموت خيرٌ من حياةٍ كأنها مُعَرَّسٌ يَعْسُوبُ برأسِ سنانٍ^٢
مع أنني لم آخذ هذا الخبرَ عن سند ، ولا استعنتُ فيه بكتابٍ لأحد ، إنما
اختلسته من ذكِّرةٍ أجريها ، أو أحدىثةٍ إنما لذّتي بين أن اكتبها وأملئها ، والحديثُ

١ ديوانه : ١٤٢ وابن خلكان ٢ : ٨٨ (اعتياداً على الذخيرة)

٢ البيت الصخر أخى الخنساء ، انظر الأغاني ١٥ : ٦٣ وابن خلكان ٢ : ٨٤

طويل ، والمحصل قليل ، وإنما ألمع ها هنا بشيء من أخبار مملكة آل زيري الصنهاجيين : كيف هبَّت رياحُها ، وأشرق صباحُها ، ثم نشرحُ بعضَ الأسباب التي خصَّت آثارها ، وأحصتُ ليلها ونهارها :

لما تغلب آلُ عبيد الله الناجمين بافريقية على مصر ، فخلص له صميمها ، وأهاب له مَلُكُها ونعيمها ، وأراد معد بن اسماعيل بن عبيد الله ، المتلقب من الألقاب السلطانية بالمعز لدين الله ، اقتعادَ صهوتها ، وإثباتَ قدمه على ذروتها ، دعا زيري بن مناد ، وهو يومئذ من صنهاجة بمكان السنام من الغارب ، وبمنزلة الوجدان من نفس الطالب ، وكان له عشرة من الولد : آسادُ شري ، وأقهارُ سري ، فقال له : ادعُ لي بنيك ، فقد علمت رأيي فيهم وفيك ، وكان أصغرهم سنًا ، وأهونهم عليه شأنًا ، بلقَيْن بن زيري ، فدعا ولدَهُ ما عداه ، والقدر لا يريدُ سواه ، وكانت من المعز - زعموا - اثارَةٌ من علم الحدثن قد عَرَفَ بها مصايرَ أحواله ، وأهلَ الغناء من أعيانِ رجاله ، وكانت عنده لخليفته على افريقية إذا صار إليه ملك مصر علامةُ يأنسُ بها أنس الكبير بذكر شبابه ، ويعرفها عرفانُ العاشق لذيَّار أحبابه ، فنظر في وجوه بني زيري فأنكرها ، حين تفقَّد تلك العلامة فلم يرها ، فقال لزيري : هل غادرت من بنيك أحداً ، فليستُ أرى لمن ها هنا منهم أيِّداً ولا يداً ، فقال له : إلا غلام ، وطفق يصغُرُ شائئُهُ ، والمقدارُ قد عناه وأعائهُ ، ويطوي أخباره والاخبارُ تدور عليه ، فقال المعز : لا أراكَ حتى أراه ، فليستُ أريدُ سواه ، فلما رآه عرفه ، وفوَّض إليه من حينه واستخلفه ، فاستولى من وقته على الأمور ، وزاحمتُ مهابته الأهواءُ في الصدور ، وبعثتُ أسفاره واشتهرت أيامه ، واشتمل على صرف الأيام والليالي نَفْضُهُ وإبرامه ، بلغ بغزواته سبتةً - في خبرٍ طويل ليس من شرط ما أُلْفِتُ ، ولا في معنى ما صنفت - ثم أجاب صوتَ مناديه ، وخلعها على أعطاف بنيه ، حتى انتهت منهم إلى المعز بن باديس ، منزف العشيرة ، وآخر ملوكها المشهورة ، فأول ما افتتح به شأنه ، وثبت به - زعم - سلطانه ، قتلُ الرافضة ومراسلةُ أمير المؤمنين ببغداد .

فبعث إليه بعهدِهِ ، وجاءت الخلعة واللقبُ من عنده ، رأياً اغترَّ بباديه ، وذُهِلَ عن عواقبه وبواديهِ ، واتصلت بالعبيدي وامرُهُ يومئذٍ يدورُ على الجرجرائي ، فاضطغنّها عليه ، وفوقَ سهامٍ مكروهه إليه ؛ وكانت بطونٌ من عامر بن صعصعة : زغبة وعديّ والأُتُج ورياح وغيرهم من ألفافِ عامر ، تنزلُ الصعيد ، لا يُسمَحُ لها بالرحيل ، ولا يخلَى بينها وبين إجازة النيل ، فأراهم الجرجرائي لحينه ضجّةَ السوق ، وأفرَجَ عن لَقَمِ الطريق ، وأذنَ لهم في المعز ، أمنية طالما تحلبت/ [١٧٨] إليها أطماعهم ، وعكفت عليها أبصارهم وأسماعهم ، فغشاه منهم سيلُ العرم ، ورماه بذُولول ابنَةِ الرِّقَم ، وتهاون المعزُّ بهم أولاً فشغلهم بخدمته ، وحملَهُمُ أعباءَ نعمته ، وهم في خلال ذلك يتمرّسونَ بجهاته ، ويدبّون إلى أنصاره وحامته ، ويطلون على مقاتله وعوراتهِ ، حتى بان لهم شأنه ، وهان عليهم سلطانه ، فجاهروه بالعداوة . وأرادوه على الاتاوة ، وجرتُ بينهم أثناء ذلك حروب ، لم يحمدها غالبٌ ولا مغلوب ، ولا أمنها بريء ولا مُريب ، أضربتُ عن خبرها لطوله ، ولأنه لم يبلغني عن مَنْ أتيقُ بتحصيله ، كان من أفرأها لأديمه ، وألصقها بصميمه ، وقعةُ حيدران سنة أربعٍ وأربعين ، فانها أوهنت بَطْشَهُ ، وثَلَّتْ عَرْشَهُ ، وأرَتْهُ البوارَ ، وضربتُ عليه الحصار ، وأحاط الأعرابُ بالقيروان يطؤون حريمها ، ويستعرضون راحلها ومقيمها ، حتى ماَجَ بعضها في بعض ، وتبرأت منها كلُّ ساءٍ وأرض ، فلما كان سنةَ خمسين أعطى الدنيّة ، وناشدهم التقيّة ، واشترط المهدية ، وقد كان نظر في ماله ، وفكّر في مَنْ بازائه من أقتاله ، فزفَّ إلى زعمائهم بناته وكن اللآلي وأماني الغالي ، فأصبحوا له أصهارا ، وقاموا دونه أنصارا ، فلما استحکم بأسه ، وأهمَّتْهُ نفسه ، استجاش مَنْ قِبَلَهُ ، واجتَمَلَ حُرْمَهُ وثَقَلَهُ ، وخلّى الملك لمن حماه وحمله ، وجاء أصهارُهُ فكانوا بحيث يسمعون نثيمه ، ويمنعونه ممن عسى أن يكيدَه ويضيمه ، حتى بلغ المهدية فأقام بها أسقطَ من الشمس في الميزان ، وأهون من الغفرِ على القبان ، ولم يكن أحدٌ في زمانه يَهرُسُ بالسَّاءِ في الملاحم ، ولا أطولَ يداً بالمكارم ، ولا أعنى بلسان العرب ، ولا

أحنى على أهل الأدب ، منه . ومن مشهور كرمه أنه أعطى المنتصر بن خزرون في دفعة مائة ألف دينار إلى ما وصله به من مركب ثقيل ، وزيّ نبيل . ثم لم يمكث بالمهدية إلا نحو عامين ، وانقضت أيامه ، وغافسه حمامه ، تعالى من لا ينتقل حاله ، ولا يتوقع زواله .

فصل في ذكر الشيخ أبي الفتيان العسقلاني^١

وابتات قطعة من شعره ونثره

أخبرني بخبر هذا الرجل الفقيه الحافظ أبو بكر محمد بن الوزير الفقيه أبي محمد ابن العربي ، وأنه فارقته حيناً يَرْزَقُ وهو بالسنة [...] . وأنا أقول : إنّ أبا الفتيان هذا من فرسان هذا الشأن ، ومن أعطي بسطةً في علمه وبيانه ، وخُلِّي بين السحر ولسانه ، والذي أثبت من كلامه يضرع قذى العيون ، ويجلو وضّح الصبح المبين .

فصل له من رقعة :

مخايل السؤدد - أطال الله بقاء الشيخ - تُعثر على عقبه أخامص الكرام ، وترقم بمناقبه برود الأيام . فأدام الله تمكينه حتى يصبح سلك المجرة واهي النظام . وتغبر في البسيطة جبهة^٢ بهرام ، [ولا زال] يعقل بساحته الأمل الجامح ، وتستوقف المرشد والمصالح . إذ كان مفترق المجد قد أصبح في علائه مجموعاً، وشامس الفضل سامعاً مطيعاً ، وقد قرن وليه هذه الأسطر برقعة سأل عرضها على الحضرة السامية - رفع الله منارها ، وعمر يوفود السعادة ديارها - وأن يُتبعها من سديد مقاصده ما يهدي من أمها سبيل النجاح . ويقضي لها بالغنم وفوز القداح ، لا زال آفقه بنجوم

١ لعنه مفضل بن حسن بن خضر العسقلاني الذي ذكره في الخريدة (الورقة : ٢٠١ من مخطوطة باريس رقم : ٣٣٢٨) وقال إنه قدم مصر في أيام الأفضل وأورد له مقطوعة من أربعة أبيات .

٢ ص : جهات

السعادة منيراً ، وسرب الحوادث عن ساحته مطروداً مدحوراً .

ومن أخرى :

أطال الله بقاء الحضرة السامية تجبر من كسر الزمان مهيباً ، وتلزم^١ مسنونا
للمكارم [وا مفروضا ، حتى يصبح عقد الكواكب رفيضاً ، وكف المقادر مكفوفاً
مقبوضاً ،

وتطلع^٢ للعافين في فحمة الدجى
وتودع جأش الدهر عزومي مشمر
تسطاً تسعراً الآفاق ناراً ورأفة
ومقدرة لو زاحم الأفق جيشها
شملت الورى يا ابن المحسن مسدياً
وأعلمت^٤ أغفال الزمان بأنعم
فأوريت زندياً للمفاخر مصلداً
أقمت لنا سوق القريض وقد عفت
فلولاك لم يلف الهداية ناظم
قضيت العلا لما أضيعت حقوقها
منيع المراقبي يستجار بعزو
وتذعر أسراب الخطوب أو انساً
تقاضى سؤال المستمحين م
وتدأب في حفظ الرعية ساهرا

بوارق [جود] تستطير وميضاً
يفل صحيحاً أو [يل] مريضاً
ترد^٣ هشيم المكرمات أريضاً
لغودر مسدود اللهاق حريضاً
صنائع يبعثن الكسير نهوضاً
أعدن دجئات الحوادث ييضاً
ورفعت طرفاً للساح غضيضاً
معانيه صوناً أن يعود قريضاً
ولم يتوَّح المادحون عروضاً/[١٧٩]
نوافل يُلوى دينها وفروضاً
إذا أزم النائب الضروس عضيضاً
كما ذعر الليث الهزبر ربيضاً
تقضي ديوناً ملحقاً وقروضاً
إذا قيد النوم الجفون غموضاً

١ ص : ويلزم

٢ ص : يتلج

٣ ص : يريد

٤ ص : وعملت

فمثلك في حُكْمِ الرِّياسَةِ معوز وكم من نقيضٍ لو طلبتَ نقيضا
إذا ما سعى الأملاكُ خلفَكَ للعلا غدوتَ سماءً والأنامُ حضيضا
وله من أخرى :

شهر الصيام زائرٌ يُستَقْبَلُ وفدُ المغفرة باستقباله ، وتنحلُّ ذنوبُ الأُمَّةِ بنحول
هلاله ، وآيبُ تَقْدُمُ غرائبِ الحظِّ بقدومه ، ويعنقُ جزيلُ الأجرِ بينَ عَنَقِهِ ورسيمه ،
جعله الله مطهراً من دَنَسِ الآثامِ ، وغُرَّةً سائلةً في جَبْهَاتِ الأيامِ ، [جالياً] لَفَسَقِ
المعاصي بوضاءةِ أيامه ، ومكفراً لما اقترف من الجرائمِ في عامه ، فطوبى لمن أقضَى في
هذه المدة مضجعه ، واستعملَ منطقَهُ بما يُرضي الخالقَ وَمُسْتَمَعَهُ ، ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ
الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ (فاطر: ١٠) والله جَلَّتْ أسأؤه يجعلُ الحضرةَ
الساميةَ سابقةً في هذا المضمار ، آمنةً من عوارض الكِبْوَةِ والعثار :

بقيتَ لعقدِ المعالي نظاماً	ولأكرمين جميعاً إماماً
ويُخْجِلُ جودك وجهَ السماء	برقاً خَفَوْقاً وغيشاً سجاماً
مقيماً بحيث يضيعُ التلادُ	وتحفظُ للمكرماتِ الذماما
وتودُعُ الآوَكِ السابغات	جيدَ الرِّياسَةِ طوقاً تواما
أيا ابنَ المكارمِ لا يعرفون	عن دَرَّةِ المجدِ يوماً فطاماً

ومنها :

وهيجاءٌ مثلِ أوارِ الحريقِ	تصطلمُ الدارعين اصطلاماً
تلثمُ خَدَ الضحى عثيراً	وتسفرُ فيها المنايا اللثاماً
فجردتَ عزمك في النائباتِ	حصناً منيعاً وجيشاً لهما
مساعٍ تشقُّ جبينَ الضياء	إذا اعتكر الدهرُ طراً ظلاماً
ويهدي إليك أريجَ الثناء	كما خطرتُ في الرياضِ النعامي

فَعِشْ مَسْكَاً بَعْرَى لِلْبَقَاءِ لَا يُحْدِثُ الدَّهْرُ فِيهَا انْفِصَامَا

ولا بَرَحَ مَنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارَا ، وَأَخْرَجَ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارَا ، يُطْلَعُ فِي
سَمَائِهَا السَّعُودَ [غير] الْآفَلَةَ ، وَيَقَرُّ بِبَابِهَا النِّعْمَاءَ [غير] النَّاظِلَةَ ، وَيَجْعَلُ لِكُلِّ [لَيْلٍ]
يُمَدُّ جَنَاحُهُ ، وَنَهَارٍ تَفْلُقُ إِصْبَاحُهُ ، مُتَكَفِّلاً لَهَا بِجَدٍّ يَلْقَى إِلَيْهِ زَمَامُ الْقَدَرِ تَفْوِيضاً ،
وَيَمْنَحُ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءَ تَرْوِيضاً .

في ذكر القاضي أبي محمد بن نعمة بن خليل^١

وإثبات جملة من نثره ونظمه

وبالسند المتقدم وصل إلي خبره ؛ وهو أحد مَنْ يَتَصَرَّفُ فِيهِ جَيِّدٌ ، وَيَبْدَى بِإِيْدِ
الْإِحْسَانِ وَيَعِيدُ ، جَزْلُ الْمَقَاطِعِ ، سَهْلُ الْمَنَازِعِ ، وَقَدْ أَثْبَتُ مِنْ كَلَامِهِ مَا تَرَاهُ ،
وَتَسْتَدِلُّ عَلَى غَرَضِهِ وَمَنْحَاهُ .

فصول من نثره مع ما ينخرط في سلكها من شعره

أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْحَضْرَةِ الْعَالِيَةِ لَغَرَائِبِ مَجْدٍ تَبْتَدِعُهَا ، وَفَرَائِضِ جُودٍ تُشْرِعُهَا ،
وَحَوَادِثِ أَيَّامٍ تَذَلُّ صَعَابَهَا ، وَمُسْتَأْنَفِ سَعُودٍ يَطْرُقُ جَنَابَهَا ، وَأَدَامَ أَيَّامَهَا الَّتِي هِيَ
لِلدَّهْرِ تَمَاطُ ، وَفِي الْمَجْدِ غَمَامُ :

غَرَّرَ مِنَ الْأَيَّامِ يَوْضَحُ فَجْرُهَا وَالدَّهْرُ مِنْ ظُلَمِ النَّوَائِبِ قَاتِمُ
كَمْ صَرَّمَتْ عَنِّي حَوَادِثُ لَمْ تَكُنْ مِنْجَابَةً لَوْلَا الْأَجَلُ الصَّارِمُ

١ أغلب الظن أنه القاضي أمير الدولة أبو محمد عبد الله بن أحمد بن خليل العسقلاني (وحدث تصحيح في لفظة
« أحمد » فتحوّلت إلى « نعمة » أو العكس) ؛ ذكره العماد في الخريدة (الورقة : ١٩) من نسخة باريس رقم :
٣٣٢٨ وقال إنه « من الكتاب الشعراء والبلغاء الرؤساء ، إلا أنه مقل مع الاجادة والاحسان ، إنما يصنع ما يصنعه
تأدياً لا تكسباً ، وكان في عهد المستنصر » ؛ وأورد له شعراً في صارم الدولة ابن معروف صاحب عسقلان .

ملكٌ تملكه النَّدى وتجمعتُ في راحتيه غمائمٌ وسائمٌ
فالروضُ يُجِدِبُ وهو روضٌ ممرعٌ والغيثُ يُقْلِعُ وهو غيثٌ دائمٌ

وشتان ما بينهما : تلك سحائبٌ قد يُخْلِفُ بارقها ، وتُخَذِّرُ صواعقها ، وروضٌ
يُجِفُّ نباته ، وتتصَوَّحُ زَهْراته ، ومكارمُ الحضرةِ العاليةِ تزيدُ جدَّةً على التكرار ، وتماثلُ
الفلَكُ الدَّوَارَ ، وهي تباري الشمسَ [نهاراً] ، وتزورُ مزارَ الطيفِ سرارا :
مننٌ بعثن أهلةً مستورةً فطلعنَ في فلَكِ العلا أقمارا
ومواهبٌ ومناقبٌ ومناهبٌ رَفَعَتْ له فوقَ السماءِ منارا

ولما كانت الأوقات الشريفة موسومةً بشيء يُسْمَعُ ، ومرسومةً بدعاء يُرْفَعُ ،
وأهلتُ هذه الأشهرَ المكرمة ، وجبَ على من حضر ، بل كافةٍ مَنْ يضمُّه الثغرُ ،
إخلاصُ الدعاءِ للحضرةِ العاليةِ ، بأن يمدَّ اللهَ عليها ظلاله المسدلة ، ويديمَ لهم ما
شملهم من تمام/[١٨٠] المعدلة ، وأن يُسْعِدَ أنعاءها في طاعة إمامها ، ويصرفَ
أعداءها في حكم حسامها ، ويثبتَ لها من رأي سلطانها ما تستوفي به أقسامَ الفخر
جميعا ، ويزيدَ لها أحداثَ الدهر خضوعا :

فلقد خدمتَ بهمةٍ لا ترتضي إلا سميكَ صاحباً وضجيعا
والجيشُ [أَيَقِنَ] حين عاد بأنه ألقى بربعك معقلاً وريعا
وردوا غميراً من يمينك ريقاً وشرى محلٌّ في ذراك منيعا
وسهرتَ دون هجوعهم بعزائمٍ تقضي وطرفٍ لا يذوقُ هجوعا
هذا وكم من مارقٍ مرقتُهُ بيدِ تُفيضُ مكارماً ونجيعا

والحمد لله الذي جمع للحضرةِ العاليةِ شرائطَ السؤدد ، وخصَّها بالمجد

الموطّد ، والنسب الى أعلى خندف عماداً ، وأوراها في موقفِ الفخرِ زنّادا ، أرومةِ الرسالةِ وجرثومةِ الخلافةِ ، إليها انتزع هاشم ، وعنها أخذتِ المكارم ، فبعبد مناف بن النضر بن كنانة نؤابة الفخر :

هنالك أبناءُ الوغى وحماها وثمّ العطاءُ الغمرُ والعددُ الدثرُ
 لهم أوجُهُ زُهرٌ وأنديّةُ خضرٍ وألويةٌ حمراءُ وخطيّةٌ سُمُرُ
 فأما الفضائلُ المكتسبةُ فان مولاي الأجلُ ناظمُ أشتاتها ، ومؤلفُ متنافراتها ،
 فهو تارةً تحت عَذَبِ الأعلام ، وأخرى بين طروسِ وأقلام ، يستصغرُ عظيماً التدبيرِ
 ثقةً بحزمه ، ولا يغفلُ صغيراتِ الأمورِ تمضي إلا عن علمه ، فأما الحلمُ والأناةُ
 واستلذاذُ العفوَ مع القدرةِ والمحافظةُ على سرِّ الخدمةِ فان الله تعالى وهبَ له من ذلك
 ما سلّمه إليه معانده ، وعرف فضيلته فيه حاسده :

مناقبُ نُظِمَتْ منها محامدُهُ وشيمَةُ عُرِفَتْ فيها عوائدُهُ
 وللندی غيرِ منزورٍ مؤمله وللردى [غير] معصومٍ معانده
 يفديه وافدٌ ليلٍ أبَ زائره بنجحه وبخيلٍ خابَ قاصده
 فأما المواقفُ المشهودة ، والآثارُ المؤرّخة المعدادة ، فانه فيها ملقى النصرِ ،
 دائمُ الظفرِ ، ميمونُ التدبيرِ ، مسعودُ الرأي ، مُبَيِّقٌ عند الانتقام ، معتذرٌ مع سعة
 الانعام ، رجبُ الحمايل ، بسامُ المخايل :

يقصّرُ الناظم عن آلائه فيستعينُ بحلى الوسائلِ
 لم يستعزَّ فيها له فضيلةٌ حاشا العلا ولا مقالَ الباطلِ
 وإنما يكتبها عن مجده فيستهلُّ نسخةَ الفضائلِ
 لم نرضَ أنْ أنالنا فصاحةً موهبةً إلا ببذلِ النائلِ
 ولا زالتِ الحضرةُ الساميةُ تجدد من رسمِ الأدبِ دائرته ، وتلبسُ من الثناء
 نفائسه وجواهره .

وله من رقعة تهنته :

لقد عجبت أيامنا [حين أبصرت] بها أروعاً زينت بحسن علائهِ
إذا سهكت أعطافهنّ تضمخت بمسكين من أفعاليه وثنائه
هذا الشهر-أدام الله تمكين الحضرة العالية - مضاه لها في شرف النسب ،
والطهارة من الرب ، والله يكرّر عليها مجازة ما ارتقت فيه ليلة القدر ، وانتشر في
السماء شعاع البدر ، في عز تسكن به الخطوب العرمة ، وتتقضى معه الأحداث
المبرمة .

وفي فصل منها : أرواه الله من تسنيم ، وجعله من ورثة جنة النعيم ، يرتع
في رياض الفردوس النضر ﴿ في مقعد صدق عند مليك مقتدر ﴾ (القمر : ٥٥)
بعد ان يفني مدة الزمان عمرا ، ويوسع بنيه نوالاً غمرا ، ويجوز من المحامد ما تنطرز
به أردان الأيام ، وتتقوض فيه هضبات شام .

ومن أخرى في مثله :

أجزل الله بالحضرة الاثيرة بركات هذا الشهر الشريف الذي تُقضى فيه
المناسك بالبيت العتيق ، وترد بعده أيام التشريق ، ولا زال يُلقى رحاله ، ويواصل
إلفها بكره وأصاله ، في عز رفيع سماكه ، حاكمة بالبقاء أفلاكه ، ومجد راسية
جباله ، وسعادة مقرطسة [بها] نباله .

إذا انقضبت يوماً جبال سعادة غدت مُحصّدت كيف شاءت حباله
يضيء وصرف الدهر داج هلاله ويعرف في قحط السنين انهاله
وجاه نضير لا يخاف ذبوله ولا ينطفي بالعاصفات ذباله
والأرض [في] قبضته يقبض عنها أيدي العوارض ، ويُسبغ عليها ملابس
إنعامه الفائض .

ومن أخرى/: [١٨٨]

ولو علمَ الطُّرسُ الذي قد حَبَّوَتْهُ قلائدٌ من درِّ الكلام المنضَّدِ
لقاد إليك الشكر حتى ثَمَلَهُ وحتى يقول السامعون له قَدِ

طلعتُ عليَّ من الحضرة - لا زالتْ نجومُ السعد بآفاقها طالعة ، وركائبُ
الحوادثِ عن ساحتها ظالعة - رقعةٌ كريمةٌ أجلتُ ناظري في سطورها فقلت : سوسنُ
نُثِرَ على أتحوان ، أوقلائدُ عنبرٍ نُظِمَتْ في أجياذِ غزلان ، وراودتُ خاطري على بروز
ذلك المرموز فقال : أما تستحي ان تسومني ذلك ، وقد أتمدَّتِ الخطوبُ ينبوعي ،
ومحتِ الحادثاتُ ربوعي ، فقلتُ : خيرٌ لا بدَّ من تأمله ، وأمرُ مطاعٌ لا مندوحة عن
تقبله .

وله من أخرى :

شهادةُ الخادم - حرس الله أيام الحضرة - شهادةٌ بسعادةٍ مستخدمه، ودلالةٌ
على تواصلِ فضلِ الله وكرمه، كالأصل إذا زكا أورقت فروعه، والماء إذا استجممَ
فاضت ينابيعه . وعرفتُ في هذه الساعة وفودَ قادم على عبدها الأمير شبلِ الدولة
يثري من إنعامِ الحضرةِ العاليةِ يده ، ويورخ بآيامها الزاهرة مولده ، فشاركتُ
المذكورة في المنسرة بهذه النعمة ، اشتراكنا معاً في الخدمة ، وإني وإياه فيها فرسا
رهان ، أو كالأناملِ ضمَّها اليدان ، والذي له الأسماء الحسنى يضاعفُ إحسانه
لديها ، ويجعل عواقبَ أمورِها أحسنَ من مباديها ، حتى يلوذَ الكرمُ بجناها السعيد ،
ويعيشَ الأحرارُ في فضلها كما يعيشُ العبيد .

وله من أخرى :

يا ليتَ أنَّ سوادَ طُرْفِي نائلُ ما نال من شَرَفِ سوادِ مدادي
ففساه يطفئ لوعةً مشبوبةً أَلقت عصاها في صميمِ فؤادي

وأقول حينئذ : أسعد الله الحضرة السامية بهذا الشهر الميمون ، وشحن صحيفتها بأجر غير ممنون ، ولا زالت الأيام تمرُّ بها جديدةً وترجع عنها بالية ، وهي في أثناء ذلك ضامنة لها عزاً ينشر في الأفق ذوائبه ، ومجداً يحلي بالقميرين ترائبه ، وسعداً لا تخطيء سهامه ، ولا يفضّ أبداً ختامه ، ورزقاً تعذب نطافه ، وتدرّ طول الزمان أخلافه ، ورضى من الله تعالى يورث جنات النعيم ، ويهدي إلى صراط مستقيم .

ولما وصلت إلى هذا المكان من هذه السطور سلّمت إلى تحفة من الحضرة السامية كأنها لون الحب قصيد بالهجران ، أو نهود الكواعب ضمخت بالزعفران ، وحين شممتها وجدت ذات طيبين : طيب الأرومة ، وطيب استفادته من اليد الكريمة ، وأستغفر الله ، أين البرس من الحرير ، والملاب من العير .

وفي فصل من أخرى :

المكارم - أطل الله بقاء مولاي الشيخ معمور الفناء ، ممتعاً بدوام العز والنعماء - فروض مُهتَبلات ، ومساع على الدهر مُنْجحات ، وبضائع في اكتساب الشكر مُربحات ، ولم يزل الحمد أكبر تجاثره ، وتقليد المنن للأعناق أنفس ذخائره ، ومن تدرّع أسباب رياسته ، وبهر الألباب بياهر فضيلة نباهته ، وبذ الأضراب بكمال ورعه ونزاهته ، [وإدنا من قديم فخر آبائه ، وطبق الأرض بفيض بحر عطائه ، وطاول بطول باع مروتيه ، وتصدر بواسع صدر همته ، وأصبح حلية الزمن القديم ، وغرة لامعة في وجه الدهر البهيم ، عم الأنام نفعا ، وأتى الجميل خلقاً وطبعا ، وتدارك بقية الأزمان المشفية ، وجدّد ما أخلق من الآمال المتعفية ، فلا زالت قدّمه محذوة رفات الاعداء ، ويده مضمومة أزمة العلاء :

ولا زال محروساً من الخطب بالغاً إلى غاية تجري فيقتصر المجري
ولا فقدت عين الرياسة شخصه وتمتع بالتأييد والنهي والأمر
وأدرك من دنياه غاية سؤله ونال المنى في الآل والمال والعمر

وقد تعرضتُ لواسع رأفته ، فاستعطفْتُ كريماً عاطفته ، واسترجعتُ فائتَ
حظي بمراجعته ، وأعوذُ بالله أن أستنصرَ به على الزمان فيخذلني ، وإلى جوره بعد
الاستسلام بعدله فيسلمني ، ويطرحني معتمداً من يده ، ويسقطني بالجملة عن
عدده ، ويصرفني عن باب تصرفه بالحرمان ، ويذودني عن بحر جوده العذب
مشمئلاً الجوانح على غُلَّة الظمان ، ومتقدماً المعرفة رحم ، والوفاء بالذمم كرم ، وقد
ناديتُ من نداه - دام علاه - سميعاً ، وسألتُ منه جواداً لأمر الجود مطيعاً ،
واستمطرتُ من/[١٨٢] جوده غماماً غيرَ جهام ، وهزرتُ منه حساماً غيرَ كهام ، ومن
أقعدته نكاية الأيام ، أقامته إغاثة الكرام .

ومن شعره

قد صار يختلق المحالَ وَيُطِيلُ	من قال ليس على الشرى مَنْ يَكْمُلُ
حكمتُ عليه معجزاتك أَنَّهُ	متمحِّلُ فيما حكى مُتَقَوِّلُ
لا زلتَ في كَنَفِ السَّعُودِ وظلها	أبدأُ تحلُّ بحيثُ شئتَ وترحل
مثلَ الهلالِ يسيرُ في درجاته	والشمسُ في أبراجها تتنقل
أصبحتِ يا دارَ المظفرِ كعبةً	للمجد يُلْتَمُ ركنها ويقبل
فالشهبُ ليس يُقَمُّ مطلعها ولا	جيدُ السماءِ من الغزالةِ يعطلُ
يا صارمَ الملكِ الذي أَيَّامُهُ	أبدأُ تزان بمجده وتجمَلُ
صقلته أيدي المكرماتِ ولم تخل	أن الصوارمَ بالمكّارم تصقل
ملكُ طفيلي السباح يضيفُ مَنْ	لم يستصف وينيلُ من لا يسأل
مذ ورّخوا عهدَ المعالي باسمه	ذهبَ التنازعُ واستبانَ المشكل
لو أن مطبوعاً يفارقُ طَبْعَهُ	لحلا إذا شربَ الزلالَ الحنظل
ولما رأينا النحلَ تقضمُ علقماً	لهوائها فيعودُ وهو معسل

وهذا كقول المعري^١ :

والنخلُ يجني المرء من نورِ الربي^٢ فيصيرُ شهداً في طريقِ رُضابه
يثنى الرجالُ على القتلِ . بسيفه فكأنما يُجني به مَنْ يقتلُ
وإذا لظى الهيجاءُ لثَمَّ وجهَهُ أبصرته تحت القنا يتظللُ
حيثُ المغاويرُ الكماةُ تُمِدُّ من نشواتٍ ما اعتصر الوشيحُ الذبُلُ
خمر ترى مُهَجَّ الرجالِ دنانها لكتها بالسهمرية تبذلُ
[وإعاق] ملح لا يسوغُ لشاربٍ كدرُ وأنت السلسبيلُ السدلُ
يا عادلاً في كلِّ ما هو فاعلٌ ما بال كفك في اللها لا تغدِلُ
أفنى تِلَادَ يديك عِلْمُكَ أَنَّهُ لا يَفْضُلُ الأقوامَ من لا يُفْضِلُ

القاضي جلال الدولة بن عمار^٣

فصول من رسائله

مرحباً بطليعة السرور ، ومساعدو الدهور ، وبشير التُّجُع والبركة في جميع
الأمور ، هذه صفةٌ تخصُّ كتاباً وردني من مولاي الأمير - أطل الله بقاءه ، وأدام
تأييده ونعماءه - على بُعدِ عهدٍ بكتبه وأنبائه ، بمعاندقُ الزمانِ لي فيه ، إلى أن أحكم
أسباب البعدِ بيني وبينه ، مع تقاربِ قلوبنا وامتزاجها في حالي القربِ والبعد ، كما
قال الباهلي :

وعاندني فيه ريبُ الزمانِ كأنَّ الزمانَ له عاشق

١ من قصيدة له في جواب شاعر مدحه اسمه محمد بن علي بن محمد أبو الخطاب الجلي : انظر شروح السقط : ٧٢٠ .

٢ ص : يجني السور... الوري .

٣ هو القاضي جلال الدولة (أو جلال الملك) أبو الحسن علي بن عمار تولى أمر طرابلس بعد وفاة عمه القاضي أبي طالب ابن عمار سنة ٤٦٤ فضبط البلد أحسن ضبط ، ولما توفي المستنصر الفاطمي (٤٨٧) وانقسم الولاء بين نزار والمستعلي ، كان جلال الدولة في صفِّ نزار ، فلما استتب الأمر للمستعلي قتل القاضي جلال الدولة بن عمار ومن أعانته (ابن الأثير ١٠ : ٧١ ، ٢٣٨)

وإني لأتذكرُك وأتذكرُ أوقاتَ المسرَّةِ بقربك ، والأنس بالاجتماع بك ، كما
يتذكرُ الشيخُ الهمُّ شبابهُ ، والعاشقُ المفارِقُ أحبابهُ ، وأرغبُ الى الله في تسهيل أمرِ
تجمُّعنا كما نحبُّ ، وأدعوه ربي ﴿ عسى ألا أكونَ بدعاءِ ربي شقيّاً ﴾ (مريم: ٤٨)
وما ذلك على الله بعزیز .

نعم سررتُ والله يا مولاي بكتابك وأنستُ بقراءته ، وأوجبتُ حقاً لحامله
وهششتُ والله إليه ، كما قال قيس^١ :

إذا ذُكرتُ ليلي هَشِشْتُ لذكرها . كما هَشَّ للثدي الدَّورِ وليدُ

وفي فصل :

وأما ما ذكرتهُ من التحركِ إلى جهتنا ، فهلمَّ ، قُربَ الله دارَكَ ، وأدنى مزارَكَ ،
ورعى الله جواداً يحملُك ، وطيبَ ريحاً تُوصلُك ، وبارك الله في ليلٍ أونهاجٍ يفتُرُ عن
لقائك ، ويبسمُ عن شهىِّ مشاهدتك .

وله من أخرى :

وإني كتابُك مطوياً على نُزهِ^٢ تَقَسُّمِ الحسَنِ بين السمع والبصرِ
جزلُ المعاني رقيقُ اللفظِ مونقه كالماءِ يخرجُ ينبوعاً من الحجرِ

وصل كتابُك يومَ عيد النحر فكان عيداً ثانياً ، وصادف أنسي وإهيا ، فكان له
مسنداً بانياً ، فارتحتُ له ارتياحَ الروضِ للمطر ، ولم أملَّ بتكريرِ قراءتهُ وهل تملُّ عينُ
من النظر ، فكَم من معنىٍ بديع ، ولفظٍ مُحْكَمٍ صنيع ، وبراعةٍ أتى بها [قلمه]
شرعاً ، وبلاغيةً جاشَ بها بحره طبعاً لا تطبعا ، « وليس بمنكرٍ سبقُ الجوادِ » ولا
بمتدعٍ جودُ العهاد ، وأما النظمُ فنظمَ صفاتِ الإحسان ، واستدعى نوافج

١ لم يرد في ديوان قيس (مجنون ليل) .

٢ ص ، وأفانى ... برة .

الاستحسان ، وأما النثر ، فأبهى من منشور الزَّهر ، وأعلى قدراً من الدرّ والجوهر ؛
ولقد هزّنتني إلى لقاء مولاي لواعج شوقٍ تالد ، وبواعثٍ وجدٍ خالد ، ودواعي أسفٍ
متضرم ، لم يُخلِّق البعدُ جديده ، ولا أذوى طولُ العهد عُودَه ، ولا أنسى تقلُّبُ
الأحوالِ جهوده ، ولا نقضُ مرورُ الأيامِ مرائه ، ولا كدُّرُ تكدُّرُ العيشِ / [١٨٣]
سرائره .

.....

[المجيد بن أبي الشخياء العسقلاني]^٢

.....

... الجاذبُ أشطّاته ، وإنّما هو الآن يُرخي حتى يجذب ، ويجمعُ لكي يشبّ .

وله من أخرى :

المودّاتُ إذا كانت متينةً العقود ، صادقةً المشهود ، موضوعةً على أصلٍ
عريق ، وأساسٍ وثيق ، لم تُجرّعْها^٣ الشُّبْهُةُ المُرْمِضَةُ ، ولم تُزلّزها الأباطيلُ^٤

١ سقطت هنا - فيما أعتقد - صفحة - ضاعت بها بنية ترجمة جلال الدولة ابن عمار وأول ترجمة المجيد بن أبي
الشخياء .

٢ هو الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن أبي الشخياء أبو علي العسقلاني (ياقوت ٩ : ١٥٢) والحسن بن عبد
الصمد (ابن خلكان ٢ : ٨٩) وقد أشار كلاهما إلى ترجمته في الذخيرة وأثبت ياقوت نقلاً عن ابن بسام أنه توفي
سنة ٤٨٢ (وقع خطأ في الطبعة المصرية من معجم الأدباء : ٤٣٢) وكان يلقب بالمجيد ذي الفضيلتين ويقال إن
القاضي الفاضل استمد من رسائله ؛ وذكره العباد في الخريدة في العسقلانيين في القسم التابع لشعراء مصر الورقة :
١٤ (نسخة باريس رقم : ٣٣٢٨) فقال : « مجيد كنعته ، قادر على ابتداع الكلام ونحته ، له الخطب البديعة ،
والملاح الصنيعة ، وكان قبل عصرنا في أيام الأتسيس سنة سبعين وأربعائة » وذكر العباد أنه رأى ديوانه عند صديق
له بدمشق ؛ وللمجيد مختارات من شعره في الخريدة وجموعة من رسائله وخطبه في الريجان والريهان وفي جمهرة
الاسلام ذات النثر والنظام ؛ وقال ياقوت إن أكثر رسائله إخوانيات وأورد جملة منها ؛ وجعل المقرئ في وفاته سنة
٤٨٦ (اتعاظ ٢ : ٣٢٨)

٣ تجرّعها : تدخل عليها الجزع .

٤ ص : الأباطيل ؛ جمع باطل عند سيبويه « أباطيل » ، وعند غيره أن أباطيل جمع أبطولة ؛ وقد تردّ « أباطيل » إلى
« أباطل » لحاجة الشاعر ، ولا ضرورة لذلك هنا .

المعترضة^١ ، وإن تناقلتها ألسُنٌ مختلفة ، وعلّتها برودٌ من اللفظ مُقوّفة ، ولما رأيتُ زيارةً
مولاي قد صارت مُرقّعة ، وجَنُوبٌ^٢ مودّته قد عادت مُروّعة ، وصرتُ أرى قولهُ
متناقضاً ، وماءَ البِشْرِ من وجهه غائضاً ، من بعد ما عهدتُهُ^٣ :

تنبي طلاقهُ وجهي عن وجهه^٤ فتكاد تلقى النُجَحَ قبل لقائه
وضياء وجهٍ لو تأملهُ امرؤ صادي الجوانح لارتوى من مائه
لم أتجاسرُ على سؤاله عن العلّة خوفاً أن يعيبَ عليّ الارتيابَ بودّه ، وتطرّقَ
سوءَ الظنِّ على عهده ، فسألتُ من يعلمُ دفاينهُ ، ويخبّرُ ظاهرهُ وباطنهُ ، فأخبرني أن
بعضَ الناسِ - ولم يُسمِّه - نقلَ إليه عني ، فشنَّ الغارةَ على وفائه ، وزلزلَ أواخي
ودّه وإخائه ، فقلت : عتبٌ والله ولا ذنب ، وشكايَةٌ ولا نكايَةٌ ، وأنا أحاكمُ مولاي
إلى إنصافِهِ لا إسعافِهِ ، وعدلي لا فضلي ، وما كان أجدرهُ برفضِ قولِ الماحلِّ^٥ ،
وتغليبِ الحقِّ على الباطل ، ولا يرى نفسهُ بصورةً من تستخِفُّ حصانهُ الريحُ
الخافقة ، وتشعثُ من مودّته الأقوالُ الماذقة . ولو انتقضتُ عندي المعاهد ، وقامت
عليّ - وأعوذ بالله - الشواهد ، لكان مولاي حريّاً أن يجري في كرم اللقائِ على
العادة ، ويتأدّبَ بقولِ أبي عبادة^٦ :

أبيتُ على الخِلانِ إلا تحنيّاً يلبنُ لهم قلبي^٧ ويصفو لهم شرّبي
وإنني لأستبقي الصديقَ إذا نبا عليّ وأهنا من خلائقي الجُربِ^٨

١ ص : وشيوب ؛ وتقول العرب اللاتين إذا كان متصافين ويجهما جنوب ، قال الشاعر :

لمعري لئن ربح المودة أصبحت شمالاً لقد بدلت وهي جنوب

٢ ورد البيتان التاليان في الخريدة : ١٥

٣ الخريدة : وده .

٤ ص : لاسعافه

٥ ص : القول الماجل ؛ والماحل : الساعي ، ومحل به : كاده بسعاية الى السلطان .

٦ هو البحرني ؛ والبيتان في ديوانه : ١٠٥

٧ الديوان : عطفي .

٨ أهنا : مخفف من أهنا أي أطلى بالقطران .

والآن فقد أَوْضَعْتُ وَأَوْجَفْتُ ، وتَأَلَّفْتُ مولاي واستعطفْتُ ، فان عادتْ ظلالُ
وَدَهْ مديدة ، وحبالُ كَرَمِهِ مَحْصُوفَةٌ^١ جديدة ، فَحَسَنُ بَتْلِكَ الشَّائِلِ ، أن تجمع شَمْلَ
الفضائل ؛ وإن تَمَادَى على هذه الهجرة ، ولم يَصْحُ من نَشَوَاتِ تلك السُّكْرَةِ ،
فما ذاك من ذَنْبٍ عَلِيٍّ اجْتَرَمْتُهُ إِلَيْهِ فيجزيني به حيثُ أَعْلَمُ
ولكنَّ إنساناً إذا ملَّ صاحباً وحاول صَرْمًا لم يَزَلْ يتجرَّم
والله جَلَّتْ قَدْرَتُهُ يجعلُ حفظ المودَةِ عنده أَوْجَبَ الْحَقِّينِ ، وأنفعَ الْعَلَقَيْنِ ،
ويرفعُهُ عن السِّمَةِ بنقضِ المرائرِ ، وحليَةِ الجائرِ الغادرِ .

وسافر بعضُ أخوانه فَشُغِلَ عن وداعه فكتب إليه : ما أَخْرَنِي عن خِدْمَةِ
مولاي بالوداع أُنِّي متَأَخِّرٌ في حَلَبَةِ ولائه، ولا عَارٍ من ملابسِ إِيَّاهُ وآلائه، ولوددتُ
لو صحبتُ رِكَابَهُ السَّعِيدِ إلى الصَّعِيدِ ، وقطعتُ معه عَرْضَ المَهْمِ البعيدِ ، وَرَوَّدْتُ
من مجاورته قلباً معموراً بَوَدِّهِ ، وَمِنْ مشاهدته طَرْفًا لا صَبْرَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ . وإنما حِجْزِي
أمران كلُّ منهما يَهْدِي العِذْرَ وَيَسْطِطُهُ ، [ويمحو] الذَنْبَ وَيُحِيطُهُ ، وهو شغلي في إنشاء
التقليد [العلي] ^٢ وتحريره ، وفعل ما أَمَرْتُ به الحَضْرَةُ السَّامِيَّةُ وتقريره ، ثم خوفي أن
أرى مولاي وقد حلَّ انْطِلَاقُهُ ، وأَسْمَعَ [أن قد حان فراقه] ، وَنَعَقَ غَرَابُ بَيْنِهِ فَقَضَّ
أَضْلَعًا ، وأفاض نفوساً وأدمعاً ، فضعفتُ عن مشاهدَةِ ذلك المقام ، وقصرت [عن
تحمل ذلك] الداءِ الْعُقَامِ ، وظللتُ أَثْبِدُ ، والدموعُ هُمُوعٌ ، والفؤادُ مُصَدَّعٌ :

وأخْرَنِي يومَ انْطِلَاقِكَ أن أرى على جِوَارِ الْبَيْنِ [قلبي يُلْدَغُ]
فؤاد إذا قِيلَ الْفِرَاقُ تساقطتْ خُفُوقاً أَوْ أَخِي صَبْرُهُ تَتَقَطَّعُ

١ ص : مقصوفة ؛ والحبل المحصوف أو المحصف هو المحكم الفتل .

٢ بياض في ص .

٣ ما يرد بين معقنين حتى آخر القطعة سببه عدم ظهور الكلمات في أواخر الأسطر ، في هذه الصفحة .

٤ ص : وأخبرني ، ولعلها أن تقرأ أيضاً « وأخْرَنِي »

٥ صبره : قراءة تقديرية ، وصورة الكلمة في الأصل تشبه « هزة » .

وإنني صليبُ العودِ في كلِّ حادثٍ ولكنَّ أعوادي [لنأيك خِرْوَع]

وإذا استنقذ البينُ هذه النوبة ، وخفقتُ بمشيئةِ اللهِ رياحُ الأوبة ،
وهبتُ وجهي للشحوب ، وجسمي للنَّصَبِ واللغوب ، وهتمتُ ثنايا الأرضِ إيضاعاً
وإرقالاً ، وجعلتُ مسافةَ اللقاءِ لمسافةِ الوداعِ أميالا ، وأطلتُ شكرَ الزمانِ على ما
يجدُّه لي من مسرَّةٍ قد خلَّعتُ بردها ، واستطلتُ عهدها ، وأنشدتُ :

طربتُ وقد جاءَ البشيرُ بقربكم وذو الشوقِ عندَ أَسْمِ الحبيبِ طروبُ
وقمتُ إليه راشفاً من ترابه ثرىً لك يحلو رَشْفُهُ ويطيب
وما يَبْعُدُ ذلك في قدرةِ الله الذي يُخْرِجُ من الشجرِ الأخضرِ جذوةَ نار ، ويهبُ
القمرَ كما لا بعد نقصٍ وسرار .

وله من أخرى/ [١٨٤] يعاتبُ بعضَ القوادِ :

رأيتُ فلاناً^٢ عندَ نظرتِه لي بالأُمسِ قد قَطَّبَ حاجبَهُ ، وززعَرَ مناكبه ، وأوسعَ
الغلامِ من [.. ..] ذيلَ كمِّه ؛ فقلتُ : ماله ؟ أنزَلَ إليه وحيً ، أم عُصِبَ به أمرُ
ونهي ، أم حصلَ من الخلافةِ على وُعد ، أم أنسى له الأجلُ مُدَّةَ العهد ، أم قلَّ
عَقْلُهُ فعقَّ نفسه وظلمها ، وجهلَ مقاديرَ الأشياءِ وقيمها ، واعتقدَ أنَّ الدنيا طوعُ
حكمه ، والقطرُ صائبُ فهمه ، أم رأى الملائكةَ المقربينَ تتشفعُ به ، والحوَرِ العينَ
تشكولاً عَجَّ حبِّه ، وثمارَ الجنةِ تدلتُ إلى يده ، ونارَ جهنمِ تقتبسُ من زنده ، والكوثرُ
يُمِدُّ من مَعِينه ، والسمواتِ مطوياتٍ بيمينه ، والبراقُ قد أَمُتْطِيَ لحضرته ، والفراقُ
[...] قوَّتَه ، فأجبتُ بأنَّ شيطانَ ظنِّي مارد ، وتصوِّري فيه - أعزه الله - فاسد ، ولا
حقيقةَ لشيءٍ مما توهمته ، وسدده من القولِ وأقمته ، فقلتُ : إذا لم يكن ذاك فما

١ الشق الأيمن من هذه الصفحة أكثره مطموس ، ولذلك تعذرت قراءة بعض العبارات ، كما أن بعض القراءات المثبتة
مما لا أقطع بصحته .

٢ ص : فلان .

ذلك ؟ قيل : سَفَهُ في الرأي وَأَفَن ، وتَغَيَّرَ في الطينة وَعَفَن ، ظن أن الأحرارَ يملكُ
عُهدته ، والعالمَ مجموعٌ في بُرْدَتِهِ ، فحين سمعتُ ذلك أَخَذْتَنِي لمولاي الحمية ، وهزَّت
رأسي الأريحية وقلتُ : معاذَ الله ، إنَّ دونه في الحَصَاةِ^١ والكيس بطليموس ، وفي
الحكمة ارسطاليس^٢ ، وإن الحكمة تُسْتَنْجَحُ من ظنه ، والغيث يرشحُ من شَنِّهِ ﴿من
ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه﴾ [البقرة : ٢٥٥] وإنه بحمدِ الله كما قيل :

خَرَقُ إذا أَفْضَى السَّاطُ به كَثَرَ العِثَارُ وطَبَّقَ الزَّلُّ
وإذا السَّيرُ سَمًا بقعدته غَرِيَتْ بظَاهِرِ كفه القَبْلُ

فهنالك سكنتِ الألسنُ الهادرة ، ووقفتِ المرادةُ^٣ الغادرة ، وعاد من حَضَرَ
يُثْنِي على مولاي ويقرُّظُهُ ، ويحملُ من شكره ما يؤوده ويبهظه^٤ ، فإن كانت هذه
الوكالة واقعةً منه بالوفاق ، فيجعلُ ثوابي عليها انحلالَ العقدة من جبينه ، وزوالَ
التأرض من جفونه ، وخفضَ الإصبع من سلامه ، وتركَ النزوة على غلامه^٥ .

وله من أخرى في مثله :

أرى^٦ سلامَ سيدي قد تقاصرَ طويلُهُ ، وروضَ جوٍّ قد زاد ذبولُهُ ، وماءَ بشري
قد غاضتْ بحوره ، ونشاطَ لقائه قد استمرَّ فتوره ، وما عهدُهُ - أعزَّهُ الله - تزيهيه
الشبهة وتستخفُّهُ ، وتصدُّهُ عن كَرَمِ العهدِ وتكفُّهُ ، وينزلُ الميْنُ من سمعي بالمكانِ
المهيِّب ، ومن قلبه بالقابل المستجيب ، بل هو يَرْحُبُ إذا حَرَجَ المضيق ، ويرطبُ وقد
عَصَبَ الريق ، وتمرُّ به المُحْفِظَاتُ وهو راضٍ ، وتوقظُهُ المغايظُ وهو متفاضٍ .

١ الحصة : العقل والرزانة .

٢ ص : ارسطاليس

٣ ص : المودة ؛ والمرادة : العتو والتمرد .

٤ ص : وينهضه

٥ ص : أعلامه .

٦ ص : أي

إذا أمرته مرةً من حفاظه بسوء نهائه خلقة البارد العذب
فما الذي أعاد فلقة غاسقاً ، وصريحه ماذقاً ، فان يك عن ملل فؤاده ،
وتشعب وداده :

فكم آخر غيره يومي الممقبل عن أمسي به الذهاب
مل فلم يعطف لب الصبا الحانسي ولا حق العلا الواجب

واستقرت الوزارة لبعض أصحابه ثم توقف الأمر بعد فيها فكتب إليه :
الخيرة - أطال الله بقاء سيدنا - تجيء من غير الأمر المختار ، وهي [محبوة تحت
أستار الأقدار ، فكم سبب اجتمعت فيه شوارد الآمال ، ولبس ظاهره مسحة من
الجمال ، كان المكروه منظوماً في تاجه ، منطوياً في أثنائه وأدراجيه ، وآخر ظهر للناس
بلون شاحب ، ووجه قاطب ، كان ضامناً لا بتسام الزمن ، وكافلاً بالأجل
الأحسن ، وبهذا أدب تعالى عباده ، وقال في الكتاب المكنون ﴿وعسى أن تكرهوا
شيئاً وهو خير لكم ، وعسى أن تحببوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون﴾
(البقرة : ٢١٦) فلمح أبو عبادة هذا الأسلوب فقال في معناه ٢ :

والشيء مُنْعَهُ يكونُ بفوتِهِ ٣ أحظى ٤ من الشيء الذي تُعْطَاهُ

واذا تُصَفِّحَتِ الأمورُ بعينِ البصيرة ، ونُظِرَتِ بالخواطر المستنيرة ، ونُفِذَتِ
بالألبابِ الصِّرفِيَّةِ لا الإِثْفِيَّةِ ، عُلِمَ أنَّ هذه الرتبةَ زليقة الصراطِ ، سريعةُ
الانحطاطِ ، يعلو الإنسانُ صهوتها ثم هو بعدُ راجل ، ويتحلَّى بها وقتاً ثم هو مسلوبُ

١ ص : ملكه .

٢ ديوان البحري : ٢٤٠٣ وقبل البيت .

والعيش ما فارقه فذكرته هفأ وليس العيش ما تنساه
ولو أنسي أعطي التجارب حقها فإرت لرجوت ما أخشاه

٣ ص : يمنعه يكون بقره ، والتصويب عن الديوان .

٤ الديوان : أجدى .

عاطل ، وما لم يُوسَمَ بها فالخططُ تعتقبهُ ، والمنازل ترتقبهُ ؛ أجلٌ ، وهذه الدرجة كلها
خبرت الأقيامُ ، وقادت الأيَّامُ ^١ ، غاضَ معينها ، وزاد حنينها ، فمنها الكمدُ ، ومن
سيدنا الصَّيِّدُ ، ومنها الكَلَفُ ، ومنه / [١٨٥] التَّيَّةُ والصَّلَفُ ، حتى إذا نَغَلَ الأديمُ ،
ورُعيَ الهشيمُ ^٢ ، وتشاقَّتِ ^٣ الخططُ ، وجار الحكمُ وقَسَطَ ، دُعِيَ سيدنا لِشُعْبِ
المنصدع ، ووَصَلَ المنقطع ، وإيجاد الممتنع ، فهناك يَقُومُ بالأمر ، ويسهل الحزنُ
والوعر :

مُبَارِكُ تَطَرَّدُ اللَّوَاءُ رُؤْيُهُ طَرَدَ الظَّلامِ فَرْنَدَ الْبُلْجَةِ الْوَارِيهِ
وزِيرُ مُلْكٍ خَلَّتْ ^٤ فِي عَدَلِ سِيرَتِهِ صَحِيفَةُ الْمَلِكِ مِنْ إِثْمٍ وَأَوْزَارِ
يَذُبُّ عَنْهُ وَقَدْ رِيَعَتْ جَوَانِبُهُ بِرَأْيِهِ الْمَكْتَسِي أَوْ سَيْفِهِ الْعَارِي
وكان يوماً المجيدُ بمجلسِ الأُنْسِ ، ودَعَا بعضَ أصحابِ القلانس فلم يحضرُ
لأجلِ الغناءِ فكتب إليه : عَجِبْتُ لِمَوْلَايَ كَيْفَ أَسْتَدَّ فِي التَّخَلُّفِ إِلَى عَذْرِ هَلْهَالِ ،
وسلكَ طريقاً صعبةَ المجال ، وجعل المانعَ له من الحضورِ أمراً يَقْوِي عَلَى الْهَمُومِ ،
وَيَقُوتُ النُّفُوسَ فَكَيْفَ الْجُسُومِ ، وَيَمْتَزِجُ بِالْقَلْبِ امْتِزَاجَ تَامُورِهِ ، وَيُطْلِقُ شِكَايَتَهُ
بِهَجْتِهِ وَسُرُورِهِ ، فإِنْ يَكُ ذَلِكَ لَدَيْنِ وَثِيقٍ ، وَخُلِقَ بِالتَّقْوَى خَلِيقٍ ، فَمَا بَلَغَ مَوْلَايَ
مَنْ حَفِظَ الشَّرِيعَةَ إِلَى هَذِهِ الرِّتَبَةِ ، وَلَا وُضِعَ قَدْرُهُ بَعْدُ عَلَى هَذِهِ الْهَضْبَةِ ^٥ . وَإِنَّمَا هُوَ

١ ص : الأناام .

٢ نغل الأديم : فسد الجلد ؛ ورعي الهشيم : مثل على اللجوء إلى غير ذي الكفاية لعدم وجود من هو كفؤ ، كما قال الشاعر :

ولكن البلاد إذا اقتشعرت وصوّح نبتها رعي الهشيم

٣ ص : رساقت .

٤ ص : منازل .

٥ فيه قلب ، إذ حقه أن يكون طرد فرند البلجة الواري للظلام .

٦ ص : جلّت .

٧ كناية عن أنه لم يصبح بعد مشهوراً .

الآن يُحَكِّمُ أَمْرًا ، ويصيد بها إذا تعَقَّلَ عَمْرًا^١ . وإن كان لَخَوْفٍ^٢ من ثَقِيل ، وحذرٍ من غُلُول ، فما كان هناك إِلَّا مَنْ يَفَرُّ السُّورَةَ^٣ ، وَيَسْتُرُ الْعَوْرَةَ^٤ ، فان حضر طُويَ هذا البساط ، وتَوَفَّرَتْ للمسَرَّةُ أقساط ، وإن تَفَادَمَ وتغاثَمَ دَلَكُ^٥ عليه شرحُ أمورٍ قديمة ، وظهورُ أنباء مكتومة ، وجاءنا من حديثِ البستانِ الحيرِيِّ ما يَغُضُّ من الطيالسِ والقلائسِ ، ويُنْسِي يومَ الغبراءِ وداحس .

وله من أخرى في مثله :

لما هجر مولاي مجالسنا في الجامع وأوحشها^٥ ، وأطالَ إليه ظمأ النفوس وعَطَشُها ، وأخلى مكانه من طلعتَه التي تُطْلِعُ علينا من السَّرِّ ما غرب ، وتَوَنَّسُنا بغرائبِ الأُنسِ والطَّربِ ، وتصَرَّفَ فكري في ما اقتضى ذلك فلم أعْثُرْ على أمرٍ عاذر ، ولا ظفرتُ بسببِ ناصر ، ذهب وهمي إلى أنه استحدث ودوداً ، واستطَرَفَ [خِللاً] جديداً ، فترك هذا الأَنامَ^٦ حتى ينقَعُ أَوامُهُ ، ويبرِدَ غرامه ، وحين تَوَتَ هذه الظَّنَّةُ في نفسي أَتَفَذْتُ فلاناً لاستيضاح الخبر ، فحكى أنه الفى مولاي في الطبقة الدهيشية(؟) فَدَهِشَ لما رآه من مجلسٍ حسنٍ ، ومقامٍ صبورٍ وَفَتَنٍ ، وأمورٍ بديعة ، وأحوالٍ وسيعة ، وفاكهةٍ لا مقطوعةٍ ولا ممنوعة ، وطبِيبٍ قد كَحَلَ بالسَّحَرِ لَحْظَاتِهِ ، وأطلق العقاربَ على وَجَنَاتِهِ ، ونظم السلوكَ في ثغره ، وأنبَتَ ثَمَرَ الصَّبَا في صدره ، يدير على مولاي كأساً :

إذا أَخَذَتْ أطرافُهُ من بحورها رَأَيْتَ اللَجِينَ بالمدام يُدْهَبُ

١ ص : إذا لفعل ؛ ولعلَّ معناه : إنه يدير خطةً لليل منزلةً يصبح بها عمرو رغم دهائه دونه . ولفظة « يصيد » قد تقرأ « يصير » ، رغم وضوح الدال في الأصل .

٢ ص : للخوف .

٣ يعني يتجنب سورة السكر ، أي لا يعرب ؛ وفي ص : لهدف السريرة .

٤ ص : إن تعادم وتغاثم وذلك ؛ والتفادم : التظاهر بالفدامة ، والتغاثم : التظاهر بالفتمة أي العجمة .

٥ ص : وأوحشنا .

٦ ص : هذه الأَيام .

كَأَنَّ بِخَدْيِهِ الَّذِي جَاءَ حَامِلًا بِكَفِّهِ مِنْ نَاجُودِهَا [بَات] يُقْطَبُ

فَطَفَفْتُ مُتَعَجِّبًا لِمَا وَصَفَهُ الْمَخْبِرُ ، وَحَمِدْتُ [اللَّهُ عَلَى صِدْقِ الْحَسِّ وَالتَّقْدِيرِ ،
وَعَذَرْتُ مُوَلَايَ فِي التَّخَلُّفِ عَنِ الْجَامِعِ ، وَاسْتِيفَاءِ التَّهْلَةِ مِنْ هَذِهِ الْمَشَارِعِ ، وَأَوْسَعَتْهُ
مَلَامًا عَلَى التَّفَرُّدِ بِهَذِهِ الْحَسَنَةِ ، وَالْفَاحِشَةِ الْمُتَبَيِّنَةِ ، دُونَ الشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ ، الَّذِي
يُنْحَازُ فِي فِعْلِهِ الْحَسَنَ ، وَيَضِلُّ فِي أَذْنَى ذَلِكَ السَّنَنِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ خَافَ أَنْ
يَجْرِيَ هَذَا الصَّدِيقُ عَلَى طَاعَةِ شَيْطَانِي ، وَالْبَذَاءِ عَلَى إِخْوَانِهِ ، وَالتَّدْحِجِ عَنْ
مَوْضِعِهِ وَمَكَانِهِ ، لِيَتَأَبَّطَ فِي اللَّيْلِ شَرًّا ، وَيَسِيرَ إِلَى حَيْثُ تَسْكُنُ الْغَزْلَانُ سِرًّا ، وَقَدْ
قَرَّتْ أَعْضَاؤُهُمْ نَوْمًا وَسُكْرًا ؛ وَمَعَ هَذَا فَأَوْثِرُ مِنْ مُوَلَايَ أَنْ يَقْبَلَ عَلَى شَانِهِ ، وَيَخْفِضَ
قَلِيلًا مِنْ عَيْنَانِهِ ، فَإِنَّ الْجَاهَ صَدْعُهُ لَا يُجْبَرُ ، وَالْمَلَقَى بِيَدِهِ إِلَى التَّهْلُكَةِ لَا يُعْذَرُ ، وَقَدْ
شَبَبْنَا عَنْ هَذِهِ الْحَالِ ، فَيَحْسَنُ الْمَتَابَ ، وَيَسْمَحُ بِرَدِّ الْجَوَابِ ١ .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى :

لَوْ رَأَيْتُ مُوَلَايَ وَقَدْ أُرْشِفَتْ الْخَمْرُ فَوَجَدْتُهَا مَرَارَةً تُذَمُّ وَلَا تُحْمَدُ ، وَتَشِيرُ كَامِنَ
الْحُزْنِ وَالْكَمَدِ ، وَتَصَفِّحُ النَّدَامَ فَعَدِمْتُ مِنْهُمْ أَنْسَاءً عَنِ النَّازِلِ دُونَ الْخَاطِرِ ، وَعَدِمَ
تِلْكَ الْمَحَامِدَ وَالْمَآثِرَ . فَأَمَّا الْمَاءُ فَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي اتَّجَرَّعُهُ وَلَا أَكَادُ أَسِيقُهُ شَوْقًا إِلَى تِلْكَ
الْخَلَالِ الَّتِي هِيَ أَنْقَى مِنْهُ أَدِيمًا ، وَأَرْقَى نَسِيًّا ، وَأَمْسِكُ لِلنَّفُوسِ رَمَقًا ، وَأَكْثَرُ لَذْوِي ٢
الْحَاجَاتِ تَدْفِقًا :

خَلَانِقُ : إِمَّا مَاءُ كَرَمٍ ٣ تَرْقِرُقَا أَغَادَى بِهِ أَوْ مَاءُ مُزْنٍ ٤ تَصَفِّقَا
كَأَنَّ الصَّبَا جَرَّتْ عَلَيْهِ ذِيوَهَا أَصِيلًا وَفَارَّ الْمَسْكُ عَنْهَا تَفْتَقَا

١ ص : وَقَدْ شَبَبْنَا مِنْ هَذِهِ الْحَالِ .. وَيَسْمَحُ بِرَدِّ الْجَوَابِ .

٢ ص : لَذْوِي .

٣ ص : إِمَّا مَاءُ كَرَمٍ .

٤ ص : مَوْت .

وأما إرتياحي إلى الموالى السادة - حَرَسَ الله مُدَدَهُم ، وَكَثُرَ بِسَاحَةِ المَكَارِمِ
عَدَدَهُمْ - فإرتياحُ مَنْ رَحَلَ وَتَرَكَ قَلْبَهُ عِنْدَهُمْ ، وَإِنِّي وَإِيَاهُمْ لِكَمَا قَالَ [الأول] :
لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ قَوْمًا فَأُخْبِرَهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَبًّا إِلَى هُمْ
وعلى القاضي السيد منهم السلام [١٨٦] خصوصاً . لا تني أعلم عن صورة
حاله في هذا الشهر ، واحتباس يده عن كأسٍ يجلبها ، وفمه عن قبلةٍ يسئلبها ،
وقدَمِهِ من الحانة الخمرية ، وزيارة الغيد الحورية ، فإذا حُلَّتْ بِمَشِيئَةِ الله أَنْشُوطَةُ هذا
العِقال ، وأطلعَ الله سبحانه عليه هلالَ شوال ، فَأَنَسَ وَسْطَ القَوْمِ ، وأخذَ بِشَارِهِ من
أيام الصوم ، فليذكرْ هناك صديقاً لم يَنْسَهُ وقد ضربَ البَيْنَ رِوَاقَهُ ، وأطالَ الفراقُ
اعتياقه . وأوْمَل من الله تعالى أن يسهِّلَ من قُرْبِ الدارِ ما يُعيدُ سِلْكَ المَسَرَّةِ
منظوماً ، والشملَ بحضرته السامية ملموماً ، فهي الحضرة : تهبُّ منها رياحُ العلاء ،
وتحطُّ بها حقائبُ المدح والثناء ، وتُبدِعُ في إسداءِ المِنَح والآلاء .

والبيت الذي أنشده لزياد بن منقذ الحنظلي أخي المزار العدوي .
قال ابن بسام^٢ : وأراه أوَّلَ من استشار معناه ، ومنه قول الآخر مما أنشده

١ سيذكر ابن بسام في مايلي أن قائل هذا البيت هو زياد بن منقذ الحنظلي أخو المزار العدوي ؛ ونسبه البغدادي في
الخرانة (٢ : ٣٩٤) إلى المزار نفسه ، وروايته :

وما أصحاب من قوم فاذكروهم
إلا يزيدهم حباً إليهم
وزعم المصري أن المزار هو نفسه زياد بن منقذ ، ونقل ذلك البغدادي عنه (٢ : ٣٩٥) ، وجاء في بعض أصول زهر
الآداب أنه أخو المزار ، حسبما ذكر ابن بسام ، وروى البيت كما جاء في الذخيرة (انظر زهر الآداب : ١٠٦٤) قال
البغدادي (٢ : ٣٩٦) وزعم أبو تمام في الحماسة أن القصيدة التي منها البيت لزياد بن حمل بن سعيد بن عميرة
(الحماسة رقم : ٥٧٧) وزعم الاصفهاني في الاغانى (١٠ : ٣٣٠) والمخالداني في شرح ديوان مسلم ابن الوليد
أن هذه القصيدة للمزار بن سعيد الفقعسي ، والصواب أنها لزياد بن منقذ العدوي ، قاله ياقوت في معجم البلدان
(مادة : صنعاء) قلت : ما ذكره عن الحماسة ثابت عند التبريزي ، وفي شرح المرزوقي : قال زياد بن حمل ،
وقيل زياد بن منقذ ، وكذلك هو عند البكري ، في شرح الأملاني : ٧٠ ، وانظر العينى : ٢٥٧ وشرح شواهد
المغني : ٤٩ وحاشية البكري : ٧٠ ؛ وكان من مناسبة القصيدة أن زياد بن منقذ رحل الى صنعاء فلم يحمدها ،
فقال ذلك الشعر يذمها ويتشوق الى وطنه .

٢ يعتمد ابن بسام في اكثر هذا التعليق على زهر الآداب : ١٠٦٤ - ١٠٦٥ .

حبيب في حماسته ، ويزعم دعبل أن هذا الشعر له^١ :

ولما أبى إلا جماحاً فؤاده ولم يسأل عن ليل بمالي ولا أهل
تسلى بأخرى غيرها فاذا التي تسلى بها تُفري بليلي ولا تُسلي
وكان^٢ ابن عرارة^٣ السعدي مع سلم بن زياد بخراسان ، وكان له مكرماً ،
فتركه وصحب غيره فلم يحمذ أمره ، فرجع إليه وقال^٤ :

عتبت على سلم فلما فقدته وجربت أقواماً بكيت على سلم
رجعت إليه بعد تجريب غيره فكان كبيراً بعد طولٍ من السقم
وأنشد المبرد^٥ :

أتح لي عاداه الزمان فأصبحت مذممةً فيما لديه المطالب
متى ما تدوَّقه التجاربُ صاحباً من الناس ترُدُّه إليك التجارب
وأنشد أيضاً^٦ :

حياة أبي العباس^٧ زين لقومي لكل امرئ قاسي الأمور وجرباً
ونعتب أحياناً عليه ولو مضى لكننا على الباقي من الناس أعتبا

١ الحماسية رقم : ٤٩٧ (١٢٩٢) في شرح المروقي : وشرح المصنوع : ٢٤٩ والزهرة : ٣٤ وأما القالي : ١ ، ٢١٠
والحماسة البصرية : ٢ : ١٧٣ وديوان ابن الدمينة : ٩٤ واللافي في شرح الأماي : ٥٠٢ (للحسين بن مطير)
وديوان دعبل (تحقيق الأشر) : ٣٩٩ وديوان الحسين بن مطير (جمع محسن غياض) : ٧٠ وفي المصدرين
الاخيرين تخريجات أخرى .

٢ المقل عن زهر الآداب : ١٠٦٤

٣ زهر الآداب : ابن أبي عرادة .

٤ هما في زهر الآداب ، والأول منها في عيون الأخبار ٤ : ٤ لنهار بن تومعة ، واعتاب الكتاب ، ١٧١ (دون نسبة)
والمستطرف ١ : ٢٣٣ لابن عرارة : وبهجة المجالس ١ : ٦٥٧ (دون نسبة)

٥ زهر الآداب : ١٠٦٥ ونسبه للبحري ، ولم أجده في ديوانه .

٦ زهر الآداب : ١٠٦٥ والكمال ٤ : ١٢٦ والثاني في عيون الاخبار ٤ : ٤ والعقد ٣ : ٤٥٥ وبهجة المجالس : ٦٥٧

٧ الكامل : أبي العوام .

وقال مسلم بن الوليد :

حياتُكَ يا ابن سعدانِ بن يحيى حياةً للمكارمِ والمعالِي
جلبتُ لك الثناء فكان عفواً ونفسُ الشكر مُطلَّقه العقالِ
ويُرجعني إليك وإن تناءت^٢ ديارِي عنكَ تجربةُ الرجالِ

ويتطرَّفُ هذا المعنى أيضاً قولُ ابنِ الرقاع^٣ :

وإذا نظرتُ إلى أميري زادني كلفاً به نظري إلى الأمراءِ

ومنه قول الرضي^٤ :

ما ساعدتني الليالي بعدَ بينكمُ إلا ذكرتُ لياينا بذي سَلَمٍ
ولا استجدَّ فؤادي في الزمانِ هوىً إلا ذكرتُ هوى أيامنَا - القُدَمِ

ومن أخرى له عن الوزير الناصري^٥ إلى بعض القبائل : معلومٌ أنَّ الله تعالى
قد يَأْذَنُ لِلنَّعَمِ إذا حُصَّتْ بالشكرِ أن تستدني البعيدَ القصي ، وتستأنسَ النافرَ
الوحشي ، وإذا قُرِئَتْ بالكُفْرانِ يرحلُ منها القاطنُ ، وتستوحشُ المعاطنُ؛ ووصل إليَّ
ما كان منكم من الانحرافِ عن الحضرةِ السامية والتظاهرِ بالخلافِ عليها ،
فتحقَّقتُ أنَّ الشيطانَ قد أعملَ فيكم كَيْدَهُ ، واستنفَذَ في إضلالكم قُوَّتَهُ وأَيْدَهُ ،
وأَوْضَعَ بكم في مراعي وَبِيَّةٍ ، ودبَّ إليكم من طريقِ خَفِيَّةٍ ، فزَيْنَ لكم غيرَ
الحَسَنِ ، وأوطأكم الجانبَ الأَخْشَنَ ، ووسمكم في أحياءِ العربِ بإخفار الذَّمِّ ،

١ زهر الآداب : ١٠٦٤ - ١٠٦٥ والكمال ٤ : ١٢٦ وديوان مسلم : ٣٣٦ والثالث في المستطرف ١ : ٢٣٣

٢ الكامل وزهر الآداب : وإن نأت بي

٣ البيت في الشعر والشعراء : ٥١٧ وقام المتن ، ٣٣٩ - ٣٤٠ وقد أورده ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة : ١١٦

٤ ديوان الرضي ٢ : ٢٧٥ وقد ذكر ابن بسام أبياتاً من هذه القصيدة ١ : ٢٣٦٥ ، ١٤٠ ، ٣٧٩

٥ الديوان : ما ساعفتني ... بينهم إلا بكيت

٦ لم يتوجه لي على وجه الدقة من هو الوزير الناصري ، وما يزيد الأمر تعقيداً أنه يذكر « اللواء الحمداني » في هذه الرسالة ، ولعله ناصر الدولة الحمداني الذي استولى على أكثر أمور مصر أيام المستنصر ، وقتل سنة ٤٦٥ .

وَكُفْرَانِ النَّعْمِ . وَأَقُولُ مَا يَجِبُ أَنْ يَفْهَمُ : أَلَمْ تَصِلُوا إِلَى هَذِهِ الْبِلَادِ فَتَعْرِفُوا بِهَا
الْعِيشَ الْوَحْشِيَّ ، وَتَحُلُّوا فِيهَا مَحَلَّ الْغَرِيبِ الْأَجْنَبِيِّ ، وَتَعِيشُوا عِيشَ الْغُرَثَانِ
الْخَمِيسِ ، وَتَخْطَفَكُمُ الْعَرَبُ تَخْطَفَ الْأَجْدَلُ لِلْقَنَیصِ ، فَجَمَعَتِ الْحَضْرَةُ شَتِيتَكُمْ ،
وَوَصَلَتْ مَبْتُوتَكُمْ ، فَلَيْتَ شِيعَرِي مَا الْبَذِي سَوَّلَتْهُ لَكُمْ أَوْهَامُكُمْ ، وَحَدَّثَتْكُمْ بِهِ
أَحْلَامُكُمْ ؟! وَایْمُ اللَّهِ لئنِ انْقَلَبْتُمْ عَلَى الْجَنَابِ النَّاصِرِيِّ ، وَانْحَرِفْتُمْ عَنِ اللِّوَاءِ
الْحَمْدَانِيِّ ، لِتَصْبِيحُنَّ أَكْلَةً لِلْعَرَبِ ، يَحْطُطُونَ أَعْلَامَكُمْ ، وَيَزْلِزُونَ أَقْدَامَكُمْ ،
وَيَحْمُونَكُمْ وَرَوْدَ الْمَاءِ الْمَبَاحِ ، وَيَمْنَعُونَكُمْ حَلَاوَةَ النَّعْمِ الْمُرَاحِ ، فَارْجِعُوا حُلُومَكُمْ
الْعَازِبَةَ ، وَتَجَافُوا عَنْ ذُنُوبِكُمُ اللَّازِبَةَ ، وَارْجِعُوا^٢ إِلَى مَنْ أَمَتَدَّ عَلَيْكُمْ ظِلُّهُ وَالزَّمَنُ
هَجِيرٌ ، وَصَفَا لَكُمْ وَرْدُهُ وَالْعِيشُ كَدِيرٌ ، فَلَوْ قَدْ فَارَقْتُمْ جَنَابَهُ الْفَسِيحَ لَتَفَرَّقْتُمْ فِي
الْأَرْضِ شِيعَاءً ، وَنَبَتْ بِكُمْ مَقَرًّا وَمُضْجَعًا ، وَعَثَرْتُمْ عَثْرَةً لَا يَقَالُهَا [لَعَا] . وَقَدْ قَلْتُ
وَنَصَحْتُ ، وَبَيَّنْتُ وَأَوْضَحْتُ ، وَسَلَكْتُ مَسْلَكَ الْحَدِيبِ الشَّفِيقِ ، وَبَقِيَ أَنْ يَمْنَحَ اللَّهُ
حُسْنَ التَّوْفِيقِ .

وَمِنْ أُخْرَى :

مَا اعْتَمَدَهُ سَيِّدُنَا بِالْأَمْسِ مَعَ عَبْدِهِ مِنَ الْإِكْرَامِ خَارِقُ الْقَضِيَّةِ الْعَادِلَةِ^٣ ،
وَمَحْسُوبٌ فِي الْأَوْضَاعِ الْحَائِلَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ كَانَ مِمَّا [لَا] يَرْفَعُ الصِّتَ وَيُيَعِّدُهُ ، وَيُعْلِي
الْجَدَّ وَيُسْعِدُهُ ، وَيُشْجِي الْحَاسِدَ وَيُغِصُّهُ ، وَيَهْبِضُ جَنَاحَ الْعَدُوِّ/ [١٨٧] وَيَقْصُصُهُ ،
فَإِنَّ الرِّضَى بِهِ [يَعْدُ] أَفْصَاحًا بِالْفَهْمِ الْقَلِيلِ^٤ ، وَنَكُوبًا عَنْ مَحَجَّةِ التَّحْصِيلِ ، وَمَا
إِخَالُ سَيِّدِنَا يَرْضَى لِعَبْدِهِ بِالذُّخُولِ فِي هَذَا الْحَيِّزِ ، وَالْخُرُوجِ عَنْ سِمَةِ الْمُحَقِّقِ
الْمُمَيِّزِ ، وَلَيْسَ يَجِبُ - وَإِنْ اشتهر بِالْعِلْمِ شَعْفُهُ ، وَزَادَ [عَلَى] ذَوِي الْأَدَابِ حُنُوُّهُ
وَتَعَطُّفُهُ - أَنْ يَشِيْمَ لَهُمْ حَدَّهُ ، وَيَهْضُمَ عِلَاهُ وَجْهَهُ ، فَإِنَّ اسْتِهَامَ بِحَبِّ الْمَآثِرِ

٢ ص : وتساموا عن ذُنُوبِكُمُ الْكَاذِبَةِ وَارْجِعُوا .

٤ ص : أفصاحا بالعيم العليل .

١ ص : فتعدموا

٣ ص : العادية .

٥ ص : وجهده .

والمساعي ، وقويت منه في إكرام أوليائه الدواعي ، وأنشدَ عند قراءة هذا الفصل :

* لقد جِئْتَ الملامَ لغير داعٍ *

ثم تجاوزتْ همَّتهُ النهجَ البعيدَ ، وفرع ذؤابة الطَّودِ المشيد ، واستحسن قولَ الوليد^٢ :

يُنْزِلُ أَهْلَ الآدَابِ مَنْزِلَةَ الـ أَكْفَاءِ إِنْ نَاهَزُوهُ^٣ فِي أَدْبِهِ
لَمْ يُزْهِهِ عَنْهُمْ وَهُمْ سُوقُ فِي الْعَيْنِ وَطُءُ الْمَلُوكِ فِي عَقْبِهِ
فَعَبْدُهُ يَسْأَلُ أَنْ يَخْتَصَرَ عَلَيْهِ فِي الْإِكْرَامِ ، وَيَقِفَ بِهِ دُونَ ذَلِكَ الْمَقَامِ ، فَالْمَحْةُ فِي
الْبَدْرِ تَضِيءُ السَّبِيلَ ، وَالْقَطْرَةُ مِنَ الْمَاءِ تَبْرُدُ الْغَلِيلَ .

ومن أخرى :

مَعْلُومٌ أَنَّ الزَّمَانَ قَدْ عَادَانَا بِعُجَابِهِ^٤ ، وَنَهَشَنَا بِأَنْيَابِهِ ، وَأَدَارَ عَلَيْنَا مِنْ صُرُوفِ
أَحْدَائِهِ كَوُوساً ، وَجَعَلَ كُلَّ غَرِيبٍ لَنَا أَنْيْساً ، وَلَمَّا خَرَجَ عَنْ حُكْمِ الْعَادَةِ ، وَسَلَكَ
فِي مَوْلَايِي غَيْرَ الْجَادَّةِ ، وَأَوْدَعَهُ عَوَارِفُ يَضِيقُ عَنْهَا بَاغُ الْكِتَابِ ، وَقَذَفَ إِلَيْهِ أَقَاصِي
خُطُوبِ الْخُطَابِ ، عَلِمْنَا أَنَّهُ قَدْ أَصَابَ رُشْدَهُ ، وَأَوْجَبَ حَمْدَهُ ، وَأَطْلَعَ شَمْسَ النَّهَارِ
مِنْ مَشْرِقِهَا ، وَوَضَعَ تَاجَ الرِّيَاسَةِ عَلَى مَفْرِقِهَا .

ومن أخرى :

خَلَّدَ اللَّهُ أَيَّامَ الْحَضَرَةِ الْأَفْضَلِيَّةِ^٥ ، مَا فَضَّلَتْ الْأَسْمَاءُ حُرُوفاً ، وَتَقَدَّمَتْ وَأُو

١ ص : وَا ع .

٢ ديوان البحراني : ٢٤٣

٣ الديوان : شاركوه .

٤ ص : بعجائبه

٥ يعني بالحضرة الأفضلية : الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي ، تولى الوزارة حين مرض والده سنة ٤٨٧ زمن
الامام المستنصر ، وظل على الوزارة في أيام المستعلي ثم الأمر إلى أن اغتيل سنة ٥٦٥ (الإشارة إلى من نال
الوزارة : ٥٧ - ٦٤ وابن خلدون ٤ : ٧٠) فان كان ابن أبي الشخباء قد توفي سنة ٤٨٦ فهذه الرسالة مما أنشأه في
الأفضل قبيل توليه الوزارة ، يهنيه بابلاله من مرض .

العطفِ معطوفاً ، ولزمتِ الأفعالُ اشتقاقاً وتصريفاً :

يُلَفَّى عليها الحمدُ موقوفاً وفي عَرَصاتها شُمُّ الملوكِ وقوفا
وتعيد سطورُها سماءَ عداتها كِسْفاً وبدرِ سُعودِهِمْ مكسوفاً

ولَجَّ سَمْعُ العبدِ في هذه الساعةِ نبأً جمَعَ عن أقباعِهِ ، وتصامَمَ عن استماعِهِ ،
تعاشياً عن صُبْحِهِ المبينِ ، وتغليياً للشكِّ على اليقينِ ، وخوفاً على العزِّ الشامخِ أن
يُصْجَبَ شَمُوسُهُ ، والمجدِ [الباذخِ] أن تَكُورَ شَمُوسُهُ ، والمحامِدُ أن تُنْثَرَ كواكِبُهَا ،
والمناقبُ أن تَتَزَلَّزَلَ مناكِبُهَا . ولما تلاه الخبرُ بما أَصَمَّتْ ناعقُهُ ، وكَذَّبَ بارقُهُ ، ونطقَ
بأنَّ الجسمَ الشريفَ قد التَفَعَ شَمْلَةُ الإِبِلَالِ ، وعاد مزاجُهُ الى الاعتدالِ ، أَطالَ
العبدُ في الثَّرْبِ تعفيرَ خَدِّهِ ، وبالعِزِّ في شُكْرِ اللهِ وَحَمْدِهِ ، فيها لها نعمةٌ عَدَلَتْ بها
أَحْكامُ الزمانِ الجائرةِ ، واهتدت ركائبُ الآمالِ الحائرةِ ، وأصبحَ الملكُ المستنصريُّ
سائلَ الغرةِ ، ضاحكُ الأسرَةِ ، [والحضرةِ] قد تَمَكَّنَتْ في خطابِها ، وما نَزَعَتْ بُرْدَ
شبابِها ، وامتدَّتْ بَعْدَ القُلُوصِ أفياءُهَا ، وَأَضَاءَتْ في ظُلُمَاتِ الخطوبِ آناؤُهَا :

واللهُ أَكْرَمُ أَنْ [يعذَّبَ مهجَةً]	غُذِيَتْ بِأَخْلَاطِ العِلا أَعْضَاؤُهَا
فاذا طمَتِ جِسمَ الخطوبِ [عِرامَةً]	[أَرَبَى عَلَى] فَيْضِ الحِياءِ حَبَاؤُهَا
لو كان يُنْكَرُ مَلَكُهَا [رُتَبَ] العِلا	أَحَدٌ لكان شَهِودَها أَعْدَاؤُهَا
ثابِتٌ بِكَ الأَيَّامُ عن جَهِلاتِها	وَتَوَقَّرَتْ من أَهْلِها سَفْهاؤُهَا
وبعدِلِ حُكْمِكَ زَالَ عَنَّا ظَلَمُها	وبنورِ مَجْدِكَ أَشْرَقَتْ ظِلْمَاؤُها
نارُ اعتِزَامِكَ ما يَبْوُحُ - ذُكَاؤُها	وسماءُ عِرْكَ ما تَغِيْبُ ذُكَاؤُها
وعِراسُ فَضْلِكَ لَمْ تَضُقْ أَرْجَاؤُها	وعِفاءُ جُودِكَ ما يَخِيبُ رَجَاؤُها

فالحمدُ لله الذي منح الأُمَّةَ من نعمةٍ أَصْبَحَتْ النوائِبُ بِها قد دَرَجَتْ أَيامُها ،

١ هذا البيت والتالي له وردا في الخريدة : ١٥/أ

وَهَدَّتْ من المخاوفِ أعلامها^١ ، والبخلُ قد هُدِمَ بنيانُهُ المرصوص ، والكرمُ قد ريشَ
جناحَهُ المقصوص . ولم يبقَ له سحاب إلا وهو يُغْدِقُ وَيَمْع ، ولا منادى إلا وهو
يَلْبِي وَيَسْمَع^٢ :

يا ماجداً نَصَرَ الشريعةَ حيثُ لا	بيضُ تُشام ولا ذوابلُ تُشَرِّعُ
والنَّصَبُ منصوبُ اللواءِ وشائعُ	في أهلهِ بُغْضُ الذي يتشيعُ
عَمَّتْ عوارفُهُ ^٣ فما من موضعٍ	إلا ونائلُهُ إليه مَوْضِعُ
سائلُ به ودمُ الفوارسِ سائلُ	يُسْقَاه ظمآنُ الترابِ فينقعُ
واليومُ قد كتبتُ سنابكُ خيلِهِ	نَقَعاً جبينُ الأفقِ منه مُقَنِّعُ
فهناك تلقى الصدر لا متضايقُ	والرَّوْع لا نخب الضلوعِ مروّعُ
والشَّمْسُ تهوى أنْ تقبلَ كَفَّهُ	فَتَذَادُ بالسُّمر اللدانِ وتقعُ
فاقنعُ بما ملكتُ يداك من العُلا	إن كنتَ بالشهبِ الثواقبِ تقنعُ

فأما حال العبد فعلى الحالة التي يؤملُ من الحضرة العلية كشفَ ضبابها ،
وانتكاثَ أسبابها ، وكأنه من العبودية يقتضي ألا يُغَيِّه مَزْنُ مكارمها ، ولا تتجاوز عنه
جفونُ مراحمها ، فيصبح وقد حَفَّتْ به الشدائد/ [١٨٨] وضافت عنه المصادرُ
والموارد ،

أتركني يا دهرُ في البؤس مفرداً	ومالكُ رِقِّي مُفَرِّدٌ فيك واحدُ
إذا هَمَمَ الأَقوامُ شَابَتْ وأظلمتُ	فهمَّائُهُ يبيضُ الوجوه خرائدُ
فيا قاضي الدِّين الذي قام حَافِظاً	حِماهُ وكلُّ واهنٍ العزمُ قاعدُ

١ ص : وصدت في ... عيانها .

٢ الأبيات ٣ - ٧ من هذه المقطوعة وردت في الخريدة : ١٥/أ - ١٥ ب

٣ الخريدة : مواهبه .

٤ الخريدة : نسجت

٥ ص : الحزم .

ومن سادَ أهلَ العصر طُراً وألقيتُ له في عِراضِ الفرقدين وسائد
أناديكَ في نادٍ يحفُّ بِي الرَّدَى وتنزلُ فيه النازلاتُ الشدائد
تخاطبني فيه الخطوبُ فصيحةً ويُسهِرُ عيني ضيقُ العين باردُ
يطارحني صوتاً ، سروري ناقصُ إذا هو غثاني وهمي زائد

وللحضرة العالية الأفضلية ، الرأيُ العالي في انتياش العبد من هذه الغمائم ،
وكانَ ما تهبُّ له من العناية زكاةً عما ملأها الله من رزق الزمان ، ومكَّنهُ لها من
قواعد العزِّ والسلطان ، وتقرباً إليه جلَّ اسمه إذا انشقت [السماء] فكانت وردةً
كالدهان .

قوله : فهناك تلقى الصَّدْرُ.. البيت ، كقول المعتمد بن عباد^١ :

وأردتمُ تضيقَ صَدْرٍ لم يَضِيقُ والسُّمُرُ في ثَغْرِ الصدورِ تَحْطُمُ

وقال المعتمد أيضاً في صفة [مجلس] ، من شعر قد تقدَّم إنشاده^٢ :

هذي المدامُ وهذا النقلُ من جَسَدِي غنَّ لنفسك أشعاري بألحاني

وله من أخرى :

أطال الله بقاءَ الحضرة السامية الصارمية^٣ ، ما عَظُمَ رجب في الإسلام ، وولج
الضياءُ في الظلام ، وَوُشِيَّتِ الطروسُ بأسنة الأقاليم :

تَرِدُ العُفَاةُ شرائعاً من جودها تُسِيخَتْ بهنَّ شرائعُ الإعدامِ

١ ديوان المعتمد : ٦٧ وقلائد العقيان : ١٦ والذخيرة ٢ : ٥١

٢ القلائد : النحور .

٣ لا أراه تقدَّم في الذخيرة ، كما أنه ليس في ديوان المعتمد .

٤ يريد بالحضرة الصارمية : صازم الدولة بن معروف ، وقد أورد ياقوت (٩ : ١٧٥) رسالة أخرى من ابن أبي
الشيخبلاء إليه افتتحها بقوله : أطال الله بقاء الحضرة الصارمية ، يجزي القدر على حسب أهويتها ، ويعقد الظفر
بمزائم ألويتها .. الخ .

وترى قلائدَ حَمْدِهَا وثنائها منظومةً بترائبِ الأيامِ
وإذا عَصَتْ نُوبُ الزمانِ وخالفتْ وقفتْ لديكِ مواقفَ الخدامِ

إذ كانت أيامُ الحضرةِ العاليةِ شاهدةً لها بجودِ يريشُ أجنحةَ الكرامِ
المقصوفة^١ ، ويقومُ بفرائضِ المجدِ المنصوصة ، وحلمِ تَطْلُقُ القدرةَ عنائه ،
ويستعيرُ الجَنَانُ رُجَحَانَهُ ، ووفاءِ يَعْلَمُ الدهرَ حفظَ العهودِ ، وينقلُ طَبْعَهُ إلى الخلقِ
المحمودِ ، ورأيِ يقطعُ والسيوفُ مُغَمَّدةً ، ويسري والعُودُ العتاقُ مقيّدةً ، وبشرِ
يُجِلُّ ضَوْءَ الشارقِ ، ويضيئُ في جبينها إضاءةَ البارِقِ ، وجودُ تأمرُ مكارمهُ الزمانَ
لينتصرَ بالصارمِ ذي الفضائلِ ، لا الصارمِ ذي الهائلِ ، وينتجعُ الأنواءَ المظفريةَ ،
فَيَهْتِنُّهَا لها بالشهرِ والسنةِ حفظاً للسنةِ المرتبةِ ، لا اعتماداً على القضيةِ المستوجبةِ ،
والله تعالى يديمُ أَيَّامَهَا الزاهرةَ ، دوامَ نعيمِها المتظاهرةَ ، فإنَّ ذلكَ يَرويه القريبُ
والشاطرُ^٣ ، ويتمثلُ به المقيمُ والطَّاعِنُ :

ومرَّتْ بكَ الأيامُ وهي كوافلُ
فيا صارماً أتتْ عليه عُدَّائُهُ
وفتْ بشروطِ الجودِ في المحلِّ كَفُّهُ
يُضِيفُ إلى إنعامِهِ بشرَ وجهه
ولولا الذي قدمتُ من حسناته
فلا سرُّه ما بين عينيه ظاهرُ
صفتُ لك من صَفْوِ السُّعُودِ مواردُ
تُقَسِّمُ طولَ الدهرِ أمناً وخيفةً

بنيلِ الذي ترجوه منها ضوامنُ
وأصدقُ مَنْ يُثْنِي العدو المباينِ
ومزنُ السحابِ الجودِ للأرضِ خائنِ
كما جمعَ الحكمينِ في الحجِّ قارنُ
لما وُجِدَتْ للدَّهْرِ فينا محاسنِ
ولا حقدُهُ ما بين جنبيه كامنِ
وجادَتْ عليك المِعْصَرَاتُ الهواتنِ
فمالكِ مرعوبُ [وعِرْضُكَ آمِنُ]

١ ص : المخصوصة .

٢ ص : ووجد

٣ الشاطن : البعيد النائي

وله من أخرى :

أطال الله بقاء الحضرة السّامية معمورةً بوفود السعادة ديارها ، مشـ[دودة
الى] قصديها أنساع العير وأكوارها ، مفلولة عنها أنياب التوب وأظفارها ، ولا زال
من مدّ الظلّ ولو شاء جعله ساكناً ، يدّ عليها الظلّ ما سرى في الليل سقر ، وطلع
في السماء غفر^٢ ، وخرج عن أيدي الكرام وفر^٣ ، وأنس بالركبان مهمه قفر :

يَطْوَعُ لها العاصي من الخطب عِزَّةً وَيَدْخُلُ قَسراً تحت أحكامها الدهرُ
ولا زال يُعلي في الخليقة أمرها على كلِّ أمرٍ من له النهي والأمر

وفي فصلٍ منها :

يا صارماً حاز الثناء بأنعم لما اتّضّته يدُ الإمام تحقّقت
متواهن عن كل جُرم طرّفه علقته يده بكلّ لدنٍ أسمر
وتراه حين تضيق أثوابُ العلا يا عاشقَ العليا ومُبغضَ ماله
لا تسألني عن زمانني هل بدّت أنت الزمانُ فإنّ وجدّك ساخطاً
كم قوّضت يملك عنيّ شدة ونهضت من ثقل المعالي بالذي
[وبقيت تُسهر]^٣ كلّ طرفٍ للعدا لا تنقضي أوقاتهن فتتقضي
هذي البريّة حُسن رأي المنتضي فاذا رأى أكرومة لم يُغيض
يوم اللقاء وكلّ غضبٍ أبيض متماساً في السؤدد المتفضّض/[١٨٩]
نفسى فداؤك من محبٍ مبغض ليّ منه صفحة مُقبل أو مُعرض
يسخط عليّ وإن رضيت فقد رضي لولاك بعد الله لم تتقوض
لوسيم يذبّل بغضه لم ينهض وتحلّ هضّب سعادة [لم تخفّض]

١ من قوله تعالى « ألم تر إلى ربك كيف مدّ الظلّ ولو شاء جعله ساكناً » (الفرقان : ٤٥)

٢ الغفر : منزل من منازل القمر ، ثلاثة أنجم صغار وهي من الميزان .

٣ بياض في ص .

[وتقطف] ١ من إنعام الحضرتين ثامراً ، وتعيدُ جَدْبَ ٢ الزمانِ ربيعاً ، وتُفيضُ على بني الآمالِ ربيعاً ، فقد وَفَتْ لها حين خانتِ اليدُ بنانها ، وسئمتِ الضلوعُ جَنَانها ، وصدحتْ بالكلمةِ العَلَوِيَّةِ على المنبر ، وسهامُ العدا تقع خلفاً وأماماً ٣ ، ورهجُ خيولهم يَسْحَبُ على الموت غماماً ، وكم لها من مقامٍ نتقَ قلوبَ العداقِ نتقاً ، وجمع قُطْرِي الرسالة فتقاً ورتقاً ، فلا قلصَ الله ظلّها عن هذا الشجر الذي يكادُ تراهُ بكرمها يورق ، ونبتُهُ بحسنها يُشْرِق .

ومن أخرى له :

شهرُ الصيامِ [ذو] فضلٍ مشهور ، ورتبته عُلّتْ ٤ جميعَ الأيامِ والشهور ، فما تَنْتَهَكَ للشرع فيه حرّماتٌ ، ولا تُسَمِعُ للأوتارِ نغماتٌ ، ولا تنطقُ باللغو أفواه ، ولا ترشفُ رُضابَ الكؤوسِ شفاهاً ، وإذا اعتُبرتْ أوقاتُ الحضرةِ المنصورة ، وُجِدَ أكثرها على هذه الصفةِ المذكورة ، إلا أنّ الشهر اختصّه الله بشرفِ القضية ، وفرض صيامه على جميع البرية ، فلا زال على الحضرةِ العالية عائداً ، ولها للأعمال الصالحة شاهداً ؛ تطلّع في لياليه الحسناتُ شمساً ، وتجمعُ بين الشفقِ والفلقِ تسييحاً وتقديساً ، خاطرةً ٥ في جلايب عزٍ يعتلقُ الدهرُ بأسبابه ، وكرمٍ يَغْرِقُ البحرُ في عبابه ، وبجديّ تعشو النيراتُ إلى أنواره ، وتعتصمُ الملوكُ الخائفةُ بجواره ، وتتربُّ بكارمها الأيدي التربة ، وتثبتُ بسعدها بروجهم المتقلّبة ، ويجدون ترابها في أفواههم عسلاً ، وفي أجفانهم كَحَلاً ، ويرون وظائفَ الثوبِ عنهم تُرْفَع ، وأنفَ الحوادثِ تُجَدِّعُ :

١ يبدو أنه وقع في هذه الصفحة تقطيع تداخلت فيه نهايتا سطرين ، مما أحدث خللاً واضطراباً في النص

٢ ص : تعيد أحذب .

٣ ص : وأما .

٤ ص : ونبتها .

٥ ص : على .

٦ ص : ناظرة .

قد ودَّ هذا الشهرُ أنَّ هلاله
ألْبَسَتْه تقوى - وألْبَسَ حُلَّةً
وبرزتَ في جيشٍ تَقْصُ به الفلا
لجِبِّ شكتُ كفُّ البسيطةِ ثِقْلُهُ
لا بدَّ تُعْرِفُ بالعراقِ جِياذُهُ
وعلى مَطَاهَا دارعون سيوفُهُم
وتقيم شرعَ بني النبيِّ بأَرْضِهِ
لم تَرْضَ معروفَ العوارفِ نفسُهُ
وإذا تَمَنَّى المَالُ يُودِّعُ كَفَّهُ
تركتُ سيوفَكَ كلَّ خالِعٍ طاعةٍ
ومن أخرى :

لقد أسعد الرحمنُ مَنْ باتَ ثانياً
إذا ما الحيا جاركَ في حَلْبَةِ الندى
وما يتساوى قطُّ بحرٌ وجدولُ
وأنت سماءُ الملكِ وابنك شمسُهُ
إذا لم تحطُ نظماً ونشراً بمدحِهِ
فككتُ إساري مُنعماً وتركتني

إليكَ عنائي رغبةً وثناءً
رمى فوق قَوْدِيهِ قنَاعُ حياءٍ
ولا كلُّ أعضاءِ الفتى بسواءٍ
وهل تُظَرَّتْ شمسٌ بغيرِ سماءٍ
فما حيلةُ الكتابِ والشعراءِ
لآلائك الحسنَى من الأسراءِ

والذي جعلَ الأرضَ بساطاً ييسطُ قدرها في الآفاق ، ويجعلُ أيامها ينابيعَ
الارزاق ، حتى لا ينطق بسوى شكرها لسان ، ولا يُرى لغيرها على أحدٍ إحسان .

- ١ ص : بالفراق .
٢ الأيدع : صبغ أحمر .
٣ ص : يودع .

وفي فصل من أخرى :

وحضر قُلائن ، وعليه من نعمته آثار قد حَلَّتْ عَطَلَهُ ، وسَدَّتْ خَلَلَهُ ، وظهر في
زيّ يَكْبِتُ كُلَّ عَذُولٍ وشامت ، وينطقُ بالمتّةِ عنه وهو صامت ، وقد سَيرَ من ذلك ما
سَيرَ غوراً ونجداً ، ونظم في ترائبِ الأيامِ منها عَقْداً ، ولا زالتُ منه لذوي الآدابِ
قَاطِرَةٌ ، وعِراضُهُ بلطائمِ الثناءِ عاطِرَةٌ ، يتغايَرُ النثرُ والنظمُ على مدائحه ، وتفيضُ
على العافين غروبُ مواهبِهِ ومنائحه . ولما اعتزمَ العودةَ إلى ذلك الظلِّ المديد ،
والعيشِ الرغيد ، زوّدَتْهُ هذه الرقعةُ مستدعيّاً له الزيادةَ من كرمِ العادة ، والحظوظِ
السَّنيّةِ المستفادَةِ .

ومن أخرى :

أُنَبِّتُ - أطال الله بقاءَ مولاي - بشيءٍ أنا فيه مكذَّبٌ ومصدّقٌ ، ومدافعٌ
ومحقّقٌ ، واحتجتُ بحكم ذلك الى مطالعته ، وعلم كنه حالته^١ ،

فالخِلُّ كالماءِ يُبْدي لي ضائِرَهُ مع الصفاءِ وَيُخْفِيها مع الكَدْرِ

عرفتُ أن هذا الراقصَ البغدادي قد رفض مودته خُلُفاً ، وسلك به من الخِلافَةِ^٢
عسفاً ، فوصله وهجر ديوانَهُ ، وأرضاهُ وأسخطَ خِلائَهُ ، واستبذل فيه مصوناً من
قدره ، واستذلَّ عزيزاً من تأتيةِ وِبرِهِ ، وصار يهبُ النفسَ بلمسةٍ [من] إهابه ، وجميعَ
سَقْيِ النّيلِ برشفةٍ من رضابه ، وينشدُ إذا تراكضت خيولُ اللّهُو واللّعبِ ، وغلظ
عليه قولُ اللاحي المؤنب :

غزالٍ قمتعتُ في قُرْبِهِ ونازعني الكاسَ حتى غَلَبُ
إذا ما تَنَفَّسَ في نومه تَنَفَّسَ عن مثلٍ ما قد شرب

١ كنه حالته : قراءة تقديرية ، إذ هذا الجانب من الصفحة قد طمس .

٢ الخِلافَةُ هنا بمعنى الخلاف .

فيا ليلُ ليتك لا تنقضي ويا صبحُ ليتك لا تقترب

فوجدتُ والله من إشاعةِ هذه الحال ما يجدهُ الخائفُ غاب واقبه ، والسليمُ
عديمَ طبيبه وراقبه ، خوفاً على جاه مولاي أن يميل ، وَيَشْتَنَعَ فيه القالُ والقليل ،
فيصلَ إليَّ من المصابِ بذلك ما يُعْشِي الناظر ، ويخذلُ الناصر ، لاسيَّما والنسبُ حظُّهُ
من الشرفِ الخطير ، وقسطُهُ من الإِعْظامِ والتوفير ، والصغيرُ يُعَدُّ به كثيراً ، والحِصاةُ
تُحْسَبُ معه ثبيراً ، ولو كان مولاي مدً على هذه السقطة سَجْفاً ، وشرب ذلك العُقارَ
مَرْجاً لا صِرْفاً ، لجاز أن تخفى القِصَّة ، وتُتَسَاخَ قليلاً هذه القِصَّةُ ، فالعقلُ نعمَ
الرقيب ، والليلُ نهارُ الأديب^١ . ويجبُ أن يتحقَّقَ مولاي أني ما أطلقتُ هذه اللفظة
إلا وقد حَصَرَ الكتان ، والتفتُ حلقتا البطان ، وسمِعْتُ ما يُصِمْ الآذان .

وله من أخرى^٢ :

ما زال يختارُ الزمانُ ملوكهُ حتى أصابَ المصطفى المتخيراً
قل للآلى ساسوا الورى وتقدموا قُدُماً هلموا شاهدوا^٣ المتأخراً
تجدوه أوسعَ في السياسةِ منكمُ صدراً وأحمدَ في العواقبِ مُصدراً
إن كان رأياً شاوروه أحنفاً أو كان بأساً نازلوه عنترا
قد صام والحسناتُ ملء كتابهِ وعلى مثالِ صيامهِ قد أفطرا
ولقد تخوفك العدوُّ بجهدهِ لو كان يقدرُ أن يردَّ مقدراً

١ قوله « الليل نهار الأديب » فيه إشارة إلى قصة ليحيى البرمكي حين بلغه أن ابنه الفضل قد تشاغل بالذات عن النظر في أمور الرعية - وكان والياً بخراسان - فكتب إليه يلومه ، وضمن رسالته أبياتاً يقول فيها :

فكابد الليل بما تشتتهي فانما الليل نهار الأديب

انظر ابن خلكان ٤ : ٢٨

٢ منها ثلاثة عشر بيتاً في المفردة : ١٦ ب وأحد عشر في ابن خلكان ٢ : ٩٠ وقال ابن خلكان : وقد اقتضت منها على هذا القدر خوفاً من التطويل .

٣ المفردة : هلم فشهدوا .

٤ المفردة والوفيات : رأي ... بأس .

إِنَّ أَنْتَ لَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ ضُمَرًا جُرْدًا بَعَثْتَ إِلَيْهِ كِيدًا مُضْمَرًا
 تَسْرِي وَمَا حَمَلْتَ رَجَالُ أَيْضًا فِيهِ وَلَا ادْرَعْتَ كِمَاءَ أَسْمَرًا
 خَطَرُوا إِلَيْكَ فَخَاطَرُوا بِنَفُوسِهِمْ وَأَمَرْتَ سَيْفَكَ فِيهِمْ أَنْ يَخْطُرَا
 عَجَبُوا لِحَلْمِكَ أَنْ^١ تَحُولَ سَطْوَةٌ وَزَلَالِ خُلُقِكَ كَيْفَ عَادَ مَكْدَرًا
 لَا تَعَجَبُوا مِنْ رَقَةٍ وَقِسَاوَةٍ فَالنَّارُ تَقْدَحُ مِنْ قَضِيْبٍ أَخْضَرَا
 فَلِذَاكَ عِدَّكَ حِينَ يَعْرِضُ عَارِضُ وَسُطَى الْبَنَانِ وَعَدَّ غَيْرَكَ خَنْصَرَا
 لَوْ رَامَ قُسْطَنْطِينَةُ لَا جَلْقًا^٢ بِكَ لَمْ يَدْعُ فِي أَرْضِهَا مَتَنَصَّرَا
 وَلَقَدْ قَضَتْ آيُ الْكِتَابِ لِكُلِّ مَنْ نَصَرَ الشَّرِيعَةَ أَنْ يِعَانَ وَيَنْصَرَا

فلا برحتِ الحضرة - حرس الله أيامها - تفتَرُّ عن مباسمها الحسان ، وتفتخرُ
 بمناقبها قبائلُ غسان ، فلو شاهد أهلُ جفنةَ جفانها ، وأهلُ جبلةَ بنِ الأيهم
 ضرابها وطعانها ، لعلموا^٣ أَنَّ اللهَ أتاحَ السَّاحةَ والبسالةَ ملكاً منهم يحفظُ ما ضيَّعهُ
 النَّاسُ من عهودها ، ويسرِّحُ ما دَخَرُوهُ من نقودها ، فما يزيدُ المدحُ مناقبهُ ضياءً ،
 ولا مراتبهُ أعتلاءً ، وإنما هو في ذلك كالمسكِ يطيبُ بنفسه^٤ طبعاً ، ويزيدُ
 المحارصُ^٥ تضوعاً ونشراً ، وإن أطال العبدُ في نشر فضائلها مَقْوَدَه ، واستخدمَ في
 ذلك لسانه وَيَدَه ، فانما هو كَمَنْ يوقدُ في الشمسِ ذُبَاباً ، وَيُهْدِي إلى الفراتِ نطافاً
 أو شالاً ، والذي مدَّ الأرضَ وجعلَ فيها رواسيَ وأنهاراً ، يجعلُ أمداداً النعيمِ على

١ ص : ادعرت ؛ والتصويب عن ابن خلكان ، وفي الخريدة : اعتقلت ؛ وهو أدق .

٢ الخريدة : عجباً لحلمك إذ .

٣ ص : لا حلاً . ولم يرد هذا البيت في الخريدة

٤ ص : تعبر

٥ جفنة : الغسانيون .

٦ ص : لعلم

٧ ص : لنفسه .

٨ كذا في ص ، ولعله : ويزيد في المجامس .

٩ ص : امتداد .

الحضرة مُغْدِقَةً ، ووفودُ المواهبِ بساحاتها مُحْدِقَةً ، ويمتَعُ الدنيا بحاسنها التي يتطامنُ لها ذوو الأبصار ، وتتأرجحُ تأرجحَ القطرِ في جميعِ الأقطار .
وله من أخرى :

فولجتُ منزلاً قد استعار من قلبِ العاشقِ حرّاً ورَهَجاً ، ومن أخلاقِ مالِكِهِ ضيقاً
وحرَجاً^١ ، كأنما زَفَرْتُ فيه النار ، ونُقِطَ على جُدْرَانِهِ^٢ بالقار ، فجلستُ طويلاً إلى أن
حضر الإخوان ، وقُدِّمَ الخوان ، فرأيتُ أرغفةً قد أُحْكِمَتْ في الصَّغَرِ والإِطافِ ، ولم
تتعوذْ قطُّ من الأضيافِ ، قد مرَّت عليها أيام ، وعُيُنْتُ بقولِ ابنِ بسَّامٍ^٣ :

أَتَانَا بِخَبْرِ لِهَ يَابِسٍ كَمَثَلِ الدَّرَاهِمِ فِي خِلْقَتِهِ
إِذَا مَا تَنَفَّسْتُ عِنْدَ الْخَوَانِ تَطَايَرُ فِي الْبَيْتِ مِنْ خَفَّتِهِ

وثلاثةُ صحافٍ ، واسعةُ الأكنافِ ، بعيدةُ الأوساطِ من الأطرافِ ، قد جُعِلَ
في قرارةِ كلِّ منها ما [لا يَدْفَعُ السَّعْبَ ، ولا تَجِدُهُ/]^{١٩١} اليدُ إِلَّا بِالتَّعَبِ ، فجَلُنَا
جَوْلَةً وعَيْنُهُ تطرف علينا شِمالاً ويمينا ، وتتفقدُ منا حركةً وسكوناً ، وقمنا ولم نقاربِ
الكفافِ ، وقد ظنَّ بنا الإسرافَ ، فحضرنا مجلسَ المعاقرةِ فأديرَتْ علينا قهوةٌ قد
خُصَّتْ باللونِ الكدرِ ، وكَثُرَتْ بالماءِ الحَضِرُ^٤ ،

كالْمُهْلِ تَغْلِي فِي الْبَطُونِ لو أَنَّهَا يَوْمًا تُعَدُّ لِكَافِرٍ لم تَحْرُمِ
فَحَسَوْنَا أَوَّلًا وَثَانِيًا ، وَكَرَعْنَا مِنْهَا حِمًّا أَنِيًّا ، وقلنا لعلَّ ما يحضر من الملهيات
يُصْلِحُ فاسِدَهَا ، وَيَنْفِقُ كَاسِدَهَا ، ولم يكنْ بأسرعَ من أنْ افْتَتَحَتْ قَيْنَةٌ يَحْرُمُ لها
السَّمَاعُ ، وَتُسْتَلْذُ الصَّمَمُ الْأَسْمَاعُ :

١ ص : . وحرِبَا .

٢ ص : ولقط على جدرانته .

٣ هو علي بن بسام البغدادي (- ٣٠٢ أو ٣٠٣) وقد مرَّ ذكره في عدة مواطن من الذخيرة ، انظر مصادر ترجمته في

٤ القسم الأول : ١٤٢ (الحاشية : ٣)

٥ الحضر : يريد ماء فيه طحلب ، للمبالغة ، والا فقد تقرأ « الحضر » .

تُكْدِرُ صَفَوَ الرّاحِ فِي شَدْوِهَا وَتَنْفِرُ الْأَنْقَارُ مِنْ ضَرْبِهَا
لَمْ تَكُنِ الْعَلْجَةُ مَطْبُوعَةً بَلْ كَانَ مَطْبُوعاً عَلَى قَلْبِهَا
فَسَمِعْنَا وَلَأْمَرَ اللَّهِ سَيَلْمَنَا؛ فَحِينَ جَرَّ الظَّلَامُ عَلَيْنَا الذُّيْلَ^٢، وَغَشَى النَّهَارَ
الْلَّيْلُ، رُفَّتْ إِلَيْنَا خَرِيدَةُ رَأْسِهَا مَقْطُوعٌ، وَوَسْطُهَا مَشْغُوبٌ مَرْقُوعٌ^٣، قَدْ حَفِظْتُ
عَنْ عَادِ عَهْدِهِ، وَاسْتَعَارْتُ مِنْ يَأْجُوجَ قَدَّهُ، تَبَصَّ كَعْيُونِ الْجَنَادِ، وَتَضَيَّ فِي
الظُّلُمَاءِ كَنَارِ الْحَبَابِ، فَقَوَّضْنَا خِيَاماً، وَسَكَرْنَا هَمّاً لَا مُدَاماً؛ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَّ
مَوْلَايَ عَنْ هَذَا الْمَقَامِ وَمَنْعَهُ، وَحَمَى عَمَّا حَضَرَنَاهُ مُسْتَمَعَهُ.

وله من أخرى إلى نفيس الدولة يستدعيه :

أنا - أدام الله تمكُنَ مَوْلَايَ - كالماء تتفرَّقُ أَجْزَاؤُهُ فَيَلْتَمِشُ، وَكَعِرْقِ الْفَصَادِ
تُمَزَّقُهُ الْمَبَاضِعُ؛ فَيَلْتَحِمُ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ - أدامَ الله عَزَّهُ - ارْتَدَّ عَنْ شَرِيعَةِ الْوِدَادِ، وَدَانَ فِي
دِينِ الْمَحَافِظَةِ بِالْإِلْحَادِ، وَاسْتَعْمَلَ [مِنْ] الْجَفْوَةِ مَا يَنْفِرُ الطَّرْفَ عَنْ هُجُوعِهِ،
وَيُوجِشُ الصَّدْرَ مِنْ صُحْبَةِ ضُلُوعِهِ، فَفَسَوَتْ عَلَيْهِ أَيَّاماً، وَأَوْسَعَتْهُ فِي النَّفْسِ
مَلَاماً، وَوَجَدَتْ طَعَمَ السَّلْوَةِ طَيِّباً، وَالصَّبْرَ مِنَ الصَّبْرِ عَنْهُ ضَرْباً، وَتَشَخَّصَتْ لِي
أَخْلَاقُهُ مَرَّةً الْمَقَاطِفَ، خَرَبَةَ الْمَكَاسِيرِ وَالْمَعَاطِفَ :

وَإِذَا أَقْبَقَ الْجَحْدُ وَاتْدَعَى الْهَوَى رَأَيْتِ الْقَلْبَ الْوَيْدَ وَالنَّهْمَ تَرَى الْأَحْدَاقَ

فَمَا هُوَ [إِلَّا] أَنْ اجْتَمَعَتْ بِهِ الْيَوْمَ فِي الْمَجْلِسِ الْمَعْمُورِ حَتَّى هَبَّتْ عَلَيَّ رِيحُ
صَفَائِهِ فَطَبَّتْ تِلْكَ الْكَلُومَ، وَجَدَّدَتْ تِلْكَ الرُّسُومَ، وَأَرَانِي الْمُخْفَرُ مِنْ عَهْدِهِ مَخْفُوراً،

١ ص : الأنفار .

٢ ص : جرى ... الليل .

٣ ص : مشغوب مرقوع .

٤ ص : المضايح .

٥ ص : وأزعمته .

والمُحْصَى من ذنوبِهِ منسيّاً مغفوراً ، فاستحال السلُّ شَوْقاً مَبْرَحاً ، والناضرُ من المَعْتَبَةِ
هشياً مُصَوِّحاً :

وما زال داعي الشوقِ حتى أَجَبْتُهُ بِمَطْرُوفَةٍ تَدْمِي لَوَاهِي الْأَنَامِلِ

وَصَدَرَتْ هذه الرُّقْعَةُ وَأَنَا أَوْدُ كَلْفاً ، لو كنتُ فيها أَلْفَا ، تَفَاوُلًا بَعْدَ رِيَّاحِ
الْأُلْفَةِ ، وتسكيناً للقلب من تَزَوَّاتِ الرَّجْفَةِ :

من الوفاءِ وفاءً لا يُغَيِّرُهُ مَرُّ الزَّمانِ بِإِعْرَاضٍ وإِقْبَالِ

وعندي الآن ذاك الصديقُ الذي يَخْطِفُ العقولَ ويُدْهِبُهَا ، ويُغَيِّرُ على
الألبابِ وينتهبها ، ويحطِّمُ الرِّمَاحَ كِرَائُهُ ، ويؤمِّنُ في مضارِ المسرَّةِ خَوَائُهُ ، وليس
والله تُتَصَوَّرُ لي الأقداحُ ، وتُلْتَمُ مراشفُ الراح ، إلّا ومولايَ يحاسيني كَوُوسَهَا ،
ويجهِّزُ إليَّ خميسها ؛ وأسأله أن تكونَ قِراءةُ هذه الرُّقْعَةِ وقد رَكِبَ سَمَتَ الطريقِ ،
وقابل الأَمْرَ بالتحقيقِ .

وله من أخرى ، وقد قُبِضَ على الوزيرِ وقتَ الظَّهرِ ، وأُفْرِجَ عنه في العشاءِ
الآخِرَةِ :

من كَرَمِ اللهِ وَجْزِيلِ إِسْعَافِهِ ، وَجَمِيلِ صُنْعِهِ وَالطَّافِيهِ ، أَنْ جُعِلَ سَيِّدُنَا كَالنُّجُومِ
تَغِيْبُ ثم يَرْتَفِعُ في غَدٍ سَمَتْهَا ، أَوْ كَمَلِكَةِ الشَّطرنجِ يُقالُ : قد فَاضَتْ ثم تَعِيشُ
لوقتها ؛ وَقُضِيَ لحضرته بأنْ تَزَلَ الخطوبُ عنها زَلِيلَ الترابِ عن مَثَنِ الصِّفَا ،
وتتَحَامَاها النَوَائِبُ [في هبوطها] وطلوعها ، منذ خَطَرَتِ الشمسُ في الحِلَلِ الجَلَنَّارِيَةِ ،
إلى أَنْ صَارَتْ في [التياب] السُّوسِيَّةِ . ونزل سَيِّدُنَا إلى دارِهِ بالسَّعْدِ المُصْحَبِ ، وفي

الموكب المتلاطم للجب ، وترك الوزارة تدعوا من زانتها وجملها ، لمن رقع هلهلها
وسملها^٢ ، وإن أكتأبت ليُعديه ، وعَبَقَتْ أعطافها بلطائف مجده :

يضوعُ ثَرَاهَا بالنَّدَى فتخالها رياضاً وكانت قبلُ وهي صوائحُ
صفا جُوهها بعد الكدورِ يَعْدِلُهُ وطابت حشاياها الظماء القوامح^٣

فالحمدُ لله على ما منَّ من سُرْعَةِ الإقالة ، وانقضاب تلك الحباله ، وتفضلَ به
من حُسْنِ الرعاية والكفالة ، ولا زالت مواهبه - جَلَّتْ آلاؤه - تقعُ عند سيدنا من
وراء الاقتراح ، وتسخرُ له أعطاف الغدو والرواح .

وفي فصل من أخرى^٤ :

وصلت رقةً مولاي والصبحُ قد سلَّ على الآفاقِ مِقْصَبُهُ ، وأزالَ بأنوار الغزالة
عَيْهَبُهُ ، فكانت بشهادة [الله]^٥/[١٩٢] صُبْحَ الآدابِ ونهارها ، وثمارَ البلاغةِ
وأزهارها ، قد توشَّحت بضروبٍ من الفضل تعطيه^٦ قاصية المدى ، وتُجَرِّدُهُ^٧ في مضمارِ
الأدب مُفْرَدًا :

فكأنَّ روضَ الحَزْنِ تنشره الصُّبا ما ظلتُ من قِرْطاسيها أتصفُّ

فأما ما تَضَمَّنَتْهُ من وصفي فقد صارت حضرته [السامية]^٨ تتسمُّ في الشهادةِ
بذلك مع مناقشتها في هذه الطريقة ، وأنها لا تُوقِعُ أَلْفاظها إلَّا في مواضع الحقيقة ،

١ كذا في ص ، ولعله « تدع »

٢ ص : وشملها .

٣ الظماء القوامح : قراءة تقديرية ، فالخط باهت كثيراً تصعب قراءته .

٤ أورد ياقوت (٩ : ١٥٧) هذه الرسالة وقال ابن أبي الشخباء كتب بها إلى أبي الفرج الموفقي جواباً عن رقة .

٥ الكلمة منطوية في الأصل ، واعتمدت في إثباتها على معجم ياقوت .

٦ ياقوت : تنقص .

٧ ياقوت : ويبري به .

٨ زيادة من ياقوت .

فإن كنتُ قد بهَرَجْتُ عليها فلتراجع^١ في نقدها^٢ ، تجدني لا أستحقُّ من ذلك
الإسهاب فصلاً ، ولا أُعدُّ لكلمةً واحدةً منكم أهلاً ؛ والله يُنْهَضُنِي لشكرِ هذا
الإنعام الذي يقفُ عليه^٣ الثناء ويظلعُ ، ويَحْصُرُ دونه البليغُ المصنَّعُ ؛
هيهات: تُعْيِي الشمسُ كلَّ مرامقٍ ويعوقُ دون منالِ العيوقِ

وفي فصل^٥ :

وأما الفصلُ الذي ذكر أنه ألفاه في رسائل الكتاب وهو : « وأما فلان فيحلُّ
في قومه محلَّ العميد ، ويفرحُ بالضيوفِ فَرَحَ حنيفةَ بابن الوليد ، قدورُهُ عَمَّارِيَّة ،
وَعَطَّاسَاتُ جواريه أَسَدِيَّة ، تراهنُّ أبدأ يمشين في حُلَلِ الشباب ، ويهوين لو خُلِقَ
الرجالُ خُلِقَ الضُّباب ، يتضوَّعنَ عن النثر العَبْقِيَّي ، ويرتضعنَ مراضعَ ثُعَالَةَ
المجاشعي » . [وما أَمَرَتْ حُضْرَتُهُ السَّامِيَّةُ من ذكرٍ ما فيه عندي ، فقد تأملْتُهُ
طويلاً ، وعثر الخادم فيه بما أنا ذاكره ، راغباً في الرضى بما بلغت اليه المقدرة وتجليلِ
ذلك بسجوفِ الصَّفْح [٦] .

قوله : « فَرَحَ حنيفةَ بابن الوليد » أشار الى ما قتل خالد بن الوليد
المخزومي من بني حنيفة ؛ وقوله : « قدوره عَمَّارِيَّة » أشار الى قول الفرزدق^٨ :

١ ص وأصل ياقوت : فتراجع

٢ ص : بعدها .

٣ ياقوت : عنده

٤ ياقوت ، الخطيب .

٥ انظر ياقوت ٩ : ١٥٨ - ١٦٣

٦ ياقوت : الذي أودعه الرقعة الكريمة .

٧ هذه الزيادة من ياقوت ضرورية للربط ، وتوثيق نسبة الشرح إلى ابن أبي الشخباء إلى ابن بسام ، وفي إيراد هذه

الشروح يعتمد ابن بسام الإيجاز .

٨ ديوان الفرزدق ١ : ٣٢٦

لو أن قِذراً بَكَتْ من [طولما] حُسِبَتْ على الحفوف^١ بَكَتْ قَدْرُ ابْنِ عِمَارٍ^٢
ما مَسَّهَا دَسَمٌ مذ فُضٌّ مَعْدِنُهَا ولا رَأَتْ بعد نارَ القَيْنِ من نار

وقوله : « عَطَسَاتُ جَوَارِيهِ أَسَدِيَّة » فأراد قولَ الأوَّلِ في هجاء بني أسد :
إذا أَسَدِيَّةٌ عَطَسَتْ فَنَكَّهَا فان عَطَسَها طَرَفُ الوداق^٣

وقوله : « يَهْوِينُ لو خُلِقَ الرِّجَالُ خُلِقَ الضَّبَابُ » فذكر الجاحظُ أنَّ للضب
أيرينَ وللضبَّةِ حِرَيْنٌ^٤ ، وأنشد قول النَمِيرِيِّ^٥ :

تَفَرَّقْتُمْ لا زَلْتُمْ قِرْنَ واحِدٍ تَفَرَّقَ أيرِ الضَّبِّ والأَصْلُ واحدٌ
وأنشد قول القائلة^٦ :

وَدِدْتُ بَأَنَّهُ ضَبٌّ وَأَنِّي ضَبَّيَّةٌ كُذِّبَتْ وَجَدْتُ خَلَاءَ

وأما قوله : « يَتَضَوَّعْنَ عَنِ النَشْرِ الْعَبَقِيِّ » فإنَّ من أمثال العرب : هو
أَخْسَرُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخٍ مَهْوَ^٧ ، ومهْوٌ بطنٌ من عبدِ القيس ، وكان من خبره أنَّ إِياداً
كانت أَفْسَى الْعَرَبِ ، فوفدوا وَاعْدُهُمْ إلى الموسم بسوقِ عكاظ ، ومعه حُلَّةٌ نفيسة

١ على الحفوف : قلة من الدسم ؛ وفي ياقوت : عن الحقيق (مع أن أصله : على)
٢ الديوان : ابن جبار ، وهذه الرواية يضطرب الاستدلال إذ يجب أن يقول « قدوره جبارية »
٣ البيت في الاغانى ١٢ : ١٨١ منسوب لكثير عزة (ديوانه : ٣٨٩) وروايته : إذا ضمرية عطست .
٤ انظر الحيوان ٦ : ٧٢ وانظر أيضاً ٤ : ١٦٣ - ١٦٤
٥ ص : قول البحترى ؛ وأورده الجاحظ (الحيوان ٦ : ٧٢) دون نسبة ؛ وإنما رواية الخبر كله عن أبي خالد النميري
لا البيت وحده ؛ وقال الجاحظ ان البيت مما أنشده الكسائي . وفي ياقوت (٩ : ١٦٦) وأنشد الأصمعي لابن درماء
فما رواه أبو خالد النميري .

٦ هي عند الجاحظ وياقوت حبي المدينة .
٧ المثل في الدرة الفاخرة : ١٤٠ (أحق من ..) والعسكري ١ : ٣٨٨ والزنجشري ١ : ٨٢ وثبار القلوب : ١٠٦
واللسان (فسا) ؛ واسم الشيخ عبد الله بن بيدة ، وفي نقل ابن بسام إيجاز بخل ؛ فان الايادي نادى ألا إني رجل
من إياد فمن ذا الذي يشتري عار الفسومني ببردي هذين فقام الشيخ العبدى فقال : هاتهما ، فأتزر بأحدهما
وارتدى بالآخر ، وحينئذ أشهد عليه الايادي من شهد الموسم بعكاظ .

فقال : يا معشرَ العربِ إني قد بعْتُ فسَاءَ إِيادٍ لوافِدِ عبدِ القيسِ بحلتي هذه ؛
وافترقا راضيين ، وقد شهد عليهما أهلُ الموسم ، فصارت عبدُ القيسِ أفسى العرب .
وقيل لابن منذر^١ : كيف الطريقُ إلى عبدِ القيسِ ؟ قال : شَمٌّ ومُرٌّ ،

فإنَّ عبدَ القيسِ من لؤمها تفسو فسَاءَ ريحُه يَعْبُقُ
من كان لا يدري لها منزلاً فقلْ له يمشي ويستشق

وأما مراضع ثعالة فيقال : هو أَعْطَشُ من ثعالة^٢ ، رَجُلٌ من بني مجاشع ، كان
ضَلَّ الطريقَ هو وابنُ عمِّ له ، فعطشا ، فالتقم كلُّ واحدٍ منهما أير صاحبه يشربُ
بوله ، فلم يُغْنِيا عنهما شيئاً وماتا عطشاً ، فوجدا على تلك الحال ؛ ولذلك قال جرير
يعيرُ بني دارم^٣ :

رَضَعْتُم ثم بال على الحاكمِ ثعالةٌ حين لم تجدوا شرابا

وقيل : ثعالة : الثعلب ، في تفسير هذا الخبر عن ابن حبيب ، وخالفه ابن
الأعرابي وحكى ما ذكرناه ، وأنشد أيضاً قول جرير^٤ :

ما كان يُنْكِرُ في غَزِيٍّ^٥ مجاشعٍ أَكَلَ الخَزِيرَ ولا ارتضاعُ الفَيْشَلِ
وله من أخرى يعزِّي بموتٍ ولدٍ فخرِ الدولة غريقاً^٦ :

١ هو محمد بن منذر شاعر بصري مات في أيام المأمون (الأغاني ١٨ : ١٠٣ والشعر والشعراء : ٢٤٧ وطبقات ابن
المعتز : ١١٩ ومعجم الأدياء ١٩ : ٥٥)

٢ ورد المثل في الدرة الفاخرة : ٣٠٩ والعسكري ٢ : ٧٠ والميداني ٢ : ٤٩ والزنجشري ١ : ٢٤٨

٣ ديوان جرير : ٨١٨ وروايته « ثم سال »

٤ ديوان جرير : ٩٤١ والدرة : ٣٠٩ والنقائض : ٢٢٣ والمعاني الكبير : ٥٨٥ واللسان والتاج (فشل)

٥ الديوان : ندي : ص : عدي

٦ وردت هذه الرسالة في جمهرة الإسلام ، الورقة : ٦٨ وأنها في رثاء ولد كافسي الكفاة وبين النصين اختلاف ، كما ان
الرسالة في الجمهرة اوفى مما هي في الذخيرة .

غير يدع من الزمان - أطل الله بقاء [حضرة]^١ سيدنا - أن تُنكثَ حباله ،
وتَصَرَّدَ نبأه، وتراشَ في قصدِ الكرامِ سهامه [وترهَفَ نصاله] وتفهقَ بالغَدْرِ فجاجه ،
ويزجَ^٢ بالسُّمِّ أجاجه ، ويثَارَ في النفوسِ عجاجه^٣ ، ولذلك عرفتِ النفوسُ مواقعَ نُكْرِهِ ،
وَأَنَسَتْ بغرائبٍ غَدْرِهِ ومكره ، واطمأنتُ الضلوعُ وقد أصمت ضرائبه^٤ ، وهجعتُ
العيونُ وقد استيقظت نوائبه ، فقلَّ ما يُرَاعُ رَوْعُ بما جناه ، وتجذَلُ نفسٌ/[١٩٣] بما
منحه وأقناه . فإذا اصطلم [يوماً] أنفُ المجد [و] جدد ، [وفطر قلوب المكارم
وصدع] ، وخرج عن العادة المألوفة فابتدع ، فهناك يحسنُ أن تُطْلَقَ بدمه الألسُنُ ،
ويجبُ أن يُلقَى بجيشِ اللُّومِ اللَّجِبِ .

ولما طرق الفادحُ بمن لا أسميه تفادياً^٥ من تحقيقِ الخبرِ بمصرعيه ، وصوناً له
من مؤرِدِ الحمارِ ومَشْرِعيه ، رأيتُ^٦ المحامدَ ذاتِ نورِ خامد ، والمآثرَ ذاتَ عِقْدٍ
متناثر ، والقمرَ قد ستم هالته ، والصُّبْحَ قد خلع^٧ الليلُ عليه غِلاظَه ، وشاهدتُ
الكتابةَ مقصورة المدود ، والبلاغةَ مخموشة الحدود^٨ والأدبَ قد اسودَّتْ سيحنته ،
واشتدَّتْ على الزمنِ^٩ وامتدت إحنته ، إذ طرق بما يتجاوزُ القدرَ ، ويوحِشُ الأضالعَ
من صحبةِ الصُّدْرِ .

١ زيادة من جمهرة الإسلام .

٢ الجمهرة : وتجدد (اقرأ : وتجدد)

٣ قدمت هذه العبارة وقد تأخرت عن هذا الموضع في ص ، اعتاداً على جمهرة الإسلام وحفاظاً على تسلسل الاسجاع
وكانت في الاصل : ويثار في قصص الكورس عجاجه .

٤ الجمهرة : وأنس بعرف .

٥ الجمهرة : صوائبه .

٦ الجمهرة : تباعداً .

٧ الجمهرة : رأى .

٨ الجمهرة : ألقى .

٩ الجمهرة : شواهد البلاغة متصرمة المدود والكتابة مرسومة الحدود .

١٠ الجمهرة : على الدهر

شمسُ العلا غَرَبَتْ بحيثُ ترى أبداً غروبَ الشمسِ والبدرِ
من برِّه بك أن يُخطَّ له جَنَنٌ بقربِ عطائكُ الغمرِ
وكأنما هو دُرَّةٌ دُفِنَتْ في جنبِ ما ولدت من البحرِ
وتنزَّهَتْ عن أن يَصافحها سَمَكٌ^٣ الصفيح وظلمة القبر

فتعالى الله كيف اسْتُرِدَّ ذلك البدرُ قبل تمامه ، وذبل ذلك الزُّهرُ في كمامه^٤ ،
قبل أن تشرف بموكبه الأعلام ، وتَرَوَى من بنائه الأعلام ، وَيَعَقِّ دَسْتُ الوزارِ
بنشره ، وَيُنْشَرُ رَمِيمُ السيادةِ بطيِّه ونشره ، وإيتاح^٥ للطروسِ من أفاظه الدرية ما
يَفْضَحُ العقودُ الدرية ، وتُغَسِّسُ معه الليالي البدرية .

وقبلُ يرى من جودِهِ ما رَأَيْتُهُ ويسمعُ فيه ما سمعتُ من العذلِ
هذا والله هو المصابُ الذي تستعذبُ فيه الحلومُ هَفَواتِها^٦ ، وتفارقُ له القلوبُ
سُويداوايَها ، وتستخفُّ النفوسُ حَمَلَ الأوزار ، وتأنفُ العيونُ^٧ من لقائِهِ بالدموعِ
الغزار ، حتى تجعل ذلك دأبها ، وتخضبُ بالنجيع [أهدابها ، إلا] أنه نزل بالحضرة^٨
من شُدَّتْ بالتقوى^٩ مريرته ، وتساوتُ في طاعة الله علانيته وسريته ، فالجزع لا
يصبِحُ مالمُكَّةُ ، والخطوبُ لا تخطبُ تهالُكُه ، والنازلُ يُطِيفُ منه بالعودِ البازل ، الذي
يتحققُ أن الدنيا نسيْمُها شرار ، وطعمها مرار ، والمقيم فيها مُوجِفٌ ، والرائد مُنْتَبِئٌ
مُعْجِفٌ .

١ لم يرد هذا البيت في الجمهرة

٢ الجمهرة : ما وليت من النحر .

٣ الجمهرة : صم

٤ الجمهرة : قبل إكماله .

٥ الجمهرة : وتبيه الطروس من الفاظه الدرية بما يفضح .. الخ

٦ الجمهرة : النفوس فواتها

٧ الجمهرة : الجفون

٨ الجمهرة : نزل من الحضرة العالية .

٩ الجمهرة : شزرت (أوسورت) من التقوى .

وذكرتُ بهذا الفصل ما أنشدته لبعضِ أهلِ عصري يصف غلاماً وسيماً [عامً
فانحسر منه العزم ونجا]¹ بعد أن أشرف على الموت من جملة أبيات :

شجاني المقام الصُّعْبُ لما شهدتهُ وقد ضاقتِ الأنفاسُ والنفْسُ تذهبُ
وقد بهتت فيه اللواحظُ إذ رَتَتْ إلى دَرَقٍ تطفو[أواناً] وترسب
كأنَّ خليجَ الماء كان مجرَّةً وأنت بها شمسٌ تلوحُ وتغرب
كُسيت أصفرار الروضِ عند ذبوله ولكن على الحالين مرآك أعجب²
عدا الماء من ماء الصبا فيكَ غيرهُ وما خلتُ أن الماء للماء يَغْضَبُ
ستبقى بهذا النهرِ للناس عبْرهُ مؤرَّخَةٌ في الكتب تتلى وتكتب
وتبنى على شاطي نجاتك كعبهُ يحجُّ لها بالحبِّ مَنْ يتقرب

وله من أخرى :

لدي³ - أطال الله بقاء مولاي الشيخ - نفسُ ترى النِّعمَ مع المهانةِ نقياً ،
وتجدُ طَعْمَ العيشِ مع عَدَمِ الإنصافِ عُلْقياً ، ولو سُمِّتْها خروجاً عن هذا الأسلوب ،
ونزولاً عن ذلك الظهر المركوب ، لرأتِ الخروجَ من الصدرِ أخْفَ عليها محملاً ،
وأعْدَبَ لديها منْهلاً⁴ :

* لكل امرئٍ من دهره ما تعودا⁵ *

وهذا بثٌ اقتضاه كثرةُ تعجُّبِ مولاي من انقطاعي عن الحضرة التي بأنوارِ
مجدها تَوَضَّحْتُ ، وفي بحبوحة عزِّها دُرْتُ وَسَرَحْتُ ، وما أطلقَ من الألفاظ التي لو
حاسب لسأتهُ عليها لأنْفَ من ذكرها ، واستغفر من إثمها وَوَزْرَها ، وقبيحُ بمثله ممن

١ هذه القراءة بحسب المعنى لعدم وضوح الالفاظ في ص .

٢ هذا الشطر غير واضح في ص .

٣ ص : لسيدي

٤ صدر بيت للمنتبي ، عجزه : وعادة سيف الدولة الضرب في العدا .

أعطاه السؤددُ مقادتهُ ، وركبَ متنَ الشرفِ وجادتهُ ، أن يأكلَ لحم أخيه حياً ، ويرى غيبةَ خُطائِهِ طعاماً مرّياً ، ولو عرف أصلَ ذلك وَفَرَعَهُ ، وناجتُ به الحقيقةُ لسانه وَسَمَعَهُ ، فكيف أن يُزري وهو لا يدري ، ويتكلم وهو لا يعلم ، ويستحسن قواريضَ من القريض تترك شملَ المحامدِ مُفَرَّقاً ، وأديمَ الأعراضِ ممزقاً . ولقد كنتُ مُزْمِعاً على فراق العادة ، واتباعِ قولِ ابنِ ميادة : [١٩٤]

وَجِئْتُ لَمْ مِمَّا أَقُولُ قِصَائِدًا تَخْبُ بِهَا صُهْبُ الْمَهَارَى وَجُؤُنُهَا

ورأيتُ أنْ أُنَبِّهَ مولاي على ما أنكرته : أن يكونَ بينَ أمرين : إمّا أن يسألَ عن السببِ الموجبِ لبُعدي عن تلكِ الحضرة ، أو يمسكَ عن الخوضِ في مالا تحيطُ به الخُبْرَةُ ، فلعلهُ إذا علم الحقيقةَ مهَّدَ المَعذْرَةَ ، وبرَّدَ لَفَحَاتِ اللُّوْمِ المستعرة ، وتبينَ^٢ أنني ما ثنيتُ عناني عن هذا الموردِ إلا وقد ترنَّنتُ مشارِعَهُ ، ولا زويتُ وجهي عن ذلكِ المنتجعِ إلا وقد ذوتُ مراتعُهُ ؛ وبعد ذلكِ فبين أضلعي ولأءِ تشتبكُ أواصرُهُ والأنسابُ منفصمة ، ويشرقُ صباحُهُ وأسرَّةُ الشمسِ مُظْلِمَةٌ ، إذا حَفَّتْ به الحفاظُ رَقٌّ نسيمه ، وتساوى في الإخلاصِ حديثُهُ وقديمه :

فانْ أَنْصَفْ فانْ يداً تَوَلَّتْ كسوري تهتدي لمكانِ جبّري
وإنْ أَحْرَمَ قضاءَ العدلِ أَرْجَعْ إلى كَنَفَيْنِ من هجرٍ وصبر

١ من قصيدة له أورد أبو الفرج أبياتاً عديدة منها (الأغاني ٢ : ٢٦٣ - ٢٦٤) ومطلعه :
ألا حياء الأطلال طالَت سنينها بحيث التفت ربد الجناح وعينها
إلا أن البيت لم يرد في الأغاني وانظر شعر ابن ميادة (جمع الدليمي) : ١٠١ (رقم : ١٥٣)
٢ ص : ويتبين .

انتهى

القسم الرابع من كتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة وبكمال كمل جميع الديوان ، والحمد لله
على ذلك كثيراً صلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وسلم تسليماً . وذلك ضحوة يوم
الأحد السابع من شهر ربيع الثاني سنة ست وعشرين ومائة وألف عرفنا الله خيرها ، ووقانا بمنه سوء
كل ضير .

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً

والحمد لله رب العالمين

فهارس الكتاب

فهرس الأعلام

- ١ -

٥٤٢	ابن الأبار أبو جعفر
انظر: الحصري أبو اسحاق	ابراهيم بن علي الحصري
(٦٦١ - ٦٢٧)	ابن أبي الشخباء العسقلاني
٤٩٠	أحمد بن عجبان
انظر: المعري	أحمد بن سليمان
٦٤٩	الأحنف
٤٨٨	الأخفش
٦٠٥	ادريس بن اليان
٦٣١	ارسطاليس
٤٨٤	أبواسامة (جنادة الهروي)
انظر: الحصري	أبو اسحاق الحصري
انظر: الصابي	أبو اسحاق الصابي
٤٨٥	الأسعر الجعفي
٤٨٥	الأسعر المازني
٤٧٣	أشجع السلمي
٥٨٢ ، ٥٦٨ ، ٤٩١	الأصمعي (عبد الملك بن قريب)
٦٥٧	ابن الأعرابي
٤٨٥	الأعشى
٦٤٣ ، ٦٤٠	الأفضل بن أمير الجيوش

٥٣٢	الأكلحل تأييد الدولة
٥٥٢	أمامة (في شعر)
٥٨٩ ، ٥٧٢ ، ٥٦٦ ، ٤٩٢ ، ٤٨٩	امرو القيس (الملك الضليل)
٤٧٤	أميمة (في شعر)
٤٨٤	أمية بن أبي الصلت
٤٦٩	أمن بن خريم

- ب -

٦١١	باديس بن ميمون
٥٤٨ ، ٥٤٧	باقل
٥٨٥	البتول (فاطمة)
٥٨٢ ، ٥٨١ ، ٥٦٢ ، ٤٧٣	البحثري (ابو عبادة الوليد)
٦٤٠ ، ٦٣٢ ، ٦٢٨	
٥٣٢ ، ٥٣١	بديع (غلام)
٥٩٨ ، ٥٨٥	بديع الزمان الهمداني
٦٥١	ابن بسام البغدادي
٤٩٦ ، ٤٨٤ ، ٤٧٠ ، ٤٦٨	ابن بسام الشنتريني
٦٣٦ ، ٦١٢ ، ٥٣٠	
٦٣١	بطليموس
٤٩٧	بقراط
٦٠٦	أبو بكر الخالدي
٥٩٨ ، ٥٨٩ ، ٥٧٠	أبو بكر الخوارزمي
٦٠٥ ، ٥٨٩	بلقيس
٦١٣	بلقين بن زيري
٥٣٠	ابن البواب الوزير

- ت -

انظر: الأكحل	تأييد الدولة الأكحل
٦٣٧ . ٥٦٤	أبو تمام (حبيب بن أوس)
٥٩٨	تيم بن المعز الصنهاجي
٥٧٦	التنوشي القاضي
٥٧٧	التنوشي ابو علي (الابن)
(٥٤٩ - ٥٣٧)	التهامي ابو الحسن (علي بن محمد)

- ث -

انظر: أبو منصور الثعالبي	الثعالبي
٦٥٧	ثعالة المجاشعي

- ج -

٥٨٤ . ٥٨١ . ٥٦٦	الجاحظ (عفرو بن بحر)
٦٥١	جبله بن الايهم
٥٣٥ . ٥٣٤	جحدرا اللص
٤٨٤	جران العود النميري
٥٨١	الجرجاني (القاضي)
٦١٤	الجرجاني (الوزير)
٥٦٠	جروول (الخطيئة)
٦٥٧	جرير (الشاعر)
٥٧٠ . ٥٤١	جعفر الطيار
انظر: ابن الأبار	أبو جعفر بن الأبار
(٦٢٥ - ٦٢٧)	جلال الدولة بن عمار
انظر: أبو أسامة	جنادة بن محمد الهروي

- ح -

٥٤٨	حاتم الطائي
٤٧٧ ، ٤٧٦	الحاكم الفاطمي
٤٨٩	حبشية بن سلول
انظر : ابوتام	حبیب بن اوس
٦٥٧ ، ٤٩٠	ابن حبيب
٥٣٥	الحجاج (بن يوسف)
٥٧٩	ابن الحجاج (الشاعر)
٥٧٠ ، ٥٥٩	حسان بن ثابت
٥٠٣	الحسن البصري
انظر : ذو السعادتین	الحسن بن منصور الوزير
انظر : الوزير المغربي	الحسين بن علي المغربي
(٥٨٤ - ٥٩٧)	الحصري ابو اسحاق (ابراهيم بن علي)
انظر : جرول	الخطیئة
٤٨٨ ، ٤٨٢	حفص (القاریء)
انظر : الأفضل بن أمير الجيوش	الحضرة الافضلية
٤٨٩	حمزة بن بيض
٥٣٤ ، ٤٦٩	ابو حية النميري

- خ -

٦٥٦	خالد النميري
٦٥٥	خالد بن الوليد
انظر : ابو بكر الخالدي	الخالدي
٤٩١	خلید عینین

ابن خليفة المصري الحكيم
الخليل بن أحمد
٥٣٠ ، ٥٣١
٤٨٥ ، ٥٦٨

- د -

ابن دريد
دعبل بن علي الخزاعي
ابو دلف الخزرجي
٤٩٠ ، ٥٨٥
٥١١ ، ٦٣٧
٥٨١

- ذ -

ذو الرمة
ذو السعادين (الحسين بن منصور)
٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٦١ ، ٥٣٤
٤٩٩ ، ٥٠١

- ر -

الرشيد (هارون)
ابن رشيق ، ابو علي المسيلي
الرضي
ابن الرقاق العاملي
ابن الرومي
ريحانة
٥٨١
٥٢٩ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ،
(٥٩٧ - ٦١٢)
انظر: الشريف الرضي
٦٣٨
٥١١ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤٨ ،
٥٦٤ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ ، ٥٨٨ ، ٥٩٥ ، ٦٠٤ ،
٤٨٩

- ز -

الزبير بن باطا
الزبير بن عبدالله بن الزبير
٤٨٩
٤٨٩

٤٨٩	الزبير بن العوام
٥٩١	الزعفراني ابو القاسم
٥٥٩	زهير بن ابي سلمى
٥٨٩	زياد (النابغة الذبياني)
٦٣٦	زياد بن منقذ الحنظلي
٥٦٨	أبو زيد (اللغوي)
٦١٣	زيري بن مناد

- س -

٤٩١	سبحاح
٥٤٨ ، ٥٤٧	سحبان
٥٧٥	السري الرفاء
٦٣٨	ابن سعدان بن يحيى
٥٧٩	ابن سكرة الهاشمي
٤٧٦	ابن السكيت
٥٧٩ ، ٥٧٨	السلامي (الشاعر)
٦٣٧	سلم بن زياد
٥٢٣	سلمى (في الشعر)
٥٣٥	سليمى (في الشعر)
٦٠٥	سليان (النبي)
٦١٢	سليان (في الشعر)
٤٧٩	سليان بن الربيع
٥٨٩ ، ٤٨٨ ، ٤٨٣ ، ٤٨٢	سيبويه
٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٧٠	سيف الدولة الحمداني

- ش -

٥٩٩ ، ٥٩٨ ، ٥٣٠	ابن شرف ابو عبدالله
٥٥٥	أبو الشبل (عاصم بن وهب)
٦٢٢	شبل الدولة
٥٠٣	الشريف ابو طاهر
٦٣٨ ، ٥٨٠ ، ٥٤٢ ، ٥١٣	الشريف الرضي
(٤٧٥ - ٤٦٥)	الشريف المرتضى

- ص -

٥٧٦ ، ٥٧٢	الصابي ابو اسحاق
٥٧٨ ، ٥٧٦ ، ٥٧٣ ، ٥٧٢	الصاحب بن عباد
٥٨٠	
٦٤٥ ، ٦٤٤ ، ٦٤٣ ، ٦١٨	صارم الدولة ابن معروف
٦٠٥	ابن صارة الشنتريني
٥٧٠	الصدیق (ابو بكر)
٦٠٤ ، ٦٠٢ ، ٦٠١ ، ٦٠٠ ، ٥٩٩	ابن الصفار الصقلي ابو عبدالله
٤٨٩	صفية الباهلية
٥٧٠	الصلتان العبدی
٦٠٠	الصنوبري
انظر : ابو تمام حبيب بن اوس	الطائي
: حاتم الطائي	

- ظ -

٤٧١	ظمياء (في الشعر)
-----	--------------------

- ع -

٤٨٩	العاظمُ بن ثعلبة
٦١٠	عباد (المعتضد)
انظر : البحري	أبو عبادة
٥٤٥	ابن عبدالبر الشنتريني
٥٧٨ ، ٥٧٦	عبد العزيز بن يوسف
٥٤٨	ابن عبدالغفور ابو محمد
انظر : ابن الصفار الصقلي	ابو عبدالله بن الصفار الصقلي
انظر : ابو منصور الثعالبي	عبدالمملك بن اسماعيل
انظر : الأصمعي	عبدالمملك بن قريب
٤٨١	عبدالمملك بن مروان
(٥١٥ - ٥٢٩)	عبد الوهاب بن نصر المالكي
٥٠٧	ابن عبدون ابو محمد
٥١١	عبدة (في الشعر)
٤٦٩ ، ٤٧٠	ابو عبيد البكري
٥٦٨	ابو عبيد القاسم بن سلام
٥٦٠ ، ٥٦٣	عبيد بن الأبرص
٥٨٧	أبو العتاهية
٤٨٣ ، ٥٥٥	العتبي
٤٨٣	العجاج (الراجز)
٦٣٧	ابن عرارة السعدي
٦١٥	ابن العربي ابو بكر الفقيه
٥٣٥	عزة (صاحبة كثير)
٥٤٧	ابو العشائر الحمداني
٥٧٣ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩	عضد الدولة البويهبي

٥٤١	عقيل بن ابي طالب
انظر : المعري	ابو العلاء المعري
٤٧٨ ، ٤٧٧	ابو علي البويهى (بن سلطان الدولة)
٤٨٨	ابو علي الفارسي
انظر : القالي	ابو علي البغدادي
٥٧٠ ، ٥٤٠ ، ٥١٣ ، ٥٠٥ ، ٤٧٩	علي بن ابي طالب (حيدرة)
انظر : التهامي ابو الحسن	علي بن محمد التهامي
انظر : جلال الدولة ابن عمار	ابن عمار
٦٥٦	ابن عمار
٤٨٧	عمر بن عبدالعزيز
٥٦٨	ابو عمرو (الراوية)
٦٠٨ ، ٤٩١ ، ٤٨٩	عمرو بن معد يكرب
٥٧٣	ابن العميد ابو الفضل
٦٤٩	عنتر
٥١٣	عيسى (المسيح)
٥٨٥	عيسى بن هشام

- ف -

٥٧٧	ابن فارس
٥٨٥	ابو الفتح الاسكندري
٤٧٧ ، ٤٧٦	ابو الفتوح (الحسن بن جعفر العلوي)
(٦١٨ - ٦١٥)	ابو الفتيان العسقلاني
٦٥٧	فخر الدولة كافي الكفاة
٥٧٢ ، ٥٧١	ابو فراس الحمداني
٥٨٠	ابو الفرج الاصفهاني

٥٧٤ ابو الفرج الببغا
٦٥٥ الفرزدق
انظر : الميكالي ابو الفضل الميكالي

- ق -

٦١١ ، ٥٨٩ ، ٥٢٥ قارون
(٥٣٦ - ٥٢٩) ابن قاضي ميله
٥٩٧ ، ٤٦٩ القالي ، ابو علي البغدادي
٤٧٧ قرواش
٥٤٨ قس بن ساعدة
٦٢٦ قيس (ليلى)

- ك -

٥٣٥ كثير عزة
٥٨٩ ، ٥٦٨ الكسائي
٥٨٩ كسرى
٦٠٧ ، ٥٦٤ ، ٥١٢ كشاجم
٦١٢ ابن الكفاف

- ل -

٥٦٣ لبيد بن ربيعة
٥٤٧ لقمان
٥٧٧ ابن لنكك
٦٠٥ ليلى (قينة)
٦٢٦ ليلى (العامرية)

- م -

٥٤٨	مادر
٥٢٠	مالك بن أنس
٦٣٧ ، ٥٥٦ ، ٤٩٢	المبرد
٥٧٢ ، ٥٦٤ ، ٥٤٧ ، ٥٤٢	المتنبي ابو الطيب
٥٧٣	
انظر : ابن ابي الشخياء	المجيد بن ابي الشخياء
٦١٦	ابن المحسن
٤٩٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٠ ، ٤٧٧	محمد (الرسول)
٥٤١ ، ٥٢٠ ، ٥٠٥ ، ٤٩٣	
٥٧٠ ، ٥٦٩ ، ٥٦٨ ، ٥٦١	
٦٤٧ ، ٥٨٥	
٥٣٥	الدائني
٦٣٦	المرار العدوي
انظر : الشريف المرتضى	المرتضى
٤٨٧	مزرد
٥٢٠	المستنصر بالله الفاطمي
٦٣٨	مسلم بن الوليد
٥١٧	ابو المطرف المالقي
٦٠٥ ، ٦٠٤ ، ٥٧١ ، ٥٦٦	ابن المعتز
٦٤٣	المعتمد بن عباد
٥٧٩	ابن معروف القاضي
٦٢٥ ، ٥٤٨ ، ٥٤٦ ، ٥١٦ ، ٥١٠	المعري ابو العلاء (احمد بن سليمان)
٦١٣	المعز الفاطمي (معد بن اسماعيل)
٦١٣ ، ٦١١ ، ٥٩٨ ، ٥٣٠	المعز بن باديس

٦١٤	
٥٨١	ابن مقلة
انظر : امرؤ القيس	الملك الضليل
٦٥٧	ابن مناذر
٦١٥	المنتصر بن خزرون
	ابو منصور الثعالبي
(٥٨٣ - ٥٦٠) ٥٢٩	(عبد الملك بن اسماعيل)
٥٧٧	منصور الفقيه
٤٧٩	مذهب الدولة (صاحب البطيحة)
٥٧٣	المهلي (الوزير)
(٥٦٠ - ٥٤٩) ٥١٤	مهيار الديلمي
٦٠٥	موسى (النبي)
٦٦١	ابن ميادة
٦٠٧ . ٥٨٣ . ٥٨١ . ٥٦٦ . ٥٦٢	الميكالي (ابو الفضل)

- ن -

٥٧٨	ابن نباتة السعدي
٤٧٨	نحرير (غلام الوزير المغربي)
٥٣٢ . ٥٣١	نحرير (غلام)
٥٧٧	نسيم (غلام)
٤٧٩ . ٤٧٨ . ٤٧٧	نصر الدولة الكردي (احمد بن مروان)
٤٩٠	النطف
٥٨٩	النعمان اللخمي
(٦٢٥ - ٦١٨)	ابن نعمة بن خليل العسقلاني
٦٥٢	نفيس الدولة

النمرود
٦٠٦
ابو نواس
٥٣٥ . ٤٧٠
نوح (النبي)
٥٢٥

- ه -

هبة الله بن عيس الوزير
٤٨٠ . ٤٧٩
هرم بن سنان
٥٥٩ . ٥٠٣
هند (في الشعر)
٥٨٩ . ٥٤٨ . ٥٠٧

- و -

الواسياني ابو محمد
٥٧٥
الوأواء الدمشقي ابو الفرج
٥٧٤ . ٥٥٢
الوزير المغربي (الحسين بن علي)
(٤٧٥ - ٥١٥) ٥٣٧ .
٥٥٧ . ٥٣٩
الوزير الناصري
٦٣٨
ابن وكيع ابو محمد
٥٧٥
الوليد ابو عبادة
انظر: البحري

- ي -

يحيى بن هذيل
٥٩٥
يزيد (بن الطثرية ؟)
٥٨٩
يونس (النبي)
٤٩٦

فهرس القبائل والأمم والطوائف

- أ -

٥٦٥ ، ٥١٤ ، ٤٧٩	الأترك
٦١٤	الأنيج
٥٤٩	الاجايون
٥١٤	الاسفهلارية
٦١٤	الأعراب
٥٩٧	الأغالبة
٤٩٢	الانصار
٦٥٧ ، ٦٥٦ ، ٥٦٥	إياد
٦٥٦	أسد

- ت -

الترك : انظر الأترك .

- ث -

٥٥٧ ثعل

- ج -

٦٥٠ ، ٥٥٩ بنو جفنة

- ح -

٥٧١ بنو حمدان
٦٥٥ حنيفة

٦٧٨

- خ -

٥٠٧	خفاجة
٦٢٠ ، ٥٥٥	خندف

- د -

٦٥٧	بنو دارم
٥١٤	الديلم

- ر -

٦١٣	الرافضة
٥٩٩ ، ٥٧١	الروم
٦١٤ ، ٥٣٩	رياح

- ز -

٦١٤ ، ٥٣٩	زغبة
٦١٣ ، ٦١٢	بنو زيري

- ص -

٦١٣	صنهاجة
-----	--------

- ط -

٥٨٠	الطالبيون
-----	-----------

- ع -

٦٥٢ ، ٤٩٨	عاد
-----------	-----

٦١٤ . ٥٠٧ . ٥٠٦ .	بنو عامر
٦٥٧ . ٦٥٦	عبد القيس
٦٢٠	عبد مناف بن النضر
٦١٣	العبيدون
٥٩٧	العجم
٦١٤	عديّ
٤٩٣ . ٤٩٠ . ٤٧٧ . ٤٧٠	العرب
٥٨٤ . ٥٧١ . ٥٦٢ . ٥٦١ . ٥٣٧	
٦٥٧ . ٦٥٦ . ٦٣٩ . ٦٣٨ . ٦١٤ . ٥٩٧	
٥٨٥	بنو عليّ
- ف -	
٥١٤	الفرس
- ق -	
٥٤٩	قحطان
٥١٣	قريش
٤٧٥	قيس
- ك -	
٥٣٥	كعب بن عمرو
- ل -	
٥٣٥	بنو لهب

- م -

٦٥٧	بنو مجاشع
٥٩٧	المهالبة
٦٥٦	مهور

- ه -

٦٢٠ ، ٥٧٠ ، ٥١٣ ، ٤٩٠	بنو هاشم
٥٣٩	هلال

- ي -

٦٥٢	يأجوج
-----	-------

فهرس الأماكن

- أ -

٤٧٤	الأهبارق
٤٧١	الابواء
٤٧٢	الأيرق
٥٢٣	أثال
٥٧٣	أرجان
٥١٧	أسعرد
٦١٠	— اشيلية
٥٧٣	— أصبهان
٦١٣ . ٥٩٧	أفريقية

- ب -

٥٠٩	بابل
٥٦٥	البحر الأخضر
٥٧٧	البصرة
٤٨٠ . ٤٧٩	البطيحة
٥١٤ . ٥٠٥ . ٤٧٩ . ٤٧٧	بغداد
٥٢٢ . ٥٢٠ . ٥١٦ . ٥١٥	
٦١٣ . ٥٥٩ . ٥٢٧ . ٥٢٥	

- ت -

٥٠٥	تكريت
-----	-------

- ث -

٦٤٩	ثبير
-----	------

- ج -

٥٢٠	الجب
٦٥٠	جلق
٥٤٧	جيحان

- ح -

٥٥٧ ، ٥٥٢ ، ٤٨١	الحجاز
٥٧٠	حلب
٥٠٩	حمص
٦١٤	حيدران

- خ -

٦٣٧	خراسان
٥٣٣	الخيف

- د -

٥٢٧	دجلة
٥٧٤	دمشق

- ر -

٤٧٧	الرملة
-----	--------

- ز -

٤٧٢	زرود
-----	------

- س -

٦١٣	سببته
٥٥٠	سلع
٦٣٨	ذو سلم
٥٤٧	سيحان

- ش -

٥٧٤ ، ٥٧٠ ، ٥٥٢ ، ٤٩٨	الشام
٤٦٧	شعب
٥٧٨	شيراز

- ص -

٦١١ ، ٦٠٣	صبرة
٥١١	الصراة
٦٢٩ ، ٦١٤	الصعيد
٥٩٨ ، ٥٩٥ ، ٥٩٣ ، ٥٣٢	صقيلية (صقلية)
٦١٠ ، ٥٩٩	

- ع -

٥٠٩ ، ٤٩٨ ، ٤٧٧ ، ٤٦٥	العراق
٥٧٤ ، ٥٦٥ ، ٥٤٩ ، ٥٢٨	
٥٧٩ ، ٥٧٨ ، ٥٧٧ ، ٥٧٦	
٦٤٧	
٥٣٣	عرفات
٦٥٦	عكاظ

- غ -

٤٦٧	الغمر
٤٧٢	الغور
٤٧٢	الغوير

- ف -

٦٥١	الفرات
-----	--------

- ق -

٦٥٠	قسططينية
٤٦٧	القنان
٥٩٧ ، ٥٩٦ ، ٥٩٥ ، ٥٩٣	القيروان
٦٠٣ ، ٦٠٠ ، ٥٩٩ ، ٥٩٨	
(٦١٥ - ٦١٢) ، ٦٠٦ ، ٦٠٥	

- ك -

٥٢٢ ، ٥١٢	الكرخ
٤٧٩ ، ٤٧٧	الكوفة

- ل -

٤٧٤	اللوى
-----	-------

- م -

٥٩٧	المسيلة
-----	---------

٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٥١٢ ، ٥١٦ ،	مصر
٥٢٨ ، ٥٣٥ ، ٦١٣	
٥١٦	معرة النعمان
٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٥٢٠	مكة
٥٣٣	منى
٥٩٨ ، ٦١٤	المهدية
٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٩٧	الموصل
٤٧٧ ، ٤٧٨	ميفارقين

- ن -

٤٧٢ ، ٥٢٢ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ،	نجد
٥٥٠ ، ٦٠٨	
٦١١	نعمان
٥٠٨ ، ٦٤٨	النيل

- ه -

٥٤٨ ، ٥٦٥	الهند
-----------	-------

- ي -

٦١١	يبرين
-----	-------

فهرس الكتب المذكورة في المتن

٤٧٦	اصلاح المنطق لابن السكيت
٥٠٥	الانجيل
٥٩٣ ، ٥٢٩	الانموذج لابن رشيق
٥٩٩ ، ٥٩٧	
٥٩٧ ، ٥٨٤	زهر الآداب وثمر الألباب لأبي اسحاق الحصري
٥٩٩	العمدة لابن رشيق
٤٨٩	غريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام
٥٧٧	الفرج بعد الشدة للتوخي
٥٦١	فقه اللغة للثعالبي
٤٨٨	الكتاب لسيبويه
٥٨٤	المصون من الدواوين لأبي اسحاق الحصري
٤٧٦	المنخل (اختصار اصلاح المنطق) للوزير المغربي
	النور والنور (نور الظرف ونور الطرف)
٥٨٤	لابي اسحاق الحصري
٥٨٦ ، ٥٦٦	يتيمة الدهر للثعالبي

فهرس القوافي

- الألف المقصورة -

٤٨٥	الأسعر الجعفي	الكامل	وأى
-----	---------------	--------	-----

- الهمزة -

٦٥٦	حبى المدينة	الوافر	خلاء
٦٤١	—	الكامل	أعضاؤها
٦٤٧	—	الطويل	وثناء
٦٢١	—	الطويل	علائه
٦٣٨	ابن الرقاع	الكامل	الأمراء
٦٢٨	ابن أبي الشخباء	الكامل	لقائه
	عبد الوهاب المالكي او	الكامل	سودائه
٥٢٤	ابو الحسن التهامي		
٥٤٣	التهامي	الكامل	خبائه
٥٩٠	ابن الرومي	الخفيف	الهباء
٥٣٢	ابن قاضي ميلة	المتقارب	البناء

- ب -

٥٣٧	التهامي	المتقارب	الحبب
٦٤٧	—	المتقارب	غلب
٦٠٩	ابن رشيق	الطويل	ذنبا
٦٣٧	—	الطويل	وجربا
٦٥٧	جرير	الوافر	شرابا
٥٠٨	الوزير المغربي	الوافر	التهبا

	ابن قاضي ميله او	الكامل	تهذيبا
٥٣١	ابن رشيق		
٦٠٤	ابن المعتز	الكامل	قلبا
٦٣٠	—	الطويل	طروب
٥٤٦	—	الطويل	حواسب
٦٣٧	البحتري او غيره	الطويل	المطالب
٥٨٨	ابن الرومي	الطويل	غيه
٦٣٤	—	الطويل	يذهب
٦٦٠	—	الطويل	تذهب
	عبد الوهاب المالكي او	الطويل	غرب
٥٢١	ابو الفضل البغدادي		
٦٣٢	—	الطويل	العذب
٥٣٤	—	الطويل	غرايها
٦٠٢	ابن رشيق	البسيط	مطلبه
٥٩٨	ابن رشيق	الوافر	الرقاب
٥٠٩	الوزير المغربي	الكامل	ويذيه
٥١٢	الوزير المغربي	الطويل	القرب
٦٢٨	البحتري	الطويل	شربي
٤٦٩	—	الطويل	ومغرب
٥٤٥	ابن عبد البر الشنتري	البسيط	لهب
٥٦٤	ابن الرومي	البسيط	عصب
٥٧٢	المتنبي	البسيط	بالغرب
٦٠٩	ابن رشيق	البسيط	يفري بي
٥٩٢	ابو اسحاق الحصري	الكامل	وتعتب
٦٠٩	ابن رشيق	الكامل	ذنب

٦٠٢	ابن رشيق	الكامل	به
٦٠٣	ابن رشيق	الكامل	قبابه
٦٠٦	ابو بكر الخالدي	الكامل	بخضابه
٦٢٥	المعري	الكامل	رضابه
٥٠٩	الوزير المغربي	الكامل	نائبها
٥٢٥	عبد الوهاب المالكي	مجزوء الرمل	غريب
٦٣٢	—	السريع	الذاهب
٥١٩	عبد الوهاب المالكي	السريع	حبه
٦٥٢	—	السريع	ضربها
٥٢٥	عبد الوهاب المالكي	المنسرح	تكذيب
٦٤٠	البحري	المنسرح	أدبه
٤٧٢	المرتضى	الخفيف	باب
٤٧٦	الرضي	الخفيف	وشعب
٥٧٠	الصلتان العبدي	المتقارب	والنبي

- ت -

٥١٢	الوزير المغربي	الطويل	وَأَلْفُئَةُ
٥٩٣	ابو اسحاق الحصري	البسيط	صفية
٦٠٧	الميكالي او البستي	البسيط	شفية
٥١٣	الوزير المغربي	السريع	ملتية
٦٥١	ابن بسام البغدادي	المتقارب	خلقته

- ج -

٤٩٢	الراعي الكلبي	البسيط	أدراجي
-----	---------------	--------	--------

- ح -

٥٣٨	التهامي	السريع	راح
٥٤٨	ابن عبد الغفور	الطويل	الألحى
٥١١	ابن الرومي	البسيط	قبجا
٥٤٨	ابن الرومي	البسيط	رجحا
٥٣٩	التهامي	الكامل	براحا
٥٥٠	مهنيار الديلمي	الرميل	مزاحا
٤٨٤	جران العود	الطويل	الصرنقح
٥٣٤	أبو حية	الطويل	سنيح
٥٦٧	كثير أو غيره	الطويل	الاباطح
٦٥٤	—	الطويل	صوانح
٦٥٤	—	الكامل	اتصفح
٥٢٨	عبد الوهاب المالكي	الوافر	الفصاح
٥٥١	ابن هرمة	المتقارب	المادح

- د -

٥٢٣	عبد الوهاب المالكي	السريع	مستعاذ
	عبد الوهاب المالكي أو	الطويل	نجداً
٥٢٢	أبو الفضل البغدادي		
٥٢٢	عبد الوهاب المالكي	الطويل	بعدا
٥٧٢	المتنبى	الطويل	منشدا
٥١٠	الوزير المغربي	الطويل	وأسدّه
٥١٢	الوزير المغربي	الوافر	والكمدا
٤٨٦	—	الرجز	وفهدا
٥٩٦	أبو اسحاق الحصري	السريع	بدا

٥٦٣	—	المتقارب	القُدودا
٦٢٦	قيس	الطويل	وليدٌ
٥٤٢	المتنبى	الطويل	راقدٌ
٦٤٢	—	الطويل	واحد
٦٥٦	—	الطويل	واحد
	عبدالوهاب المالكي او	البسيط	رقدوا
٥٢٤	العباس بن الاحنف		
٦٢٠	—	البسيط	عوائدهُ
٥٩٥	ابن هذيل او اللماحي	المنسرح	أجدٌ
٥٢٦	عبدالوهاب المالكي	مجزوء الرمل	جدٌ
٥١٨	عبد الوهاب المالكي	الطويل	بالحدٌ
٥٤٨	التهامي	الطويل	هند
٦٠٣	ابن رشيق	الطويل	والحدٌ
٦٢٢	—	الطويل	المنضد
٦٠٤	ابن رشيق	الطويل	قدهُ
٤٧١	المرتضى	الكامل	الوادي
٦٢٢	—	الكامل	مدادي
٦١٢	ابن رشيق	مجزوء الكامل	جدهُ
٤٧١	المرتضى	الهزج	الوادي
٥٨٩	—	السريع	والجد
٦٠٨	ابن رتيق	السريع	والحد
٥٩١	الزعراني	الخفيف	فؤادي

- ذ -

٥١٧	عبدالوهاب المالكي	الكامل	أذى
٦٠٦	ابن رشيق	الكامل	الموذي

- ر -

٥٩٧	—	السريع	الغذاز
٤٩٩	—	البسيط	الصبرا
٥١٦	المعري	البسيط	والسفرا
٥٩٣	ابو اسحاق الحصري	مخلع البسيط	سكرا
٥٩٤	ابو اسحاق الحصري	الوافر	وترا
٦١٩	—	الكامل	اقهارا
٦٤٩	ابن ابي الشخباء	الكامل	المتخير
٦٠٦	ابن رشيق	مجزوء الكامل	شرا
٥٣٢	ابن قاضي ميله	الرميل	ابتدار
٥٤١	التهامي	الخفيف	سترا
٤٦٩	ايمن بن خريم	الطويل	النسر
٤٧٠	ابو نواس	الطويل	النسر
٥٣٠	ابن قاضي ميله	الطويل	الدهر
٥٣٤	ذو الرمة	الطويل	خضر
٦٢٠	—	الطويل	الدثر
٦٤٥	—	الطويل	الدهر
٥٧٠	حسان بن ثابت	الطويل	المتخير
٥٠١	—	الطويل	سائر
٥٣٥	كثير غزه	الطويل	ويطايه
٥٢٢	عبدالوهاب المالكي	البسيط	نفر

٥٢٦	عبد الوهاب المالكي	البسيط	ينتشر
٥٣٠	ابن قاضي ميله	البسيط	الشجر
٥٣٦	ابن قاضي ميله	الوافر	الثمار
٥٣٦	ابن قاضي ميله	الكامل	وسوار
٥٢٢	عبد الوهاب المالكي	الكامل	تخير
٥٢٦	عبد الوهاب المالكي	السريع	الأمر
٥٣١	ابن قاضي ميله	المتقارب	المبصر
٤٦٧	المرتضى	الطويل	الغمر
	عبد الوهاب المالكي او	الطويل	يسري
٥١٨	الوزير المغربي		
	عبد الوهاب المالكي او	الطويل	الشجر
٥١٩	ابو حفص الشطرنجي		
٦٢٣	—	الطويل	المجري
٥٤٥	التهامي	الطويل	تسري
٤٦٩	ذو الرمة	الطويل	المياسر
٥٥٥	العتبي	الطويل	بالمحاجر
٤٨٣	العتبي	الطويل	أقصي
٥٠٧	ابن عبدون	البسيط	بكافور
٥٢٤	عبد الوهاب المالكي	البسيط	البشر
٥٤٢	التهامي	البسيط	والحضر
٥٤٦	المعري	البسيط	بالأثر
٦٠٧	كشاجم	البسيط	الحجر
٦٤٨	—	البسيط	الكدر
٦٢٦	—	البسيط	والبصر
٥١٣	الوزير المغربي	البسيط	النار

٦٣٣	—	البسيط	الواري
٦٥٦	الفرزدق	البسيط	عمار
٥٣٦	ابو نواس	الوافر	الجواري
٦٦١	—	الوافر	جبري
٥٠٠	—	الكامل	المستبصر
٥٤٤	التهامي	الكامل	قرار
٦٥٩	—	الكامل	والبدر
٦٠٩	ابن رشيق	الهزج	ودينار
٥٩٢	ابو اسحاق الحصري	السريع	الشعر
٥٠٧	الوزير المغربي	الخفيف	السرور
٥٨٢	الثعالبي	الخفيف	الأنير
٥٨٣	الميكالي	الخفيف	وشذور
٤٦٦	المرتضى	المتقارب	الزائر
٥٢٣	عبد الوهاب المالكي او الوأء الدمشقي	المتقارب	ناظري

- ز -

٥٠٣	ابن رشيق	الطويل	عزيز
-----	----------	--------	------

- س -

٥٠٩	الوزير المغربي	الكامل	والانسا
٦٠٦	ابن رشيق	السريع	الكسا
٦٠٥	ابن رشيق	الخفيف	بلقيسا
٥٣٠	ابن شرف	الطويل	مغارس
٥٢٨	عبد الوهاب المالكي	السريع	نرجس
٥٠٨	الوزير المغربي	المنسرح	الشمس

٥٢١	عبدالوهاب المالكي او	الطويل	اللمس
٥١٩	ابو الفضل البغدادي	البسيط	باس
٤٧٨	عبدالوهاب المالكي	السريع	بأمراسه
	الوزير المغربي		

- ش -

٦٠٣	ابن رشيق	الخفيف	مشى
-----	----------	--------	-----

- ص -

٦٠٥	ادريس بن اليان	الطويل	العصا
-----	----------------	--------	-------

- ض -

٦٠٢	ابن رشيق	السريع	الرياض
٦١٦	—	الطويل	وميطا
٦٤٥	—	الكامل	فتننقضي

- ط -

٥٤٦	—	الطويل	نقطا
٥٤٧	ابو العشائر الحمداني	الكامل	تنحط

- ع -

٥١٧	عبدالوهاب المالكي	المنسرح	تقطع
٥٤٩	التهامي	المنسرح	الشاسع
٦١٩	—	الكامل	وضجعا
٤٧٢	المرتضى	الخفيف	هزيعا
٥٢٥	عبدالوهاب المالكي	المنسرح	متسعة

٥٥٤	مهيار الديلمي	المتقارب	والنسوعا
٦٢٩	ابن أبي الشخباء	الطويل	يلدُع
٥٢٦	عبد الوهاب المالكي	الطويل	الأضالع
٥٦٨	—	مخلع البسيط	البقاع
٥٦٢	البحري	الوافر	وارتفاع
٤٨٤	أمية بن أبي الصلت	الكامل	أربع
٥٢١	عبد الوهاب المالكي	الكامل	مولع
٥٧٤	—	الكامل	تصرع
٦٤٢	—	الكامل	تشرع
٦٤٧	—	الكامل	يرفع
٦٠٧	ابن رشيق	مخلع البسيط	الوداع
٥٦٤	أبو تمام	الوافر	الطباع
٤٦٦	المرتضى	الكامل	معي
٥٨٢	الثعالبي	الكامل	تجمع

- ف -

٥١٠	—	البسيط	فوق
٦٤٩	—	الكامل	وقوفا
٥١٦	عبد الوهاب المالكي	الطويل	المضاعف
٥٢٨	عبد الوهاب المالكي	الطويل	يهتف
٥٣٣	ابن قاضي ميلة	الطويل	تعسف
٥٥٦	مهيار الديلمي	مجزوء الرجز	المدنف
٤٧٧	الوزير المغربي	الوافر	والشفوف

- ق -

٦٠٩	ابن رشيق	مجزوه الكامل	الحرق
٦١٠	ابن رشيق	مجزوه الكامل	تصادق
٥٢٤	عبد الوهاب المالكي	الطويل	تترقفا
٦٣٥	—	الطويل	تصفقا
٥٩٦	—	الكامل	خلوقا
٤٦٩	ذو الرمة	الطويل	مطرق
٤٧٣	المرتضى	الطويل	مشرق
٤٧٤	المرتضى	الطويل	فالأبارق
٦٥٥	—	الكامل	العيوق
٦٥٢	—	الكامل	الأحداق
٦٥٧	ابن مناذر	السريع	يعبق
٦٢٥	—	المتقارب	عاشق
٥٢٥	عبد الوهاب المالكي	البسيط	والضيق
٥١٠	—	الوافر	الفراق
	عبد الوهاب المالكي او	الوافر	العراق
٥٢٨	الوزير المغربي		
٦٥٦	كثير او غيره	الوافر	الوداق
٥٢٣	عبد الوهاب المالكي	الوافر	وضيق
٥٩٥	ابن الرومي	الكامل	بالأحراق
٤٧٥	المرتضى	الخفيف	الأخلاق
٦٠٠	الصنوبري	الخفيف	التلاقي

- ك -

٤٧٩	—	مجزوه الكامل	الشكوك
-----	---	--------------	--------

٥٣٩	ابن الرومي	الطويل	هالكا
٦١١	ابن رشيق	الطويل	بحياتكا
٦٠٤	ابن رشيق	البسيط	والضحكا
٥١١	دعبل	الكامل	فبكى
٤٧٠	المرتضى	الطويل	خيالك
٤٨٣	—	الرجز	الشك
٥١٢	الوزير المغربي	المنسرح	الفتك

- ل -

٥٢٨	عبد الوهاب المالكي	الطويل	التفضلا
٤٧٣	البحري	الطويل	رسوها
٥٤٦	المعري	الوافر	نسالا
٥٩٠	المتنبي	الوافر	الزلالا
٥٤٠	التهامي	الكامل	نصولا
٥٨١	الثعالبي	الكامل	كفيلا
٤٧١	المرتضى	الكامل	نزلا
٤٦٨	كعب بن زهير	الطويل	أفعل
٥١١	المعري	الطويل	أذيال
٥٤٨	المعري	الطويل	باقل
٤٨٧	مزرد	الطويل	الخراطل
٦٠١	—	الطويل	أواصله
٦٢١	—	الطويل	حباله
٤٧٢	المرتضى	الطويل	رسوها
٤٩٩	—	الوافر	طويل
٥٠٩	الوزير المغربي	الوافر	ارتحال

٥٤٧	—	الكامل	طويل
٥٦٢	—	الكامل	لبخيل
٦٢٤	ابن خليل العسقلاني	الكامل	يكمل
٦٣١	—	الكامل	الزلل
٦٠٥	ابن رشيق	السريع	قالوا
٦١٢	ابن رشيق	السريع	القتل
٦٠٨	ابن رشيق	الخفيف	يجمل
٥٥٧	مهيار الديلمي	المتقارب	يثل
٥١٢	كشاجم	الطويل	عال
٥٢٣	عبدالوهاب المالكي	الطويل	بأثالي
٦٣٧	دعبل او غيره	الطويل	أهل
٦٥٩	—	الطويل	العذل
٥٠٣	—	الطويل	المتناول
٦٥٣	—	الطويل	الأنامل
٦٠٦	ابن رشيق	البسيط	الخجل
٥٨٧	ابو العتاهية	البسيط	حال
٦٥٣	—	البسيط	واقبال
٦٣٨	مسلم بن الوليد	الوافر	والمعالي
٥٦٩	—	الكامل	مرسل
٦٥٧	جرير	الكامل	الفيشل
٥٥٥	ابو الشبل	الهزج	الكهل
٦٢٠	—	الرجز	الوسائل
٥٥٤	مهيار الديلمي	الرميل	العزالي
٦٠٧	ابن رشيق	السريع	خال
٥٢٧	عبدالوهاب المالكي	المنسرح	آمالي

٤٨٥	الأعشى	الخفيف	الفاي
٥٨٩	—	الخفيف	والمجهول

- م -

٥٢٤	عبدالوهاب المالكي	الوافر	لديكم
٥٧٧	—	الرميل	نسيم
٤٨٩	—	الطويل	دما
٦٠١	ابن رشيق	مخلع البسيط	الجهاما
٥٩٣	ابو اسحاق الحصري	الكامل	نسبا
٥٥٢	مهيار الديلمي	الرميل	أماما
٦١٧	—	المتقارب	إماما
٥٢١	عبدالوهاب المالكي	الطويل	اليكم
٦٢٩	—	الطويل	أعلم
٦٣٦	زياد بن منقذ	البسيط	هم
٥٨٥	—	الكامل	مؤدم
٦٤٣	المعتمد بن عباد	الكامل	تخطم
٦١٨	—	الكامل	قائم
٥١٤	الوزير المغربي	الخفيف	قدوم
٥٤٢	الرضي	الطويل	بفدام
٦٠٥	ابن المعتز	الطويل	الدراهم
٦٣٧	ابن عرارة السعدي	الطويل	سلم
٤٩٩	—	البسيط	أحلام
٥١٩	عبدالوهاب المالكي	البسيط	الندم
٥٢٦	عبدالوهاب المالكي	البسيط	تنم
٥٤١	التهامي	البسيط	اللمم

٥٩١	—	البسيط	بالظلم
٥٩٢	—	البسيط	وحم
٦٣٨	الرضي	البسيط	سلم
٤٦٨	ذوالرمة	الوافر	اللجام
٥٢٥	عبدالوهاب المالكي	الوافر	سفيم
٥١٠	—	الكامل	الظالم
٦٠٦	ابن رشيق	الكامل	الدم
٦٥١	—	الكامل	نحرم
٦٤٣	—	الكامل	الاعدام
٤٧٣	اشجع السلمي	الخفيف	الظلام
٤٧٤	المرتضى	الخفيف	منامي

- ن -

٥٥٦	مهيّار الديلمي	الرجز	من
٦٠٥	ابن صارة	البسيط	تسعيناً
٤٧٣	المرتضى	الوافر	العيونا
٥٤٠	ابن الرومي	السريع	ظماناً
٦٤٤	—	الطويل	ضوامن
٦٦١	ابن ميادة	الطويل	وجوئها
٥٥٦	—	الطويل	وجبين
٦٠٤	ابن الرومي	الطويل	تداني
٦١٢	صخر اخو الخنساء	الطويل	سنان
٥٤٧	التهامي	البسيط	بجيران
٦٤٣	المعتمد بن عباد	البسيط	بالحاني
٦١١	ابن رشيق	البسيط	مساكين

٥٢٥	عبدالوهاب المالكي	مخلع البسيط	حسرتان
٤٨٥	—	الوافر	أرجوان
٥٣٤	جحدر اللص	الوافر	تجاوبان
٤٦٩	ابو حية	الوافر	أمون
٥٥٤	مهيار الديلمي	الكامل	الضيفان
٥٧١	ابن الرومي	الكامل	المران
٥٩٦	—	الكامل	وثان
٥٦٤	كشاجم	الكامل	العين
٦٠٧	ابن رشيق	السريع	الحسن
٦٠٨	ابن رشيق	السريع	سيفين
٤٧٤	المرتضى	المنسرح	الوسن
٥٥٢	الوأواء الدمشقي	المنسرح	الدين

- ه -

٥٥٤	مهيار الديلمي	الرمل	هواها
٦٣٢	البحثري	الكامل	تعطاه
٦٠٨	ابن رشيق	السريع	هو
٦١١	ابن رشيق	مخلع البسيط	إليه
٥٠٨	الوزير المغربي	مجنوء الكامل	رايتيه

- و -

٥٢٨	عبدالوهاب المالكي او غيره	مجزوء الكامل	الأخوه
-----	---------------------------	--------------	--------

- ي -

٥٢٧	عبدالوهاب المالكي	الطويل	باليا
٤٨٣	العجاج	الرجز	حي

مصادر التحقيق (١)

كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة ، القاهرة ، ١٩٣٠
الابانة عن سرقات المتنبي للعميدي تحقيق ابراهيم الدسوقي البساطي ، القاهرة
١٩٦١

ابن حمديس للسقا والمنشاوي ، القاهرة ، ١٩٢٠ .
ابن حمديس للمستشرق فرانشيسكو جبرائيلي (بالاطالية) ، روما
الاستيعاب في معرفة الاصحاب لابن عبد البر ، تحقيق علي محمد البجاوي ،
القاهرة

أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير ، طهران ١٣٤٢
الاشارة الى من نال الوزارة لابن الصيرفي تحقيق عبدالله مخلص ، مصر ١٩٢٤
أنساب الاشراف للبلاذري (١/٤) تحقيق كستر ، القدس ١٩٧٢
الايجاز والاعجاز للثعالبي (ضمن خمس رسائل) ط . الجوائب ١٣٠١
البحر المحيط لأبي حيان الجياني (ج ٢) مصر ، ١٣٢٩
بغية الطلب لابن العديم (صورة عن نسخة خطية بمكتبة الجامعة الاميركية في
بيروت)

تاريخ المسبحي (ج ٤٠) نسخة الاسكوريال
تبصير المنتبه لابن حجر العسقلاني تحقيق البجاوي والنجار ، مصر ١٩٦٤
التبيان في شرح ديوان المتنبي للعكبري ، القاهرة ١٩٣٦
التعريف بالقاضي عياض لولده أبي عبدالله محمد تحقيق محمد بن شريفه
(الرباط)

الثعالبي ناقداً وأديباً لمحمود عبدالله الجادر ، بغداد ١٩٧٦
جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الاعلام بمدينة فاس لابن القاضي (الرباط
١٩٧٣)

(١) لا يرد هنا إلا المصادر التي لم تذكر في المجلدين الثاني والثالث .

الخريدة للعباد الاصفهاني (مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس رقم ٣٣٢٨)
دراسات في الأدب الاندلسي لاحسان عباس ووداد القاضي والبير مطلق (الدار
العربية للكتاب ، ليبيا - تونس) ١٩٧٦

الدرجات الرفيعة لعلی خان بن أحمد بن محمد الحسيني ، النجف ١٩٦٢
الدرة المضية لابن أيبك الدواداري (ج ٦ من كنز الدرر) تحقيق صلاح
المنجد القاهرة ١٩٦١

دمية القصر للباخرزي (ط . حلب)
ديوان ابن المعتز (١ - ٣) تحقيق الدكتور يونس احمد السامرائي ، بغداد
١٩٧٧ - ١٩٧٨ .

ديوان ابن هرمة تحقيق محمد جبار المعيد ، النجف ١٩٦٩
ديوان امية بن ابي الصلت جمع وتحقيق عبدالحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧٤
ديوان الحسين بن مطير جمع الدكتور محسن غياض ، بغداد ١٩٧١
ديوان دعبل بن علي الخزاعي تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٢
ديوان دعبل بن علي الخزاعي تحقيق عبدالكريم الاشر، دمشق ١٩٦٤
ديوان الشريف المرتضى (١ - ٣) تحقيق رشيد الصفار ، القاهرة ١٩٥٨
ديوان المزرد بن ضرار تحقيق خليل ابراهيم العطية ، بغداد ١٩٦٢
ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ، بيروت ١٩٠٨
رسالة اعلام الكلام لابن شرف (في سلسلة الرسائل النادرة) القاهرة ١٩٢٦
رسالة الاعلام الكلام لابن شرف تحقيق وترجمة شارل بلا ، الجزائر ١٩٥٣
رسالة الغفران لابي العلاء المعري تحقيق بنت الشاطئ ، القاهرة (الطبعة
الثانية)

رسائل ابي العلاء المعري تحقيق مرجوليوث ، اكسفورد ١٨٩٨
رسائل البلغاء جمع محمد كرد علي ، القاهرة ١٩٤٦
رجال النجاشي طهران
روضات الجنات للخوانساري ، طهران ١٣٦٧

ريحانة الالباء للخفاجي (ج ٢) تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، القاهرة ١٩٦٧
 سحر البلاغة للشعالبي ، وقف على طبعه احمد عبيد ، دمشق .
 شرح ديوان زهير ، دار الكتب المصرية ١٩٤٤

شرح العكبري = انظر التبيان
 شرح المضمون به على غير اهله لابن عبدالكافي ، القاهرة ١٩١٣
 شرح المقامات للشريشي (ج ٥) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة
 ١٩٧٦

شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد (ط مصر ، ١٣٢٩)
 شعرا بن اللبانة جمع محمد مجيد السعيد ، الموصل ١٩٧٧
 شعرا بن ميادة جمع محمد نايف الدليمي ، الموصل ١٩٦٨
 شعرا عروة بن حزام جمع ابراهيم السامرائي واحد مطلوب بمجلة كلية الآداب -
 العدد الرابع ، بغداد ١٩٦١

صبح الأعشى للقلقشندي (ج ١٤)
 صوان الحكمة المنسوب لابي سليمان المنطقي تحقيق عبدالرحمن بدوي ، طهران
 ١٩٧٤

طبقات الفقهاء للشيرازي تحقيق احسان عباس ، بيروت ١٩٧٠
 طيف الخيال للشريف المرتضى تحقيق الصيرفي والاياري ، القاهرة ١٩٦٢
 العرب في صقلية لاحسان عباس ، بيروت ١٩٧٤
 عيار الشعر لابن طباطبا العلوي تحقيق زغلول سلام وطه الحاجري ، القاهرة
 ١٩٥٦

عيون التواريخ لابن شاکر الكتبي (ج ١٢) تحقيق فيصل السامر ونبيلة
 عواد ، بغداد ١٩٧٧

عيون التواريخ لابن شاکر الكتبي (مخطوطة الفاتح رقم : ٤٤٤١)
 غرر الخصائص الواضحة للوطواط ، القاهرة ١٢٩٢
 فقه اللغة للشعالبي تحقيق السقا والاياري وشلبي ، القاهرة ١٩٣٨

- الكشاف في التفسير للزمخشري (ج ١ ، ٢) ط . مصر . ١٩٦٦
- مجالس ابي العباس ثعلب تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة
- مذكرات الامير عبدالله تحقيق ليفي بروفنسال ، القاهرة ١٩٥٥
- مرآة الجنان لابي محمد اليافعي ، حيدر أباد الدكن ١٣٣٧ - ١٣٣٩
- المرقية العليا للنباهي تحقيق ليفي بروفنسال ، القاهرة ١٩٤٨
- المستطرف للابشيهي ، مصر ، القاهرة ١٩٥٢
- معاهد التنصيص لعبد الرحيم العباسي ، القاهرة ، ١٩٤٧
- معجم الفاظ الحديث لفنسنك وآخرين ، لندن ١٩٣٦ - ١٩٦٩
- مفاتيح العلوم للخوارزمي (ط . مصر)
- المقترح في جوامع الملح (نسخة جامعة برنستون)
- المكتبة الصقلية جمع أماري ، ليسيا ١٨٥٧
- المنازل والديار لاسامة بن منقذ ، موسكو ١٩٦١
- منتهى الطلب لابن ميون (النسخة الاستانبولية)
- النتف من شعر ابن رشيق وابن شرف لعبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٣٤٣
- الهفوات النادرة للصابي تحقيق صالح الاشر ، دمشق ١٩٦٧
- الوحشيات لابي تمام ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ١٩٦٣
- الورقة لابن الجراح تحقيق عبدالوهاب عزام وعبد الستار فراج ، القاهرة ١٩٥٣

محتويات الكتاب

٤٦٥	فصل في ذكر الشريف ابي القاسم المرتضى ذي المجدين علم الهدى
٤٦٦	جملة من شعره - في وصف الطيف
٤٧٥	فصل في ذكر الوزير أبي القاسم الحسين بن علي المغربي
٤٧٩	فصل من رسائله
٤٩٦	فصول من سائر ترسيله
٥٠٧	جملة من شعره في أوصاف شتى
٥١٥	فصل في ذكر الفقيه الحافظ عبد الوهاب بن نصر المالكي
٥٢٩	فصل في ذكر الاديب ابي عبدالله بن قاضي ميلة
٥٣٧	فصل في ذكر ابي الحسن علي بن محمد التهامي
٥٤٧	ومن سائر شعره في أوصاف مختلفة
٥٤٩	فصل في ذكر مهيار الديلمي وذكر جملة من شعره
٥٥٠	جملة من شعره في اوصاف مختلفة
٥٦٠	فصل في ذكر ابي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي
٥٦١	فصول من كلامه في صدر كتابه فقه اللغة
٥٦٨	من كلامه في صدر كتاب اليتيمة
٥٨١	جملة من شعره
٥٨٤	فصل في ذكر الشيخ ابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري
٥٨٥	فصول من كلامه اندرجت في تواليفه
٥٩٣	جملة من شعره
٥٩٧	فصل في ذكر الأديب أبي علي بن رشيق المسيلي
٥٩٩	جملة من أخباره مع ما يتخللها من أشعاره
٦٠٥	ما أخرجه من سائر مقطوعاته
٦١٢	ذكر الخبر عن خراب القيروان

٦١٥	فصل في ذكر الشيخ ابي الفتيان العسقلاني
٦١٨	في ذكر الفاضي ابي محمد بن نعمة بن خليل
٦٢٥	الفاضي جلال الدولة بن عمار
٦٢٧	[المجيد بن ابي الشخباء العسقلاني]

٧٠٩ - ٦٦٥	فهارس الكتاب
٦٦٥	فهرس الاعلام
٦٧٨	فهرس القبائل والامم والطوائف
٦٨٢	فهرس الاماكن
٦٨٧	فهرس الكتب المذكورة في المتن
٦٨٨	فهرس القوافي
٦٨٨	فهرس القوافي
٧٠٤	مصادر التحقيق
٧٠٨	فهرس المحتويات

بعونه تعالى
نجز طبع هذا الجزء من الذخيرة
على مطابع بيروت كومبيوتر برس
هاتف : ٣١٣٥٣١ . ص.ب : ٢٠٣
في آذار (مارس) ١٩٧٩

